

中国画技法丛书

桂林山水画法

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

覃高阳 绘

天津杨柳青画社



桂林山水画法



中国画技法丛书

桂林山水画法

GUILIN SHANSHUI HUAFA

覃高阳 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

桂林山水画法 / 覃高阳绘. — 天津: 天津杨柳青画社,
2007.6

ISBN 978-7-80738-208-9

I. 桂... II. 覃... III. 山水画—技法 (美术)
IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 066862 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷: 北京嘉彩印刷有限公司

开 本: 1/12 889mm × 1194mm

印 张: 3

版 次: 2007 年 6 月第 1 版

印 次: 2007 年 6 月第 1 印

印 数: 1 — 3 000 册

书 号: ISBN 978-7-80738-208-9

定 价: 32 元



作者简介

覃高阳，1952年生，壮族，广西河池市人。中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、广西美协理事、中国文化艺术城艺委会理事、日本日中友好文化艺术院美术院荣誉教授、北京博览书画院院务委员。

《云溪清泉》

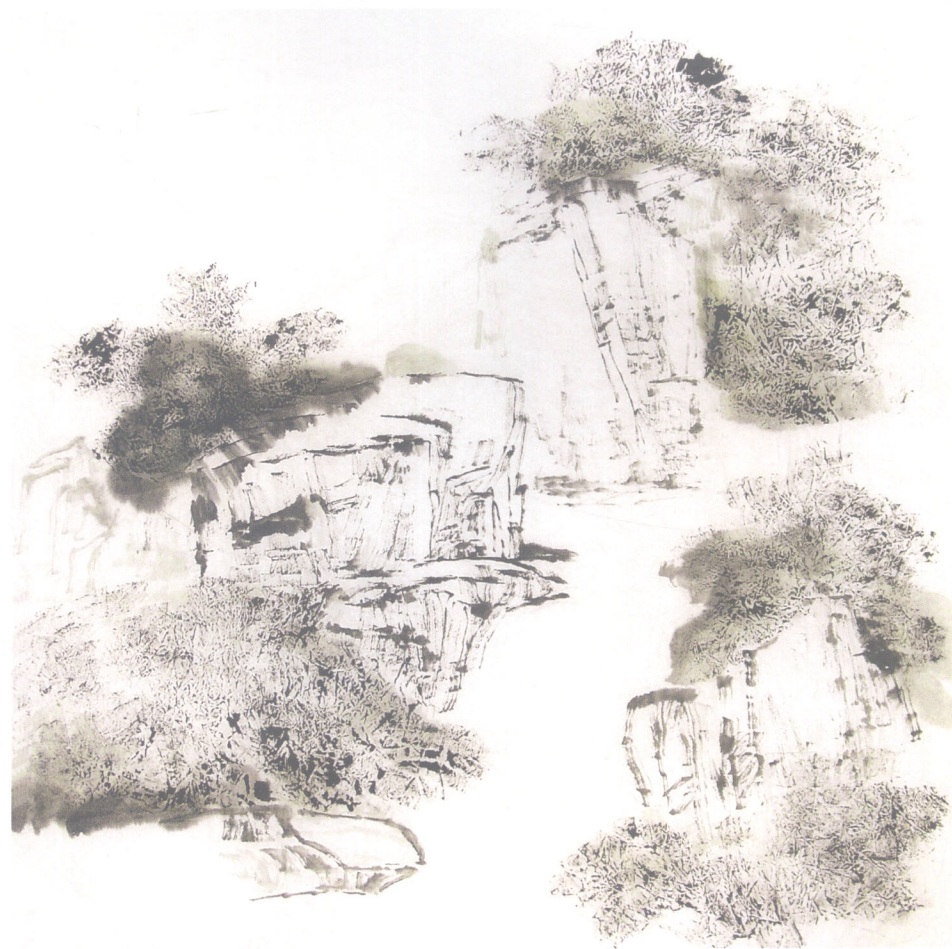
第一步

想好构图，选用质地较好的生宣纸，画出水、山石的大致结构，用淡墨定出该画树的位置。



第二步

等纸干透后，将该画树的地方揉成团再展平。用毛笔蘸焦墨，使用侧锋擦出树干和树叶的肌理。等墨干后，在案台上喷水展平，用四块镇纸压住四边等待干透。





第三步

纸干后，用藤黄、橘黄、三绿调成秋天色彩点染上色，注意上色时要分树叶和树干的对比，远近的对比关系。不够生动的地方补充一下，再画一些点叶的树相配合，避免单调。画出小溪。远山用湿画法，画出远景，增加画面的韵味。

《溪水弯弯出大山》

第一步

想好大致构图，用生宣纸，先画近处的石头、小桥、小山，留出画树的位置。



第二步

用折纸法画树丛，再勾出一些点叶的树，画好水口，远处村庄。



陽 高 西 桂 於 作 春 年 亥 丁 山 大 出 弯 弯 水 溪



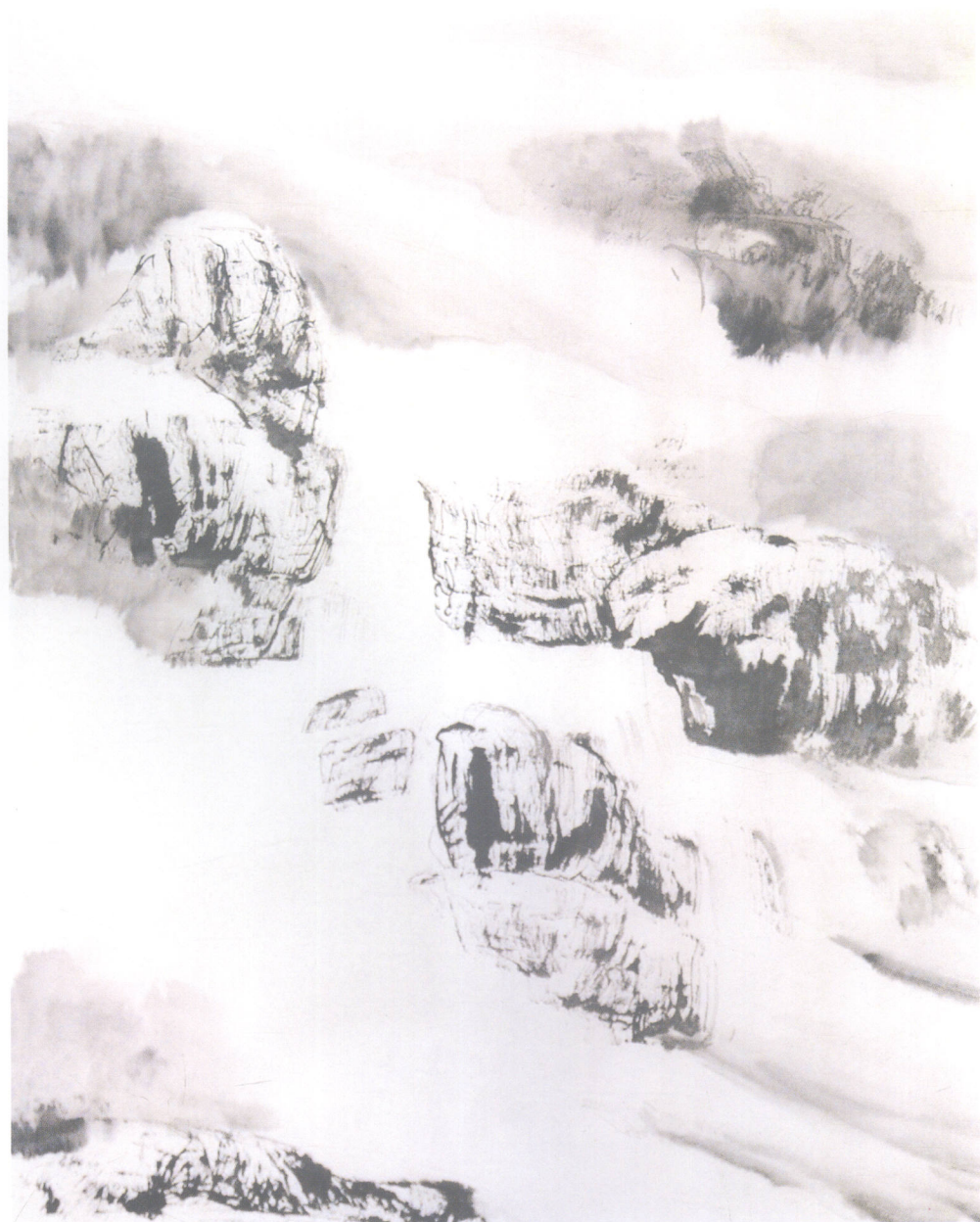
第三步

用藤黄和花青调色染绿树，藤黄调橘黄点叶，赭石调三绿染房子。等干后将纸全部喷水湿透，待半干，用淡色墨画出虚虚的远山和云雾。

《清溪条条渡春山》

第一步

用生宣，想好构图，定出水流的方向，画出石头轮廓，留出画树的地方。



第二步

用皱纸和勾勒相结合的方法画出树林，溪水边常有一些长不高的灌木和大树共生的树林，用此法画较生动。然后画好流水。



第三步

先用绿色淡淡点染一下树叶的位置，再刻画水和石头的结构，注意浓淡轻重、干湿相衬。用色不能太重，注意体现一个清淡的效果。

《青山石榕》

第一步

此法主要表现漓江边的古榕，用皱纸法将榕树的位置揉成团，注意水和山石的位置不要揉。展平后用焦墨侧锋横擦产生肌理效果，勾画出榕树的形状。再勾远山轮廓。喷水展平，待干。



第二步

先勾勒树枝和大树干，再画山石结构的前后关系，注意近实远虚。然后画近处岸边的小路和石头。





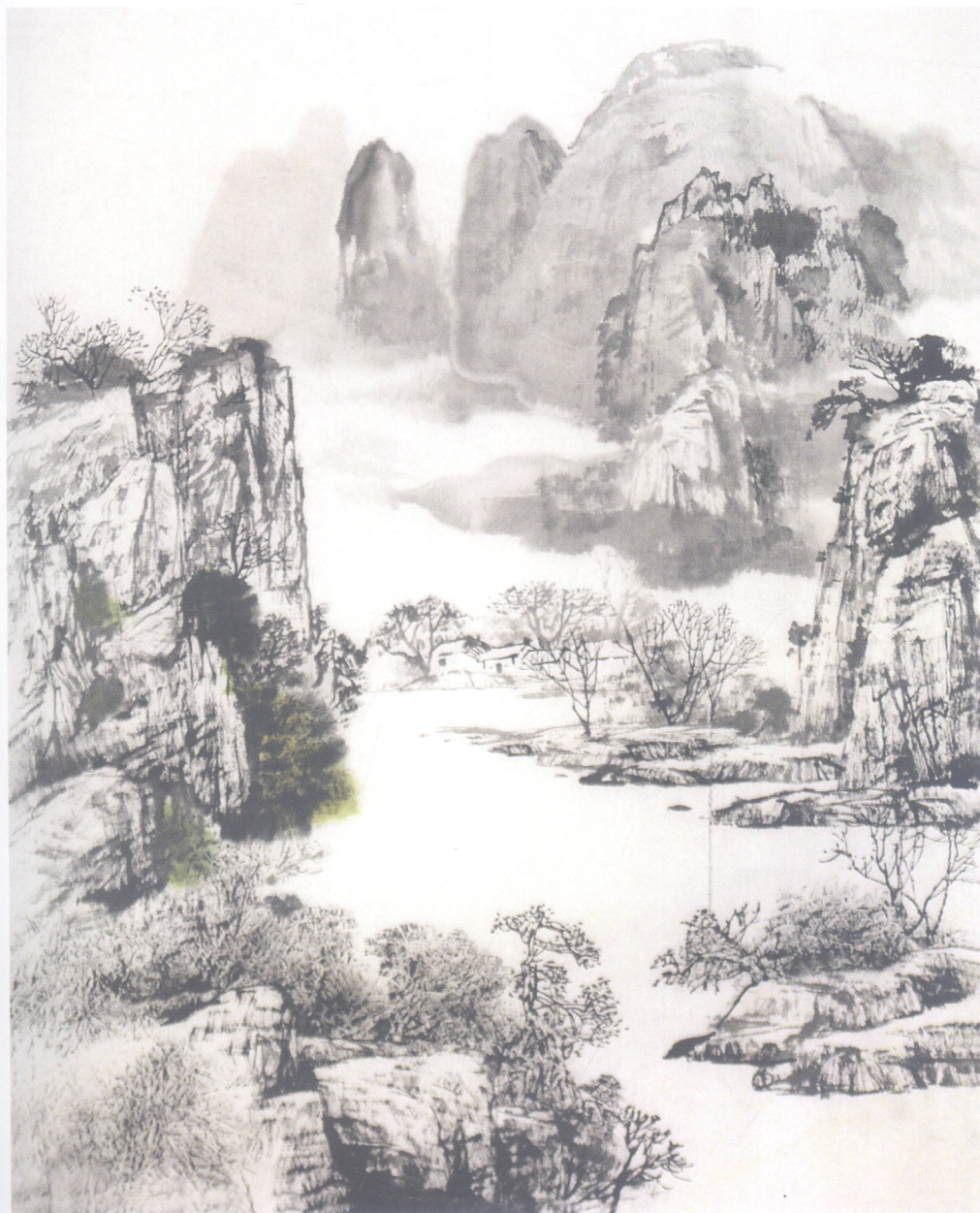
第三步

进一步刻画山石的结构，画灌木和一些稍高一点的树林，互相衬托，点一些小草，再画停泊江边的小船。

《桂西山村》

第一步

用重墨画近景石山，留出画树的位置，用淡墨画远山。



第二步

画树木和远处村庄。

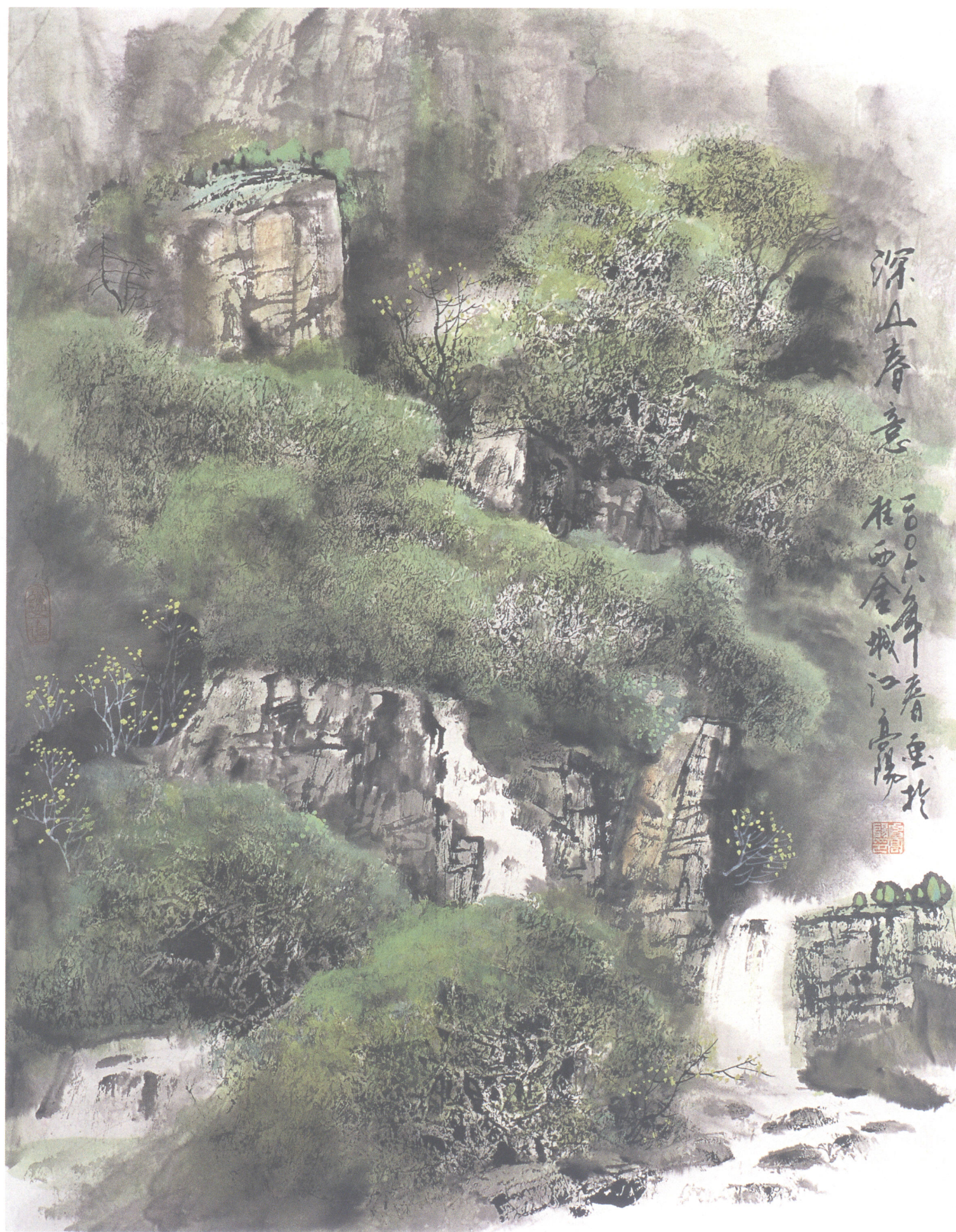


第三步

上色，注意几种树木的区别，用染、点相结合。补充画些山石结构，水边略施淡墨画出倒影，但不宜太多，让水面明亮。



千里江帆



深山春意