

唐宋诗词十大家丛书

丛书主编 李永祥 宫明莹

昨夜雨疏风骤
浓睡不消残酒。

试问卷帘人，

却道海棠依旧。

知否？知否？

应

知

重

薄雾浓云

瑞脑消金兽。

佳节又重阳，

玉枕纱橱，

半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，



她的词风格
清新，在艺术上
独有成就。

李清照(1084~1155)，号
易安居士，山东济南今
济南市人，著名学者李
格非之女，自幼博通诗
书。

李清照

诗词

【唐宋诗词十大家丛书】

李清照

诗词



荣斌
编著

济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

李清照诗词/李永祥,宫明莹主编. — 济南:济南出版社,
2007.4

(唐宋诗词十大家丛书)

ISBN 978-7-80710-416-2

I. 李… II. ①李…②宫… III. 李清照(1084~1155)—
宋词—文学欣赏 IV. I 207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 032516 号

出 版 济南出版社
地 址 济南市经七路 251 号
邮 编 250001
网 址 www.jnpub.com
印 刷 山东新华印刷厂临沂厂
发 行 济南出版社发行部
版 次 2007 年 4 月第 1 版
印 次 2007 年 4 月第 1 次印刷
开 本 880×1230mm 1/32
总 印 张 40
总 字 数 648 千
总 定 价 80 元(共 10 册)

(如有印装质量问题,请与承印厂联系调换)

电话:0539—2925659

唐

诗宋词是中华民族文化宝库中最为璀璨夺目的瑰宝，它们在文学上所取得的伟大成就和产生的深远影响是人所共知的。作为文化产品，能够传之后代便已经算得上菁华之作，而千载之下仍被不断传诵、引用，这样一个事实则说明了其具有强大的艺术生命力、文化价值和现实意义。

每一个中国人都应该对唐诗宋词有所了解，其原因，从大处说是为了要继承和发扬中华民族优秀的文化传统，从小处说是为了增加个体的文化修养，所谓“腹有诗书气自华”就是这个道理。

但是，面对卷帙浩繁的唐诗宋词，从何处去了解，如何去接受呢？作为选编者，我们认为应该从名家大家的名篇名作入手。因为名家名篇都是经历过时间汰选的，其艺术魅力是被广泛认可和证明过的。为此，我们从众多名家中选出我们认为最有代表性、传诵最广、影响最大的十位“大家”，再从他们的作品中选出我们认为应该入选的优秀作品，经注释、赏析和对生僻字注音等处理，呈献给广大读者。我们的愿望是，您通过对这些名家

名作的诵读、了解，能够如入宝山，更好地受到我们中华民族最优秀文化的熏染，有更多的艺术收获，获得更多的人生感悟和艺术创造力！

需要说明的是，唐宋时期的诗词大家是如此的“众星璀璨”，以至于我们在选定这十家的过程中也曾犹疑和拿不定主意，因为要给他们准确排名是不可能的，更何况文学艺术还有个“仁者见智”的问题呢。因此，我们选定的这十大家也许不能得到您的认同，但是，有一点是不可否认的，这十大家都无愧于“大家”这一称号。所入选的作品有些从学术研究上是有争议的，例如李白的词作，在这里我们搁置了学术争议，按传统的、公认的认识来处理其归属或其学术问题，这一点亦请方家给予理解。至于在注、赏的过程中，由于我们水平所限，有可能出现的问题或争议，则恳请读者诸君能够不吝赐教为盼。

编者

2007年4月



目 录

李清照小传	(1)
如梦令(昨夜雨疏风骤)	(4)
如梦令(常记溪亭日暮)	(6)
怨王孙(湖上风来波浩渺)	(8)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	(10)
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	(13)
渔家傲(雪里已知春信至)	(16)
点绛唇(蹴罢秋千)	(18)
点绛唇(寂寞深闺)	(21)
行香子(草际鸣蛩)	(23)
蝶恋花(泪湿罗衣脂粉满)	(26)
好事近(风定落花深)	(28)
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) ...	(30)
小重山(春到长门春草青)	(33)
菩萨蛮(归鸿声断残云碧)	(35)
鹧鸪天(暗淡轻黄体性柔)	(37)
浣溪沙(小院闲窗春色深)	(39)
浣溪沙(淡荡春光寒食天)	(41)





- 永遇乐(落日熔金) (43)
- 声声慢(寻寻觅觅) (47)
- 临江仙(庭院深深深几许) (50)
- 清平乐(年年雪里) (53)
- 菩萨蛮(风柔日薄春犹早) (55)
- 南歌子(天上星河转) (57)
- 渔家傲(天接云涛连晓雾) (59)
- 减字木兰花(卖花担上) (61)
- 武陵春(风住尘香花已尽) (64)
- 玉楼春(红酥肯放琼苞碎) (66)
- 诉衷情(夜来沈醉卸妆迟) (68)
- 孤雁儿(藤床纸帐朝眠起) (70)
- 浣溪沙(绣面芙蓉一笑开) (73)
- 瑞鹧鸪(风韵雍容未甚都) (75)
- 摊破浣溪沙(揉破黄金万点轻)
..... (78)
- 新荷叶(薄露初零) (81)
- 忆秦娥(临高阁) (85)
- 摊破浣溪沙(病起萧萧两鬓华)
..... (87)
- 添字采桑子(窗前谁种芭蕉树)
..... (89)
- 鹧鸪天(寒日萧萧上琐窗) (91)
- 浣溪沙(莫许杯深琥珀浓) (94)
- 鹧鸪天(枝上流莺和泪闻) (96)





乌 江	(99)
钓 台	(102)
春 残	(104)
感 怀	(106)
浯溪中兴颂诗和张文潜(二首)	(109)
上枢密韩肖胄诗(节录)	(116)





李清照小传

李清照(1084—1155)自号易安居士,济南(今山东省济南市)人,是宋代著名文学家。她的词风独成一家,世称“易安体”。

李清照生于宋神宗元丰七年(1084)。父亲李格非是当时有名的学者,官至京东路提点刑狱。母亲王氏有才名,擅诗文,是状元王拱辰的孙女。李清照出身于这样一个颇有文化教养的士大夫家庭,自幼受着良好的文化艺术的熏陶。她在闺中时便工诗文善书画,颇有文名,曾受到“苏门四学士”之一晁补之的称誉。

18岁那年,李清照与赵挺之之子赵明诚结婚。赵家虽出身寒素,但赵挺之在朝却十分显赫,官位做到宰相。赵明诚当时是太学生,酷爱金石书画。因夫妻皆好学善文,性情相投,婚后生活美满幸福。

大观元年(1107),赵明诚和李清照夫妻二人一同回青州(今山东省青州市)故里,屏居青州大约有十年之久。这一时期,李清照的艺术才华得





到了进一步发展。她的创作已形成了自己的风格，是一位很有影响的词人了。

大致说来，靖康元年（1126）李清照 43 岁以前，她的生活比较安定，生活情趣是安逸闲适的。这一阶段的词所表现的情调趋于婉丽缠绵，作品的题材虽然较为狭窄，但词中所表现出来的感情是真挚感人的。在这一时期，她还写了一些针砭时事的诗歌，托古喻今，卓有识见。在她所写的《词论》中，比较全面地评论了北宋词人，反对“以诗为词”，提出词“别是一家”的主张，对词这一文体的艺术本质作了深刻的阐发，至今仍有很高的学术价值。

李清照的一生以宋高宗建炎元年（1127）为分界线。“靖康之难”时，金兵攻陷汴京，俘虏了徽、钦二帝。随着北宋政权的覆灭，中原大片土地沦陷。先是赵明诚因奔母丧前往江宁（今江苏省南京市），不久李清照也因避乱而南下。

建炎二年（1128），李清照来到江宁，当时赵明诚任江宁知府。建炎三年，赵明诚因事罢官。夫妻二人到姑熟（今安徽省当涂），准备卜居赣水。行至池阳（今安徽省贵池），赵明诚受命担任湖州知府。他把李清照暂时安顿在池阳，前去见皇帝。因途中中暑染病，到建康后便一病不起。李清照收到告病急信后，立即前往建康。来到建康时，赵明诚因误服药物，治疗不当，已在弥留之际，不久就离开了人世。从此，李清照孤身一人在战乱中漂泊，举目无亲，精神上受到严重打击。



建炎三年闰八月，金兵继续南侵，宋高宗逃往浙西越州（今浙江省绍兴）。李清照也逃到了越州，可是当她到了越州时，高宗已逃到了四明（今浙江省宁波）。待她追到四明时，高宗又逃到了温州。此时金兵节节逼近，李清照历尽险阻，经台州、章安等地，赶到温州。后来，金兵退兵北返，高宗得以返回临安（今浙江省杭州市）。从此，形成了以临安为中心的南宋偏安局面。李清照也随着来到临安，在这里定居下来。

在战乱的年代里，李清照与亡夫遗稿《金石录》共存亡。《金石录》完成于宋徽宗政和七年（1117），共三十卷。高宗绍兴四年（1134），李清照稍微安定后，即着手将《金石录》加以精心整理，最后定稿，并为此书写了著名的《金石录后序》。

李清照的卒年，今尚不能确定。据有关资料考证，李清照约卒于绍兴二十五年（1155）左右。

《宋史·艺文志》录《易安居士集》七卷，《易安词》六卷，惜均散佚。今所传李清照作品集，皆为后人辑本。





如梦令

春晓

昨夜雨疏风骤，
浓睡不消残酒^①。
试问卷帘人^②，
却道海棠依旧。
知否？知否？
应是绿肥红瘦^③。



注释

- ①“残酒”，昨夜残留的酒意。
- ②“卷帘人”，正在卷帘的侍女。
- ③“绿肥红瘦”，红花萎落，绿叶繁茂。



赏析

这是一首惜春词。通过词中女主人与侍女寥寥两句对话，委婉曲折地表达了作者惜春怜花的心情，反映了她前期悠闲、风雅的生活情趣。

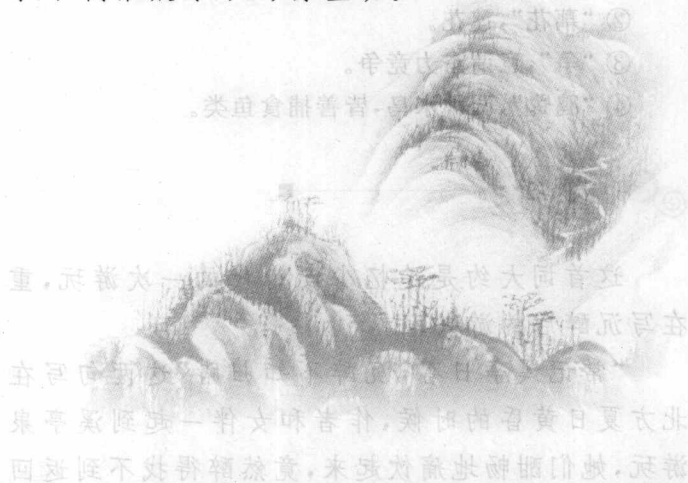
“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒”两句说昨夜里风刮得很急，飘下了疏疏落落的雨点；晚上饮了点儿酒，因而睡得很好，早晨起来酒意尚未全消。



“试问卷帘人，却道海棠依旧”两句透露出词中女主人爱花、惜花的感情。酒意未消的女主人还没来得及到窗前，去看一看经过昨夜这场风雨，枝上的花儿怎样，便着急地试着问卷帘的侍女。侍女回答说：“海棠依旧。”

对待女的回答，女主人是不相信的，凭她的生活经验，经历过昨夜那疏雨骤风的海棠，绝不会“依旧”。于是她对侍女说：“知否？知否？应是绿肥红瘦。”“知否”两个字的重叠，婉转缠绵，感情色彩极其浓重。“应是”两个字绝妙，因为海棠花究竟怎么样了，她也并不清楚，她只是凭经验推测而已。“应是”还含有春花虽好，但随着时光的流逝，必然会凋零的意思。

在这首词中，作者化用孟浩然《春晓》“夜来风雨声，花落知多少”的诗意。可是在表现手法上，比孟浩然更为曲折、活泼，富于变化。特别是末二句，既简洁凝练，又形象生动。





如梦令

酒 兴

常记溪亭日暮^①，
沉醉不知归路。
兴尽晚回舟，
误入藕花深处^②。
争渡，争渡^③，
惊起一滩鸥鹭^④。

注释

- ① “溪亭”，即溪亭泉，在济南。
- ② “藕花”，莲花。
- ③ “争”，意谓奋力竞争。
- ④ “鸥鹭”，两种水鸟，皆善捕食鱼类。

赏析

这首词大约是追忆少女时代的一次游玩，重在写沉醉后的游兴。

“常记溪亭日暮，沉醉不知归路”这两句写在北方夏日黄昏的时候，作者和女伴一起到溪亭泉游玩，她们酣畅地痛饮起来，竟然醉得找不到返回



的道路了。可见她们玩得多么痛快。

“兴尽晚回舟，误入藕花深处”写她们游玩兴尽之后才想起回去，不料却误入了满是荷花的湖面。

“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”写船误撞进荷花世界，她们被荷花世界所“围困”时，大家手忙脚乱地急着把船划出去，那动静惊起了在湖边栖息的水鸟。

该词以朴实的语言勾勒出平淡、明快的妙境，使蓬勃的生气和盎然的情趣扑面而来，在事的叙述、景的描绘和情景交融的优美意境中，显露出词人纯真活泼的青春气息，这是该词突出的艺术特色。





怨王孙

赏 荷

湖上风来波浩渺^①，

秋已暮，

红稀香少^②。

水光山色与人亲，

说不尽，

无穷好。

莲子已成荷叶老^③，

清露洗，

蕖(pín)花汀(tīng)草^④。

眠沙鸥鹭不回头^⑤，

似也恨，

人归早。



注释

① “浩渺”，形容水势广阔无边。

② “红稀香少”，指湖面上的荷花渐渐凋零。

③ “莲子”，即莲实。

④ “蕖”，多年生浅水草本植物。“汀草”，水中的一种草。



⑤ “鸥鹭”，两种水鸟，皆善捕食鱼类。



赏析

这首词所作年不详，从词中内容看，应是作者青年时代的作品。该词题为《赏荷》，但篇中内容却没有落脚在赏荷上，而是咏赞秋日湖上的美好风光，描绘了一幅“无穷好”的水光山色图。词的上片先说辽阔的湖面上，清风徐来，碧波迭起；已是晚秋了，湖面上唯有残存着的荷花，还在散发着淡淡的余香。接下来，作者说虽然已是花落香减的秋天，但湖水还是那样清湛，秋山还是那样美丽，水光山色交相辉映，一切都是那样亲切自然，有说不尽的美妙。

过片后，作者继续描绘秋光。湖面生长的植物，虽然随着自然界的秋去冬来都逐渐枯萎衰败，可在眼下，它们却仍有生机，给人美的享受。词的最后两句，是全词最为传神的一笔。作者想说，面对这大好秋光，自己真舍不得离去。可是她偏偏不从正面直说，而是说栖息在沙滩上的水鸟不愿意让游人抛下它们而离去。看到游人要离去，它们气得头也不回，招呼也不打，不再理睬游人了。词人在这里使用了拟人手法，通过移情外物，表达了自己热爱自然、热爱生活的情感，具有很强的艺术魅力。

