

# 诗词格律

王力著



诗词常识

名家谈四种

中华书局

诗词常识名家谈(四种)

诗 词 格 律

王 力 著

中 华 书 局

## 图书在版编目(CIP)数据

诗词格律/王力著. - 北京:中华书局,2007.10 重印  
(诗词常识名家谈四种)

ISBN 978 - 7 - 101 - 02264 - 3

I. 诗… II. 王… III. 诗词格律 - 中国 - 通俗读物  
IV. I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 45911 号

**书 名** 诗词格律

**作 者** 王 力

**丛 书 名** 诗词常识名家谈(四种)

**责任编辑** 刘尚荣

**出版发行** 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

**印 刷** 北京瑞古冠中印刷厂

**版 次** 2000 年 4 月新 1 版

2007 年 10 月北京第 9 次印刷

**规 格** 开本/850 × 1092 毫米 1/32

印张/6 $\frac{1}{2}$  字数/109 千字

印数/115001 - 125000

**国际书号** ISBN 978 - 7 - 101 - 02264 - 3/I · 330

**定 价** 12.00 元

# 引 言

这一本小书有一个总的目的,就是试图简单扼要地叙述诗词的格律,作为一种基本知识来告诉读者。

关于诗,着重在谈律诗,因为从律诗兴起以后,诗才有了严密的格律。唐代以前的古诗是自由体或半自由体,还没有形成格律,所以不谈。至于唐代以后的古体诗,虽然表面上也是不受格律的限制的,实际上还是有很多讲究,所以不能不谈,只不过可以少谈罢了。

词和律诗的关系是很密切的。所以先讲诗,后讲词。有时候,诗和词结合起来讲述。

中国的古典文学,包括着大量光辉灿烂的不朽作品。单就唐代以后的诗词来说,文学的宝贵遗产也就够丰富的了。对于其中的封建性的糟粕,我们必须彻底批判;对于其中民主性的精华,我们也应该予以继承。要继承,首先必须深入理解。诗词的格律是诗词的表现形式之一。因此,当我们研究古人的诗词的时候,同时了解一下诗词的格律,还是有必要的。

毛主席的诗词是革命现实主义与革命浪漫主义的高度

结合。这些超越千古的作品既表现了革命生活中的伟大事件，又表现了斗志昂扬、意气风发的革命乐观主义精神。我们学习毛主席的诗词，自然要学习其思想内容和精神实质。但是，我们可以通过形式去了解内容：诗词既然是有一定格律的，我们在学习毛主席的诗词的时候，如果能够知道关于诗词格律的一些基本知识，那就更能欣赏其中的艺术的美，更能体会政治内容和艺术形式的统一性了。

我们在叙述诗词格律的时候，既举毛主席的诗词为例，又举古人的诗词为例。在举古人的诗词为例的时候，注意选择一些思想比较健康，可资借鉴的作品。但是，这些都是封建文人的作品，不可避免地还带有封建时代的局限性，常常是封建性的糟粕和民主性的精华杂糅在一起。因此，我们必须贯彻两点论，除了历史主义地加以肯定之外，还必须站在今天无产阶级世界观的高度来观察和衡量。

毛主席教导说：“诗当然以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。”这本书对于写旧诗的人，可供参考。但是我们应该遵照毛主席的教导，不在青年中提倡写旧诗。

这书所讲的诗词格律，大部分是前人研究的成果，也有一些地方是著者自己的意见。由于它是一部基本知识的书，所以书中不详细说明哪些部分是某书上叙述过的，哪些部分是著者自己的话。这本书着重在讲格律，不是诗词选本，所以对于举例的诗词，不加注释。所引诗词的字句，也有版本的不同；著者对于版本是经过选择的，但是为了节省

篇幅并避免烦琐,也不打算在每一个地方都加上校勘性的说明了。

## 目 录

引 言	( 1 )
第一章 关于诗词格律的一些概念	( 1 )
第一节 韵	( 1 )
第二节 四声	( 4 )
第三节 平仄	( 7 )
第四节 对仗	( 10 )
第二章 诗律	( 13 )
第一节 诗的种类	( 13 )
(一)古体和近体	( 14 )
(二)五言和七言	( 15 )
第二节 律诗的韵	( 16 )
第三节 律诗的平仄	( 22 )
(一)五律的平仄	( 23 )
(二)七律的平仄	( 24 )
(三)粘对	( 28 )
(四)孤平的避忌	( 30 )
(五)特定的一种平仄格式	( 31 )

## 2 诗词格律

---

(六)拗救·····	(34)
(七)所谓“一三五不论”·····	(38)
(八)古风式的律诗·····	(39)
<b>第四节 律诗的对仗</b> ·····	(42)
(一)对仗的种类·····	(42)
(二)对仗的常规——中两联对仗·····	(43)
(三)首联对仗·····	(45)
(四)尾联对仗·····	(46)
(五)少于两联的对仗·····	(47)
(六)长律的对仗·····	(48)
(七)对仗的讲究·····	(49)
<b>第五节 绝句</b> ·····	(53)
(一)律绝·····	(53)
(二)古绝·····	(59)
<b>第六节 古体诗</b> ·····	(61)
(一)古体诗的韵·····	(62)
(二)柏梁体·····	(68)
(三)换韵·····	(69)
(四)古体诗的平仄·····	(71)
(五)古体诗的对仗·····	(73)
(六)长短句(杂言诗)·····	(74)
(七)入律的古风·····	(75)
<b>第三章 词律</b> ·····	(78)
<b>第一节 词的种类</b> ·····	(78)



---

---

(一)词牌·····	(79)
(二)单调、双调、三叠、四叠·····	(80)
第二节 词谱·····	(84)
第三节 词韵,词的平仄和对仗·····	(126)
(一)词韵·····	(126)
(二)词的平仄·····	(128)
(三)词的对仗·····	(131)
<b>第四章 诗词的节奏及其语法特点·····</b>	<b>(133)</b>
第一节 诗词的节奏·····	(133)
(一)诗词的一般节奏·····	(133)
(二)词的特殊节奏·····	(138)
第二节 诗词的语法特点·····	(140)
(一)不完全句·····	(140)
(二)语序的变换·····	(143)
(三)对仗上的语法问题·····	(144)
(四)炼句·····	(145)
<b>结 语·····</b>	<b>(149)</b>
<b>附录一 诗韵举要·····</b>	<b>(151)</b>
<b>附录二 词谱举要·····</b>	<b>(166)</b>

# 第一章 关于诗词格律 的一些概念

## 第一节 韵

韵是诗词格律的基本要素之一。诗人在诗词中用韵，叫做押韵。从《诗经》到后代的诗词，差不多没有不押韵的。民歌也没有不押韵的。在北方戏曲中，韵又叫辙，押韵叫合辙。

一首诗有没有韵，是一般人都觉察得出来的。至于要说明什么是韵，那却不太简单。但是，今天我们有了汉语拼音字母，对于韵的概念还是容易说明的。

诗词中所谓韵，大致等于汉语拼音中所谓韵母。大家知道，一个汉字用拼音字母拼起来，一般都有声母，有韵母。例如“公”字拼成 gōng，其中 g 是声母，ōng 是韵母。声母总是在前面的，韵母总是在后面的。我们再看“东” dōng，“同” tóng，“隆” lóng，“宗” zōng，“聪” cōng 等，它们的韵母都是 ong，所以它们是同韵字。

凡是同韵的字都可以押韵。所谓押韵，就是把同韵的两个或更多的字放在同一位置上。一般总是把韵放在句

尾,所以又叫“韵脚”。试看下面的一个例子:

书湖阴先生壁

[宋]王安石

茅檐常扫净无苔(tái),  
花木成蹊手自栽(zāi)。  
一水护田将绿绕,  
两山排闥送青来(lái)①。

这里“苔”、“栽”和“来”押韵,因为它们的韵母都是 ai。“绕”(绕)字不押韵,因为“绕”字拼起来是 rào,它的韵母是 ao,跟“苔”、“栽”、“来”不是同韵字。依照诗律,像这样的四句诗,第三句是不押韵的。

在拼音中,a、e、o 的前面可能还有 i, u, ü, 如 ia, ua, uai, iao, ian, uan, üan, iang, uang, ie, üe, iong, ueng 等,这种 i, u, ü 叫做韵头,不同韵头的字也算是同韵字,也可以押韵。例如:

四时田园杂兴

[宋]范成大

昼出耘田夜绩麻(má),  
村庄儿女各当家(jiā)。

① △号表示韵脚。下同。

童孙未解供耕织，  
也傍桑阴学种瓜(guā)。

“麻”、“家”、“瓜”的韵母是 a, ia, ua, 韵母虽不完全相同,但它们是同韵字,押起韵来是同样谐和的。

押韵的目的是为了声韵的谐和。同类的乐音在同一位置上的重复,这就构成了声音回环的美。

但是,为什么当我们读古人的诗的时候,常常觉得它们的韵并不十分谐和,甚至很不谐和呢?这是因为时代不同的缘故。语言发展了,语音起了变化,我们拿现代的语音去读它们,自然不能完全适合了。例如:

### 山 行

[唐]杜 牧

远上寒山石径斜(xié),  
白云深处有人家(jiā)。  
停车坐爱枫林晚,  
霜叶红于二月花(huā)。

xié 和 jiā, huā 不是同韵字,但是,唐代“斜”字读 xiá(s 读浊音),和现代上海“斜”字的读音一样。因此,在当时是谐和的。又如:

### 江 南 曲

[唐]李 益

嫁得瞿塘贾,

朝朝误妾期(qī)。

早知潮有信，

嫁与弄潮儿(ér)。

在这首诗里，“期”和“儿”是押韵的；按今天普通话去读，qī和ér就不能算押韵了。如果按照上海的白话音念“儿”字，念如ní音(这个音正是接近古音的)，那就谐和了。今天我们当然不可能(也不必)按照古音去读古人的诗；不过我们应该明白这个道理，才不至于怀疑古人所押的韵是不谐和的。

古人押韵是依照韵书的。古人所谓“官韵”，就是朝廷颁布的韵书。这种韵书，在唐代，和口语还是基本上一致的；依照韵书押韵，也是比较合理的。宋代以后，语音变化较大，诗人们仍旧依照韵书来押韵，那就变为不合理的了。今天我们如果写旧诗，自然不一定要依照韵书来押韵。不过，当我们读古人的诗的时候，却又应该知道古人的诗韵。在第二章里，我们还要回到这个问题上来讲。

## 第二节 四声

四声，这里指的是古代汉语的四种声调。我们要知道四声，必须先知道声调是怎样构成的。所以这里先从声调谈起。

声调,这是汉语(以及某些其他语言)的特点。语音的高低、升降、长短构成了汉语的声调,而高低、升降则是主要的因素。拿普通话的声调来说,共有四个声调:阴平声是一个高平调(不升不降叫平);阳平声是一个中升调(不高不低叫中);上声是一个低升调(有时是低平调);去声是一个高降调。

古代汉语也有四个声调,但是和今天普通话的声调种类不完全一样。古代的四声是:

(1)平声。这个声调到后代分化为阴平和阳平。

(2)上声。这个声调到后代有一部分变为去声。

(3)去声。这个声调到后代仍是去声。

(4)入声。这个声调是一个短促的调子。现代江浙、福建、广东、广西、江西等处都还保存着入声。北方也有不少地方(如山西、内蒙古)保存着入声。湖南的入声不是短促的了,但也保存着入声这一个调类。北方的大部分和西南的大部分口语里,入声已经消失了。北方的入声字,有的变为阴平,有的变为阳平,有的变为上声,有的变为去声。就普通话来说,入声字变为去声的最多,其次是阳平;变为上声的最少。西南方言(从湖北到云南)的入声字一律变成了阳平。

古代的四声高低升降的形状是怎样的,现在不能详细知道了。依照传统的说法,平声应该是一个中平调,上声应该是一个升调,去声应该是一个降调,入声应该是一个短调。《康熙字典》前面载有一首歌诀,名为《分四声法》:

平声平道莫低昂，  
上声高呼猛烈强，  
去声分明哀远道，  
入声短促急收藏。

这种叙述是不够科学的，但是它也让我们知道了古代四声的大概。

四声和韵的关系是很密切的。在韵书中，不同声调的字不能算是同韵。在诗词中，不同声调的字一般不能押韵。

什么字归什么声调，在韵书中是很清楚的。在今天还保存着入声的汉语方言里，某字属某声也还相当清楚。我们特别应该注意的是一字两读的情况。有时候，一个字有两种意义（往往词性也不同），同时也有两种读音。例如“为”字，用作动词的时候解作“做”，就读平声（阳平）；用作介词的时候解作“因为”、“为了”，就读去声。在古代汉语里，这种情况比现代汉语多得多。现在试举一些例子：

骑，平声，动词，骑马；去声，名词，骑兵。

思，平声，动词，思念；去声，名词，思想，情怀。

誉，平声，动词，称赞；去声，名词，名誉。

污，平声，形容词，污秽；去声，动词，弄脏。

数，上声，动词，计算；去声，名词，数目，命运；入声（读如朔），形容词，频繁。

教，去声，名词，教化，教育；平声，动词，使，让。

令，去声，名词，命令；平声，动词，使，让。

禁，去声，名词，禁令，官禁；平声，动词，堪，经得

起。

杀，入声，及物动词，杀戮；去声（读如晒），不及物动词，衰落。

有些字，本来是读平声的，后来变为去声，但是意义词性都不变。“望”、“叹”、“看”都属于这一类。“望”和“叹”在唐诗中已经有读去声的了，“看”字直到近代律诗中，往往也还读平声（读如刊）。在现代汉语里，除“看守”的看读平声以外，“看”字总是读去声了。也有比较复杂的情况：如“过”字用作动词时有平去两读，至于用作名词，解作过失时，就只有去声一读了。

辨别四声，是辨别平仄的基础。下一节我们就讨论平仄问题。

### 第三节 平仄

知道了什么是四声，平仄就好懂了。平仄是诗词格律的一个术语：诗人们把四声分为平仄两大类，平就是平声，仄就是上去入三声。仄，按字义解释，就是不平的意思。

凭什么来分平仄两大类呢？因为平声是没有升降的，较长的，而其他三声是有升降的（入声也可能是微升或微降），较短的，这样，它们就形成了两大类型。如果让这两类声调在诗词中交错着，那就能使声调多样化，而不至于单



调。古人所谓“声调铿锵”<sup>①</sup>，虽然有许多讲究，但是平仄谐和也是其中的一个重要因素。

平仄在诗词中又是怎样交错着的呢？我们可以概括为两句话：

(1)平仄在本句中是交替的；

(2)平仄在对句中是对立的。

这种平仄规则在律诗中表现得特别明显。

例如毛主席《长征》诗的第五、六两句：

金沙水拍云崖暖，

大渡桥横铁索寒。

这两句诗平仄是：

平平仄仄仄平平仄，

仄仄平平仄仄平。

就本句来说，每两个字一个节奏。平起句平平后面跟着的是仄仄，仄仄后面跟着的是平平，最后一个又是仄。仄起句仄仄后面跟着的是平平，平平后面跟着的是仄仄，最后一个又是平。这就是交替。就对句来说，“金沙”对“大渡”，是平平对仄仄，“水拍”对“桥横”，是仄仄对平平，“云崖”对“铁索”，是平平对仄仄，“暖”对“寒”，是仄对平。这就是对立。

关于诗词的平仄规则，下文还要详细讨论。现在先谈一谈我们怎样辨别平仄。

如果你的方言里是有人声的（譬如说，你是江浙人或山

<sup>①</sup> “铿锵”，音 kēng qiāng，乐器声。指宫商协调。