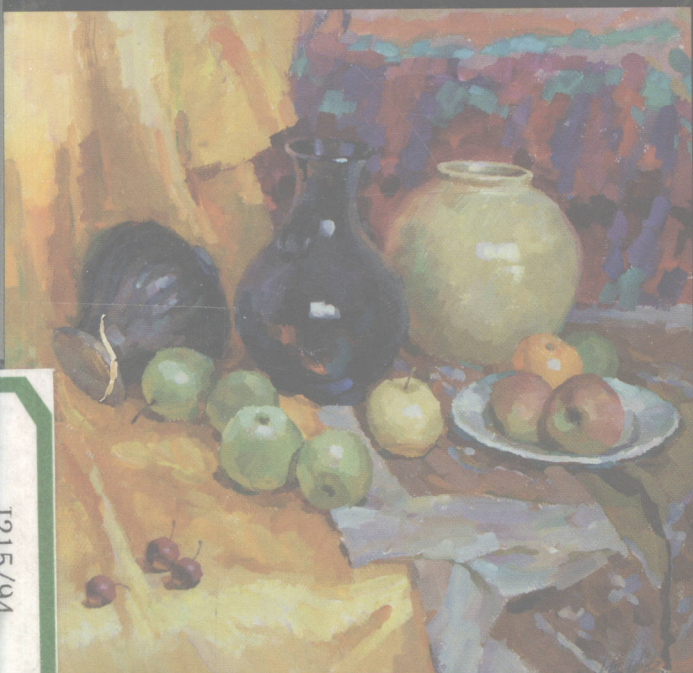


色彩

SE CAI JING WU YAN JIU
静物研究

徐海鸥 著



走进艺术院校丛书

苏州大学出版社

1915/94

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物研究 / 徐海鸥著. —苏州: 苏州大学出版社,
2007.8

(走进艺术院校丛书)

ISBN 978-7-81090-911-2

I. 色… II. 徐… III. 水粉画: 静物画—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第114293号

色彩静物研究

徐海鸥 著

责任编辑 薛华强

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市干将东路200号 邮编: 215021)

苏州印刷总厂有限公司印装

(地址: 苏州工业园区通园路236号 邮编: 215006)

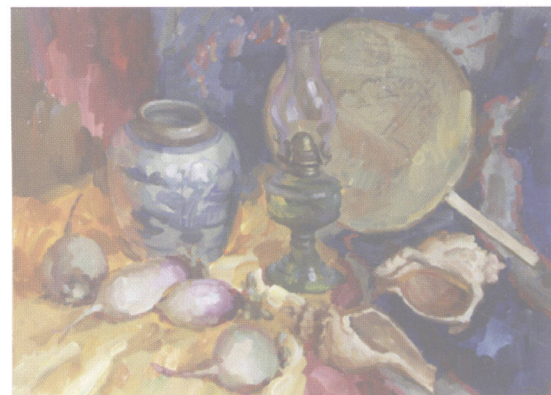
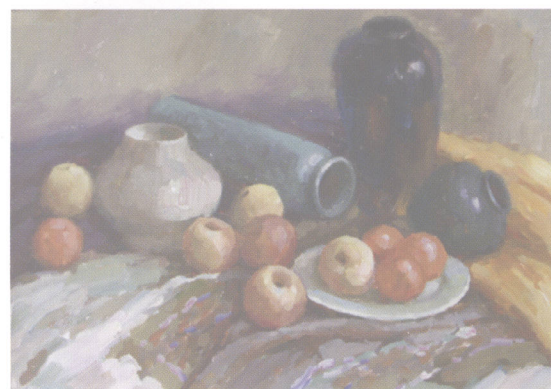
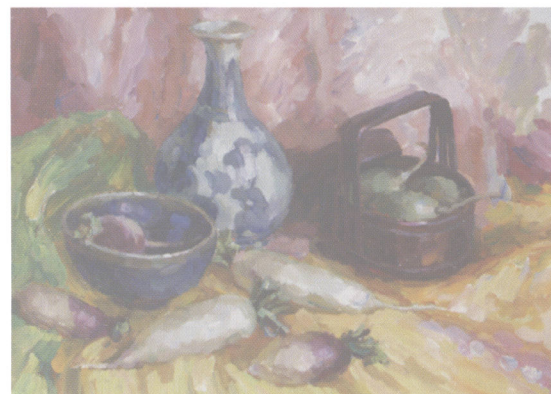
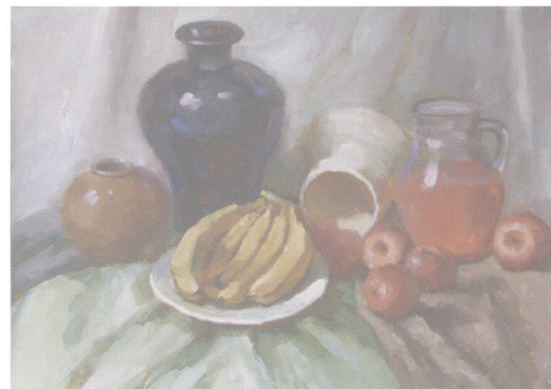
开本889mm×1194mm 1/12 印张10(共5册) 字数71千

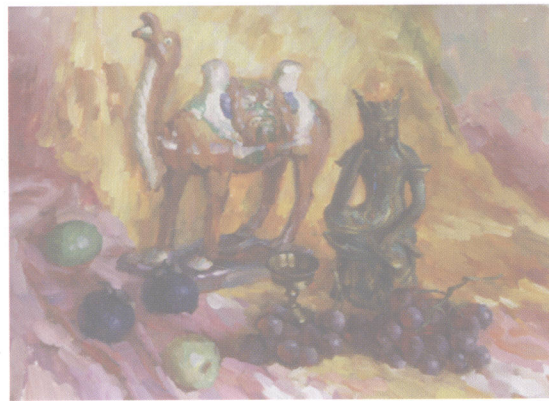
2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

ISBN 978-7-81090-911-2 定价: 75.00元(共5册)

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67258835





徐海鸥

1954年出生于江苏省吴江同里，1976年毕业于南京艺术学院美术系油画专业。现为苏州大学艺术学院美术系系主任、副教授、硕士生导师，中国美术家协会会员，中国科普作家协会会员，江苏省美术家协会会员，江苏省油画协会理事，苏州市美术家协会副主席。近年来出版的专业著作有《水粉画技法》（中国纺织出版社）、《当代美术家徐海鸥》（山东画报出版社）、《色彩·静物卷》（苏州大学出版社）、《水粉》（江苏美术出版社）、《色彩》（西泠印社）、《徐海鸥油画作品》（西泠印社）、《徐海鸥油画作品集》（上海文艺出版社）、“老房子丛书”——《江南水乡民居》（江苏美术出版社）。主要论文有《色彩教育思考》、《关于东西文化交流与油画民族化的一点见解》、《绘画创作琐谈》、《静物画论》、《绘画的本义》、《品读莫依谢延科的油画作品》、《苏州在中国西画发展史上的地位》、《论色彩元素在设计艺术中的重要地位》。

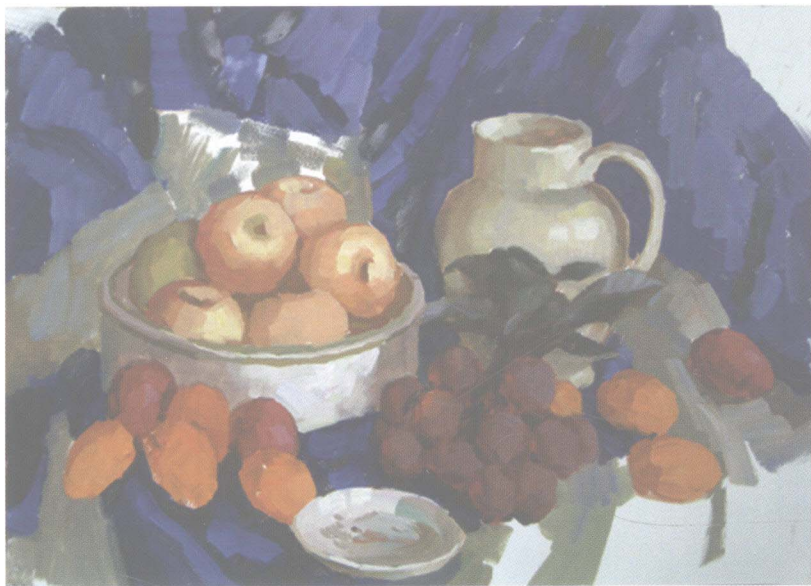
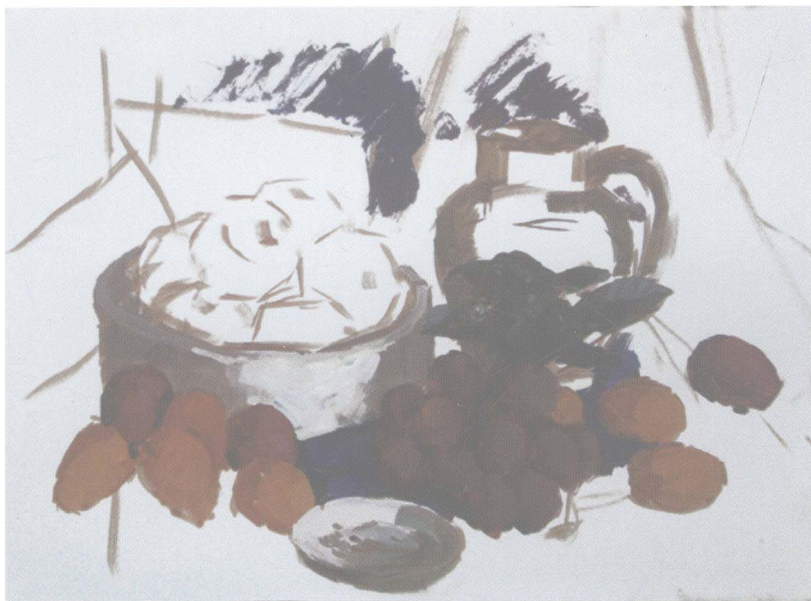


东南亚的水果

徐海鸥

色彩静物写生

形体和色彩是视觉现象在绘画艺术和设计艺术学习中的两大基本因素，也是视觉艺术需要认识和表达的基本任务。色彩基础的学习就是为了解决其中的一大任务。色彩的基本知识包括光色原理与色彩原理两个方面。光原色、固有色、环境色三者之间的关系解释了人对色彩的认知，原色、间色、复色和色相、明度、纯度等知识，构成色彩的原理和运用规律。培养色彩感觉能力，一般都从静物写生开始训练，静物写生是色彩写生的基础，是认识光色变化的重要途径。静物写生一般都是把一部分自然物或人造物拿来单独描绘或组合描绘，大多数都是人们生活中常见或常用的东西。色彩静物写生，是大多数艺术院校招生考试选择的考核内容之一。主要原因是：静物画为室内静物写生，物象静止，光线稳定，色彩明确及造型结构相对简单，有助于美术基础教学的要求；由浅入深、从易到难地进行静物的选择和布置，可以集中精力认真地研究和描绘；学习绘画构图的一般法则，掌握色彩造型的基本技能，熟悉和了解光源对物体的色彩影响与变化，研究静物的体积感、质感、空间感的表现方法，充分掌握水粉画的绘画技法与特性。



静物写生步骤之一:静物画写生的起稿,一般在训练一段时间后,可直接用水粉色勾稿。用被写生静物光源色的补色淡淡勾出静物轮廓结构。如光源色偏冷,轮廓线可用熟褐和中黄色起稿,如光源色是阳光或暖灯光,即可用群青色起稿。起稿前先对静物作认真、细致的观察,要对静物有一个全面的了解,然后在画纸上简单确定主体物和副体物之间的基本位置。主要应对画面的构图和物体之间的大小、距离等进行比较,对整个客观物体的组合有一个整体的印象,并将这个印象与感觉一直保持到写生完成。定稿完成后,再将各个物体特征与明暗关系、素描关系、体块结构、透视关系用薄薄的颜色进行肯定与加强。

静物写生步骤之二:定稿后,可以先从整幅画中颜色比较深的物体开始,或者从颜色最明确的物体开始。这样画面色调容易得到控制,深浅对比度合适,画面不容易发灰。另外也可以先画大体色调,然后再进行色彩的深入与形体结构的塑造,其优点是容易控制画面的基本色调,但笔下控制不当容易发灰,画面水分掌握不当也会造成笔触难以衔接。每个人可根据自己的特长选择不同的设色步骤。一般来说都是从颜色最明确的物体开始入手。

静物写生步骤之三:在大的色调铺出之后,根据主体物与背景色彩的对比、比较,找出相互之间的色彩变化与色彩关系,这时特别要注意物体之间的大小关系、透视虚实关系、色彩冷暖与对比关系。然后逐步完成大的设色与基本塑造的程序。通常要将后面的物体相对画得简洁一点、单纯一点和虚一点,而前面的物体则根据物体主次来对待,特别是同一块衬布的前后要分出浓淡、虚实、冷暖变化等关系。要始终进行整体观察比较,做到主次物体的刻画虚实有变化。

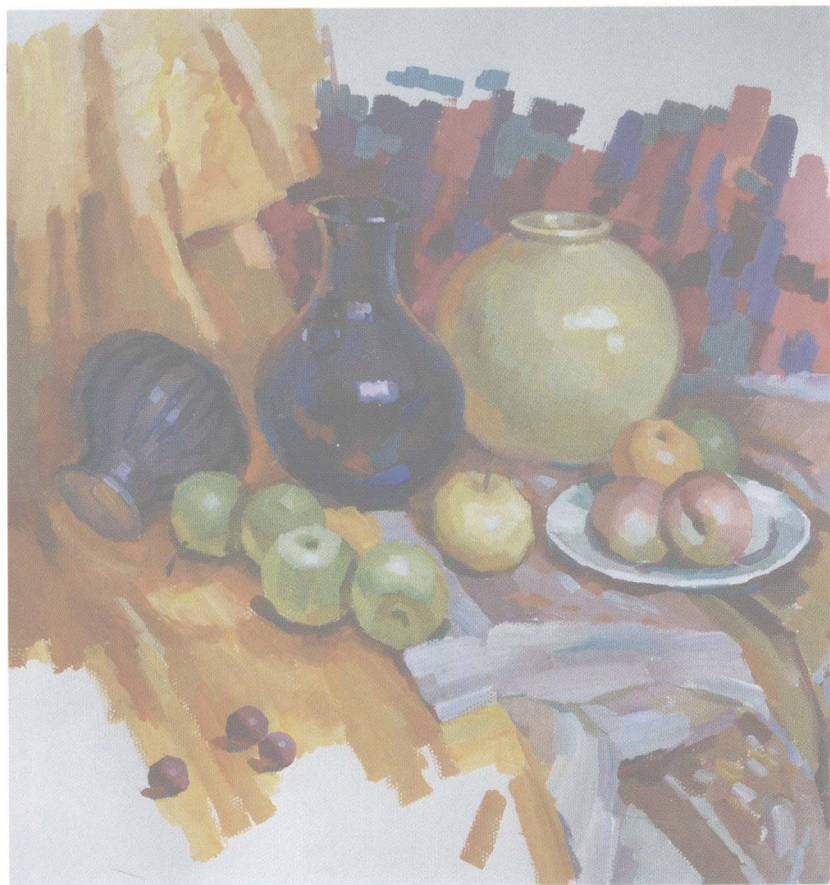
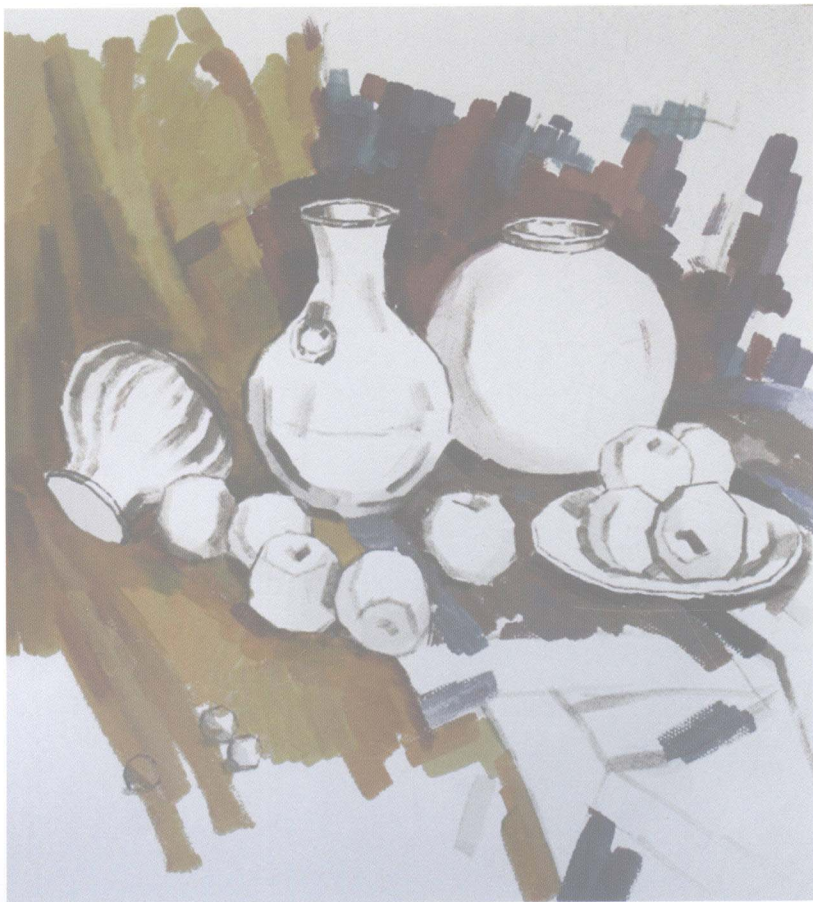


戏服上的荔枝

徐海鸥



静物写生步骤之四:深入调整是一张习作在结束前很重要的工作。调整中应对物体的结构形体、透视关系、素描关系作整体审视,进行必要的调整。同时观察整幅习作的色彩关系与基本色调是否协调,找出不足之处,或加强或减弱。一般开始构图时若比较认真仔细,习作完成前,在形与结构上就不需要作太大的改动,主要是在大的色调与局部色彩关系上作较多的观察与调整,从而形成完整和谐的画面效果。色彩静物写生这个过程,就是培养色彩感觉能力和色彩造型能力的一种训练。



静物写生步骤之一:这幅画的静物以陶罐和苹果为主要内容,体积感比较强,黄色衬布将画面色彩变得明快、强烈。起稿可先观察画面的构图和物体之间的大小,定出位置,画出各个物体特征与明暗素描关系、体积结构,并勾画出衬布的基本走向。

静物写生步骤之二:在单色稿子完成的基础上,观察研究画面的整体色彩,确定大体色调,然后再进行色彩的铺设与塑造,但一开始笔下控制色彩不要太厚,用笔要轻松、肯定。上图因为背景黄色衬布色彩比较强烈,故先从背景的中黄与深红色入手,铺出大体的色彩关系,也为全画面定出大的基本色调。

静物写生步骤之三:在背景大的色调铺出之后,根据主体物与背景色彩的对比、比较,找出相互之间的色彩变化与色彩关系,画出罐子的深色与瓷瓶的淡灰色,并依次画出各个副题静物苹果、橙子、梨等的色彩。同时注意黄色衬布的黄色对其他物体的影响。然后逐步将整个画面完成大的设色与基本塑造的程序。通常要将后面的物体相对画得简洁一点、单纯一点和虚一点,而前面的物体则需用笔、用色肯定明确,保持主次物与背景形成节奏与韵律的变化。



三颗红樱桃

徐海鸥

静物写生步骤之四:在结束前整体审视整幅习作的色彩关系与基本色调是否协调,画面物体色彩受光、背光之间的冷暖关系是否正确。找出不足之处,或加强或减弱。主要是在大的色调与局部物体色彩关系上作较多的观察与调整,使整幅画面的色彩像一组优秀的交响乐队演奏一样协调、和谐。



桔子和苹果

徐海鸥



两片西瓜

徐海鸥



仙客来与柚子

徐海鸥



卷心菜和萝卜

徐海鸥



火龙果与山竹

徐海鸥



团扇和油灯

徐海鸥



一本老照片的书

徐海鸥



香蕉与苹果

徐海鸥



青花瓷与萝卜

徐海鸥