

刘燕敏生活小品文系列

感动馈赠·审视生命

# 熟悉的地方 没有风景

刘燕敏/著

福建教育出版社  
FUJIAN EDUCATION PRESS



人常说，画，放远看，更美；山，站远看，更幽。

现实中的人，也应站在远处审视人生，  
这样净化的不仅仅是视觉，还有心灵。

ISBN 978-7-5334-4650-5



9 787533 446505 >

定价:27.00元(共三册)

本册定价:9.00元

刘燕敏生活小品文系列

# 熟悉的地方 没有风景

刘燕敏/著

福建教育出版社  
FUJIAN EDUCATION PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

熟悉的地方没有风景/刘燕敏著. —福州: 福建教育出版社, 2007.4

(刘燕敏生活小品文系列)

ISBN 978-7-5334-4650-5

I. 熟… II. 刘… III. 小品文—作品集—中国—当代  
IV. I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 053238 号

# 目录

## 审视生命

---

老铁匠与紫砂壶 /3

走不回来的人 /5

最后的话 /7

最佳路径 /9

奶奶活了 101 岁 /11

四合院里的石榴树 /13

悬赏 /15

诚实与环境 /16

登山者的发现 /19

笼子里的生命 /20

最富的乞丐 /22

一枚十字架 /24

亚马逊河的猴子 /26

人生,站远看 /27

生命需要什么 /30

熟悉的地方没有风景 /31

山谷里躺着一棵大树 /33

一只美洲虎 /35

马哈尔丛林的猴子 /37

你拥有什么 /38

报答与奖赏 /40

最自由的人 /42

- 成熟与世故 /43
- 有钱人是否活得更舒心 /45
- 一次尴尬的聚会 /48
- 埋藏了两千年的真理 /51
- 什么是真正的满足 /53
- 模拟天堂比赛 /55
- 滑稽大师和心理医生 /56
- 什么是最好的生活 /58
- 寻求长寿的秘诀 /60
- 谁是上帝的宠儿 /62
- 穷人最缺少的是什么 /63
- 寻找戈多 /66
- 金钱的阴谋 /68
- 不能等待的事 /71
- 你是否是个幸福的人 /73
- 一句价值百万英镑的忠告 /75
- 富裕后的幸福 /77
- 我的大叔二叔 /79
- 一道测试题 /81
- 谁是你真正的支持者 /83
- 父亲的力量 /85
- 望子成龙 /88
- 一位乡下母亲 /91
- 让父母伤透心的人 /94
- 一棵树 /97
- 幸福最易降临地方 /99
- 好运 /101

**感动馈赠**

恩人 /107

三株葡萄树 /108

怎样度过自己的一生才不后

悔 /110

谁是最忠诚的人 /112

窗口里的风景 /115

两个淘金者 /117

最富的时候 /119

篱笆边的桃树 /120

荒岛上的公爵兰 /122

三只毛毛虫 /124

有果子的大树常被人扔石头 /127

觉醒的慈悲心 /130

失去的都会得到补偿 /132

人不能没有行善的地方 /134

富翁和狼 /136

上帝的礼物 /137

山谷中的谜底 /140

# 审视生命

，依为总门人，里会并突眼五  
，会门里事，会门里事不重  
，会门里门却来，会门里二不重  
，会门里门，会门里门  
，会门里门，会门里门，突其  
，会门里门，会门里门  
，会门里门，会门里门  
，会门里门，会门里门  
，会门里门，会门里门  
，会门里门，会门里门  
，会门里门，会门里门





在现实社会里，人们总认为，  
最不能等待的事是机会；  
最不可能第二次前来敲门是机会；  
最需要抓住的是机会。  
其实，这种来自于战场和商海里的观念，  
并不适合于生活。  
生活中，只有一件事不能等待；  
只有一种东西不会第二次前来敲门；  
也只有一种行为最需要抓住。  
但它们都不是机会。  
它们是什么？

---

## ）老铁匠与紫砂壶（

老街上有一铁匠铺，铺里住着一位老铁匠。由于没人再需要打制铁器，现在他改卖铁锅、斧头和拴小狗的链子。

他的经营方式非常古老和传统。人坐在门内，货物摆在门外，不吆喝，不还价，晚上也不收摊。你无论什么时候从这儿经过，都会看到他在竹椅上躺着，手里是一只半导体，身旁是一把紫砂壶。

他的生意也没有好坏之说，每天的收入正够他喝茶和吃饭。他老了，已不再需要多余的东西，因此他非常满足。

一天，一个文物商人从老街上经过，偶然看到老铁匠身旁的那把紫砂壶，因为那把壶古朴雅致，紫黑如墨，有清代制壶名家戴振公的风格。他走过去，顺手端起那把壶。壶嘴内有一记印章，果然是戴振公的。商人惊喜不已。因为戴振公在世界上有捏泥成金的美名，据说他的作品现在仅存三件，一件在美国纽约州立博物馆里，一件在台湾故宫博物院，还有一件在泰国某位华侨手里，是他1993年在伦敦拍卖市场上，以16万美元的拍卖价买下的。

商人端着那把壶，想以10万元的价格买下它。当他说出这个

数字时，老铁匠先是一惊，后又拒绝了，因为这把壶是他爷爷留下的，他们祖孙三代打铁时都喝这把壶里的水，他们的汗也都来自这把壶。

壶虽没卖，但商人走后，老铁匠有生以来第一次失眠了。这把壶他用了近六十年，并且一直以为是把普普通通的壶，现在竟有人要以 10 万元的价钱买下它，他转不过神来。

过去他躺在椅子上喝水，都是闭着眼睛把壶放在小桌上，现在他总要坐起来再看一眼，这让他非常不舒服。特别让他不能容忍的是，当人们知道他有一把价值连城的茶壶后，总是拥破门，有的问还有没有其他的宝贝，有的甚至开始向他借钱，更有甚者，晚上推他的门。他的生活被彻底打乱了，他不知该怎样处置这把壶。

当那位商人带着 20 万元现金，第二次登门的时候，老铁匠再也坐不住了。他招来左右店铺的人和前后邻居，拿起一把斧头，当众把那把紫砂壶砸了个粉碎。

现在，老铁匠还在卖铁锅、斧头和拴小狗的链子，据说他已经 102 岁了。

## ）走不回来的人（

曾读过一个贪心人的故事，说是有个地主，去拜访一位部落首领，他想向首领要块地。首领说，你从这儿向西走，做一个标记，只要你能在太阳落山之前走回来，从这儿到那个标记之间的地都是你的了。

太阳落山了，地主没有走回来，因为走得太远，他累死在路上了。贪心人走不回来，是因为贪。然而现实生活中还有一类人，他们不贪，可是也走不回来。

有一次，我要在客厅里钉一幅画，请邻居来帮忙。画已经在墙上扶好，正准备砸钉子，他说：“这样不好，最好钉两个木块，把画挂上面。”我遵从他的意见，让他帮着去找锯子。找来锯子，还没有锯两三下，他说：“不行，这锯子太不快了，得磨一磨。”

他家有一枚锉刀，于是，他丢下锯子去拿锉刀。锉刀拿来了，他又发现在使用锉刀之前，必须得给锉刀安个把柄。为了给锉刀安把柄，他拿起斧头去校园边上的一个灌木丛里寻找小树。就要砍树时，他又发现我那把生满老锈的斧头实在是不能用，必须得磨

一下。

磨刀石找来后，他又发现，要磨快那把老斧头，必须得把磨刀石固定稳。为了固定稳磨刀石，必须得制作几根固定磨刀石的木条。为此他又到校外去找一位木匠，说木匠家有一现成的。然而，这一走，就再也没见他回来。当然了，那幅画，我还是一边一个钉子把它钉在了墙上。下午再见到他的时候，是在街上。他正在帮木匠从五交化商店里往外架一台笨重的电锯。

工作和生活中有好多种走不回来的人，他们认为要做好这一件事，必须得去做前一件事；要做好前一件事，必须得去做更前面的一件事。他们逆流而上，回归到零，直至把那原始的目的忘得一干二净。这种人看似忙忙碌碌，从早到晚一副辛苦的样子。其实，他们不知道自己在忙什么。起初，个别的人也许知道，然而一旦忙开了，最后，还真的不知忙什么了。

因此，在人生的旅途中，每过一个时期，或每走一段路程，不妨回过头来看看自己的身后，看看在太阳落山之前是否还能走回去；或干脆停下来，沉思片刻，问一问：我是谁？我到哪里去？我去干什么？这样或许可以活得简单些，不至于走得太远，失去现在，失掉自我。

## 最后的话（

内德·兰塞姆是美国纽约州最著名的牧师，无论在富人区还是在贫民窟都享有极高的威望。他一生一万多次亲临临终者的床前，聆听临终者的忏悔。他的献身精神不知感化过多少人。

1967年，84岁的兰塞姆由于年龄的关系，已无法走近需要他的人。他躺在教堂的一间阁楼里，打算用生命的最后几年写一本书，把自己对生命、对生活、对死亡的认识告诉世人。他多次动笔，几易其稿，都感觉到没有说出他心中要表达的东西。

一天，一位老妇人来敲他的门，说自己的丈夫快要不行了，临终前很想见见他。兰塞姆不愿让这位远道而来的妇人失望，在别人搀扶下，他去了。

临终者是位布店老板，已72岁，年轻时曾和著名音乐指挥家卡拉扬一起学吹小号。他说他非常喜欢音乐，当时他的成绩远在卡拉扬之上，老师也非常看好他的前程，可惜20岁时，他迷上了赛马，结果把音乐荒废了，要不然他可能是一个相当不错的音乐家。现在生命快要结束了，一生庸碌，他感到非常遗憾。他告诉兰塞

姆，到另一个世界里，他决不会再做这样的傻事。他请求上帝宽恕他，再给他一次学习音乐的机会。兰塞姆很体谅他的心情，尽力安抚他，答应回去后为他祈祷。并告诉他，这次忏悔，使牧师也很受启发。

兰塞姆回到教堂，拿出他的六十多本日记，决定把一些人的临终忏悔编成一本书。他认为无论他如何论述生死，都不如这些话能给人们以启迪。他给书起了名字，叫《最后的话》，书的内容也从日记中圈出。可是在芝加哥麦金利影印公司承印该书时，芝加哥大地震发生了，兰塞姆的63本日记毁于火灾。1972年《基督教真理箴言报》非常痛惜地报道了这件事，把它称为基督教世界的“芝加哥大地震”。兰塞姆也深感痛心，他知道凭他的余年是不可能再回忆出这些东西，因为那一年他已是九十高龄的老人。

兰塞姆1975年去世。临终前，他对身边的人说，圣基督画像的后面有一只牛皮信封，那里有他留给世人“最后的话”。兰塞姆去世后，葬在新圣保罗大教堂，他的墓碑上工工整整地刻着他的手迹：假如时光可以倒流，世上将有一半的人成为伟人……

另据《纽约时报》报道，这块墓碑也是世界上唯一一块带有省略号的墓碑。

## 最佳路径（

世界建筑大师格罗培斯设计的迪斯尼乐园，经过三年的精心施工，马上就要对外开放了。然而，各景点之间的路，该怎样联络还没有具体的方案。

施工部打电报给正在法国参加庆典的格罗培斯大师，请他赶快定稿，以企按计划竣工和开放。

格罗培斯是美国哈佛大学建筑学院的院长、现代主义大师和景观建筑方面的专家，他从事建筑研究四十多年，攻克过无数个建筑方面的难题，在世界各地留下七十多处精美的杰作。然而，建筑学中最微不足道的一点——路径设计，却让他大伤脑筋。对迪斯尼乐园各景点之间的道路安排，他已修改了五十多次，没有一次是让他满意的。

接到催促电报，他心里更加焦躁。巴黎的庆典一结束，他就让司机驾车带他去了地中海海滨。他想清理一下思绪，争取在回国前把方案定下来。

汽车在法国南部的乡间公路上奔驰，这儿是法国著名的葡萄产



区，漫山遍野，到处是当地居民的葡萄园。一路上，他看到无数的葡萄园主，把葡萄摘下来，提到路边，向过往的车辆和行人吆喝，然而很少有停车的。

可是，当他的车子拐入一个小山谷时，发现那儿停满了车。原来这儿是一个无人葡萄园，你只要在路旁的箱子里投入五法郎，就可以摘一篮葡萄上路。据说，这是一位老太太的葡萄园，她因年迈无力料理而想出这个办法。起初，她还担心这种办法是否能卖出葡萄，谁知在这绵延上百公里的葡萄产区，总是她的葡萄最先卖完。她这种给人自由，任其选择的做法使大师深受启发。他下车摘了一篮葡萄，就让司机调转车头，立即返回了巴黎。

回到住地，他给施工部拍了封电报：撒上草种，提前开放。

施工部按要求在乐园撒了草种。没多久，小草出来了，整个乐园的空地被绿荫所覆盖。在迪斯尼乐园提前开放的半年里，草地被踩出许多小径，这些路径有宽有窄，幽雅自然。第二年，格罗培斯让人按这些踩出的痕迹铺设了人行道。1971年在伦敦国际园林建筑艺术研讨会上，迪斯尼乐园的路径设计被评为世界最佳设计。

在这个世界上，不知道怎么办的时候，选择顺其自然，也许是最佳选择。同样的，人在生活中，无所适从的时候，选择顺乎本性，也许不失为聪明之举。