



钱氏吴越国文献和文学考论

李最欣 著

中国社会科学出版社



钱氏吴越国文献和文学考论

李最欣 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钱氏吴越国文献和文学考证/李最欣著. —北京: 中国
社会科学出版社, 2007. 6
ISBN 978-7-5004-6184-5

I. 钱… II. 李… III. ①中国—古代史—吴越(893~
978)—史籍—考证②古典文学—文学研究—华东地区—吴
越(893~978) IV. K243.204 I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第066044号

责任编辑 曲弘梅
责任校对 张报婕
封面设计 弓禾碧
版式设计 李 建

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲158号 邮 编 100720

电 话 010—84029450(邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京奥隆印刷厂

装 订 鑫鑫装订厂

版 次 2007年6月第1版

印 次 2007年6月第1次印刷

开 本 880×1230 1/32

印 张 12.625

插 页 2

字 数 304千字

定 价 28.00元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

作者简介

李最欣 男, 1968年4月生, 陕西大荔人。1986年6月毕业于大荔师范学校, 获中师文凭; 1991年7月函授毕业于陕西师范大学成人教育学院汉语言文学专业, 获学士学位; 1997年7月毕业于杭州大学中文系, 获硕士学位; 2005年1月毕业于复旦大学中文系, 获博士学位。现为浙江大学中国语言文学博士后流动站研究人员、杭州师范大学人文学院副教授。专业为中国古代文学。

GONGHEBA



封面设计：

责任编辑：曲弘梅

2005年度浙江省哲学社会科学规划常规课题
青年项目(项目编号:NQ05WX04)

2005年度“浙江文化研究工程”项目
(项目编号:05WZT060)

杭州师范大学学术著作基金资助出版
杭州师范大学人文学院学术著作基金资助出版

浙江省文化研究工程指导委员会

主任	赵洪祝			
副主任	夏宝龙	王国平	陈敏尔	巴音朝鲁
	李强	盛昌黎	张曦	
成员	潘家玮	赵光君	马林云	沈立江
	侯靖方	黄旭明	陈仲方	金兴盛
	杨建新	俞剑明	陈永昊	万斌
	郑仓元	侯玉琪	徐辉	胡祖光
	许江	王建满	王永昌	黄坤明
	孙文友	徐止平	厉志海	张家盟
	蔡奇	楼阳生		

浙江文化研究工程成果文库总序

021年

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深，来源于其内部生成的多姿多彩；中国文化的历久弥新，取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔，不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海，共同汇聚成中国文化的大传统，这种大传统如同春风化雨，渗透于各种区域文化之中。在这个过程中，区域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中国文化的共同价值取向，以

自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手，对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究，一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源，繁荣和丰富当代的先进文化建设活动，规划和指导未来的文化发展蓝图，增强文化软实力，为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量；另一方面，这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今，区域文化研究日益受到各地重视，成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程，其目的和意义也在于此。

千百年来，浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性，正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因，早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中，浙江先民们都以不同凡响的作为，在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来，秉承富于创造力的文化传统，这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中，体现在浙江人民的行为上，也在浙江历史上众多杰出人物身上得到了充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水，到勾践的卧薪尝胆、励精图治；从钱氏的保境安民、纳土归宋，到胡则的为官一任、造福一方；从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生，到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国；从沈括的博学多识、精研深究，到竺可桢的科学救国、求是一生；无论是陈亮、叶适的经世致用，还是黄宗羲的工商皆本；无论是王充、王阳明的批判、自觉，还是龚自珍、蔡元培的开明、开放，等等，都展示了浙江深厚的文

文化底蕴，凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神，从观念、态度、行为方式和价值取向上，孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神，她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力，激励着浙江人民永不自满、永不停息，在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统，是历史赐予我们的宝贵财富，也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践，使我们越来越深刻地认识到，与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因，就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合，就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列，很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到，文化的力量最终可以转化为物质的力量，文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素，文化资源是经济社会发展的重要资源，文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此，研究浙江文化的历史与现状，增强文化软实力，为浙江的现代化建设服务，是浙江人民的共同事业，也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会，作出《关于加快建设文化大省的决定》，提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手，大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工

程等“八项工程”，实施科教兴国和人才强国战略，加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程，其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展，深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面，即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块，开展系统研究，出版系列丛书。在研究内容上，深入挖掘浙江文化底蕴，系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色，坚持和发展浙江精神；研究浙江文化与其他地域文化的异同，厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系；围绕浙江生动的当代实践，深入解读浙江现象，总结浙江经验，指导浙江发展。在研究力量上，通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径，形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上，注重研究成果的学术价值和应用价值，充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程，努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民，进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力，推动浙江实现又快又好发展。

今天，我们踏着来自历史的河流，受着一方百姓的期许，理应负起使命，至诚奉献，让我们的文化绵延不绝，让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

中文摘要

本书的研究对象是钱氏吴越国的文献和文学。关于此研究对象，本书得出的主要结论有如下条则：

第一，作为研究钱氏吴越国历史最基本最重要史书的《吴越备史》，其版本现存于中国大陆者共有二十三个；这二十三个版本分三个源流：一为清钱遵王家藏述古堂本，二为吴重熹所跋抄本即四库全书本，三为明万历二十七年（1599）钱达道刻本；《吴越备史》的精善版本为四库全书本，而非前贤认为的四部丛刊本和学津讨原本。

第二，钱氏吴越国的著述情况是：作者四十九人，著作一百三十九种两千四百一十七卷，另有三十二种不知卷数，二种十二卷为清人编辑；就著作的卷数多寡而言，僧人、王室、幕僚三类作者差别颇大，分别是一千三百二十卷、七百一十一卷、三百八十五卷；吴越国的著述就作者人数、著作的种数与卷数而言，在十国中仅次于南唐，名列第二。

第三，钱繆对两浙地区的历史贡献既表现于政治上制定了“尊奉中原、虔诚事大”的国策，从而使无数百姓躲过了杀身之祸，也表现于经济上扩建城池、发展水利的作为，从而为两浙发展奠定了千年之基；其中谨遵事大国策时所表现的在帝王宝座前的戒惧心理和矜持态度，历史上唯有曹操可以媲美，尤为值得留意。

第四，吴越国王室文人的代表是钱缪；以民为本、爱民保民是钱缪诗歌的主导思想，建功成名、敬天畏命是这种思想的表现形态；大笔勾勒、场面壮阔、乐观开朗是钱缪诗歌艺术上的三个显著特色；钱缪诗歌艺术特色的成因有三个：戎马控惚使写战乱景象的时间受到限制，文艺末事的态度使写诗的心情受到影响，杀伐果决的个性使写诗的冲动减少；钱缪诗歌突出的民本思想和一贯的乐观主义使吴越国王室文学与南唐二主的感伤主义文学相比，不惟了无愧色，亦且傲视群伦。

第五，吴越国幕僚文人之成就显著者集于钱缪为王时期，其代表为罗隐、罗邺、罗虬、吴仁璧；罗隐、罗邺、罗虬三人之诗，从思想性到艺术性，皆有龙、虎、狗之别，吴仁璧堪称七言律绝之作手，惜乎死于非命；吴越国幕僚文人，成就有限，不及南唐国、西蜀国之幕僚文人，亦不及吴越国王室文人；吴越国幕僚文人文学创作的不景气状况原因复杂，以察举代科举这种倒退三百年的人才遴选政策恐难辞其咎。

关键词：钱缪；吴越国；文献；《吴越备史》；罗隐；吴仁璧。

Abstract

The objective of this research focuses on the historical documentations and literature of Qian' Kingdom of Wuyue. The conclusions are reached as follows.

Firstly, the historical book of *The History of Wuyue*, as a fundamental and most important book of the study of the history of Qian' s Kingdom, has 23 versions in mainland China. These 23 versions came from three sources, namely from the collections of Qian Zunwang' s family in Shugu Dang Study in Qing dynasty, from the handwritten copies of the Complete Library in the Four Branches of Literature compiled at the order of Emperor Qianlong for which Wu Chongxi wrote the postscripts, and from the block – printed version of Qian Dadao in 1599. The deluxe edition of *The History of Wuyue* is the version of the handwritten copies of the Complete Library in the Four Branches of Literature rather than the version of collections of Four Books in Series and of Xuejin Taoyuan.

Secondly, the writing and compilation of scholarly works in Qian' s Wuyue Kingdom are prolific. Altogether, there are 49 authors with 139 works in 2, 417 volumes. In addition to these 139 kinds of books there are 32 kinds of books whose volumes are unknown and 2 kinds of books in 12 volumes written by scholars in Qing dynasty. As

far as the number of volumes is concerned, Buddhist monks, royal family scholars and aides to officials differ: 1, 320 by Buddhist monks, 711 by scholars from royal families and 385 by aides to officials. As far as numbers of authors, kinds of books and volumes are concerned, Kingdom's of Wuyue ranks 2 in Ten Kingdoms' period with its number of authors second to that of South Tang's dynasty.

Thirdly, the historical contributions done by Qian Liu to ZheJiang areas are demonstrated by both his wise political policies and economic policies. In politics, he followed a policy of being loyal to Central plains of China, thus making people live in prosperity and peace. In economic construction, he led his people to build water conserving facilities and enlarge cities, thus laying the foundation for the economic development of the area. Among his policies, his reluctance to proclaim himself the emperor is worth mentioning.

Fourthly, the representative figure among scholars from royal families of Wuyue Kingdom is Qian Liu whose theme of poem is loving people and protecting people. This theme is reflected in his view of performing meritorious services for the people and holding in awe and veneration for the heaven. His free styles, grand subjects and optimism constitute his peculiar writing features in his poems. The contributing factors to his three features arise from his busy military life, his scornful attitude to arts and rough personality. Compared with the sentimentalism of literature of royal families of Wuyue Kingdom and poems of two emperors of Southern Tang dynasty, Qian Liu's theme of loving people mixed its optimism is superb and outstanding.

Fifthly, literary achievements of aides to officials flourished in the period of King Qian Liu. The representative figures among them are

Luo Yin, Luo Ye, Luo Qiu, Wu Renbi. As far as the artistic and ideological levels of poems of Luo Yin, Luo Ye, Luo Qiu are concerned, Luo Yin's are best regarded with Luo Ye's the second and Luo Qiu the third. Wu Renbi is best commended for his mastery of four or eight line poems with seven characters each line. The literary achievements of aides to officials of Wuyue Kingdom are second to those by aides to officials of South Tang's dynasty and West Shu Kingdom. They are also no better than achievements of those by scholars from royal families of Wuyue Kingdom. The reason for this is their system of recommending rather than competitive system of imperial civil examination.

Key words: Qian Liu, Wuyue Kingdom, Historical documentation, *The History of Wuyue Kingdom*, Luo Yin, Wu Renbi.

前 言

中国历史上有两个吴越国，一存在于春秋战国时，一存在于晚唐五代北宋初。本书所研究的是后者，因其开创者和后来的即位国主分别是钱鏐及其子孙，故在“吴越国”前加“钱氏”二字，以与前者相区别。

就数量与种类而言，钱氏吴越国的文献为数不少，本书并不对其所有文献进行考论，而只是考论其中对研究吴越国的文学至为重要、关系至为密切的一部分。具体地说，主要有两个：一为整理《吴越备史》，包括点校此书、辨析此书作者认定上的疑难问题、考索此书的流传过程和版本源流；二为考索并编订吴越国艺文志。另外，在具体分析某一首诗时，如有必要，也对此诗不同版本在文字上的异同予以辨正。

本书将吴越国文学按作者分为三类：以钱鏐为代表的王室文学，以罗隐为代表的幕僚文学，以延寿为代表的佛道文学。对此三类文学，既考辨其材料的真伪和不同版本文字差异上的优劣，以期弄清吴越国文学的真实面目；也论断其对吴越国研究的意义和价值，以期从文学的角度去探索吴越国发展乃至历史发展的部分规律。

吴越国的文学，成就不大，名气较小，地位也不高，或者说没有多少地位。本书的目的不是去证明吴越国文学在文学史上有多少地位，而是想弄清，吴越国文学究竟是什么样子，为什么会