

A vintage color photograph of a woman in traditional Chinese opera costume. She is holding a large, ornate vase filled with white flowers. She wears a white robe with black floral patterns and a red sash. Her hair is styled in a traditional bun with red and white ornaments. She has a serious expression. The background is a plain, light-colored wall.

藝術星座
花洲蘭



王凤翔

著



春风文艺出版社

© 王凤翔 2005

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术星座——花淑兰/王凤翔著. —沈阳: 春风文艺出版社, 2005.4

ISBN 7-5313-2894-1

I. 艺… II. 王… III. 花淑兰 —生平事迹
IV. K 825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 029475 号

艺术星座——花淑兰

责任编辑 韩忠良 王 平

责任校对 宋加哲

封面设计 杜 江

版式设计 马寄萍

出版发行 春风文艺出版社

社址 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编 110003

<http://www.chinachunfeng.net>

主页 chinachunfeng.net

Email: qingchun2003@sohu.com

联系电话 024-23284393

传真 024-23284393

购书热线 024-23284402

印刷 辽宁印刷集团美术印刷厂

幅面尺寸 168mm×235mm

字数 500 千字

印张 30.25 插页 14

印数 1-4 000 册

版次 2005 年 4 月第 1 版

印次 2005 年 4 月第 1 次印刷

定价 50.00 元



常年法律顾问 陈 光

版权专有 侵权必究 举报有奖 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 024-88332520



↑ 1985 年演出《相思树》剧照

↗ 13 岁时演出《小赶船》

↓ → 1953 年演出《茶瓶计》获大奖剧照





↑↗ 《谢瑶环》剧照

→ 1950 年演出《牧羊卷》剧照

↓ 1964 年演出《黛诺》剧照



1961 年演出《半把剪刀》剧照



↘ 1963 年演出《霓虹灯下的哨兵》剧照

↓ 1965 年演出《琼花》剧照





↑ 1981 年在《半把剪刀》中饰陈金娥

↓ 1957 年出席全国妇代会受到党和国家领导人毛泽东、周恩来、朱德、邓小平、陈云、邓颖超等亲切接见





↑ 1956 年到朝鲜慰问志愿军





↑ 1987 年于北京受到中顾委副主任宋任穷的亲切接见

↓ 1987 年于北京，与中国文化部常务副部长高占祥亲切交谈





↑ 在北京演出时受到全国政协主席李瑞环的亲切接见

↓ 2002 年春节期间受到辽宁省委书记闻世震、省长薄熙来的亲切接见





↑与爱人王景山留影

←1970 年与母亲、爱人、孩子们合影

↓与二妹淑琴、小妹淑艳合影

↗在沈阳昭陵合家欢

↘与爱人王景山的休闲时光







↑与爱人王景山留影

→新风霞绘画，吴祖光题字

↓本书作者王凤翔与花淑兰亲切交谈



餘

淑蘭同志留鑒

音

繞

梁

乙巳夏五月公堂沈延毅



↘ 宋任穷书法

↘ 焦若愚书法

↑ 沈延毅书法

← 与评剧著名小生李少岩

合演《茶瓶计》

賀花淑三舞台藝術五十五周年

北國評星

焦若愚

一九九二年四月

新竹高於舊竹枝
全凭老幹為扶持
明年更有新生者
十丈龍孫繞鳳池

錄鄭愛詩

書贈花淑蘭同志

宋任窮一九八七年十二月



走进灿烂的艺术星座

高占祥

大地回春，风和日暖。这一天上午，王凤翔同志来到我的办公室，手捧着他撰写的厚厚的一摞儿书稿《艺术星座——花淑兰》，请我为他作序，并再三恳请对此书给予批评教正。

二十年前我任河北省委书记期间，一次在保定召开全省文学创作会议，认识了王凤翔同志。当时，他刚刚从部队转业，回到他的家乡秦皇岛市工作。后来，我到文化部任职，他又从《秦皇岛日报》社调到秦皇岛市文化局工作。这样，我们彼此有了较多来往。有一年暑期，他到北戴河作家招待所看我，还送给我一部他写的长篇军事题材小说《血染雄关》。十多年没见面了，他又被上级调到河北省秦皇岛教育学院担任党委书记。没想到王凤翔同志在做基层行政领导工作的同时，竟然默默地成了一位长篇小说家。

作者在本书中歌颂的主人公花淑兰，我当然更为熟悉。并且，我同他的丈夫王景山老师也认识多年。花淑兰不但是位全国著名评剧表演艺术家，独树一帜地创造了花派表演艺术，而且是一位不可多得的评剧艺术教育家，广收弟子，传授技艺，可谓呕心沥血。六十多年的艺术生涯中，花淑兰演出剧目二百多出，公演万余场，为我国评剧事业的发展作出了杰出贡献。她的代表剧目《茶瓶计》《谢瑶环》《黛诺》《半把剪刀》《霓虹灯下的哨兵》《牧羊卷》等，是她对艺术精益求精、孜孜以求的例证。其中优秀唱段被灌制成唱片，一些经典剧目被录像录音，广为传唱。花淑兰及其戏剧艺术可谓深入人心，家喻户晓。不仅东北的老百姓喜欢她的戏，而且华北、内蒙古的老百姓，乃至海内外侨胞，也



非常愿意看她的戏。

王凤翔同志在他的《艺术星座——花淑兰》一书中，将花淑兰这位评剧大师的艺术生涯撰写出来，全书框架四十章，洋洋洒洒五十余万字，开卷详观，美不胜收。不难看出作者对此书不遗余力，殚精竭虑，从采访到构思，从执笔到就稿，所花费的浩繁的脑力劳动，以及坚韧的穿石之志。

采用全景式描写是本书的第一特点。纵观全书体例，这是一部全景式地刻画和展示中国当代著名评剧表演艺术家花淑兰艺术生涯的长篇纪实小说。作者不惜笔墨，将花淑兰与深远的社会历史背景紧紧地联系在一起，从1929年花淑兰诞生写起，一直写到2003年花淑兰荣获“中华英才”杯大奖为止。我们首先看到的是，作者将主人公花淑兰置于抗日战争时期。花淑兰两岁时便发生了1931年的九一八事变，作者在描写她出身于梨园世家的苦难生活的同时，揭露日本帝国主义侵华的战火从东北蔓延到华北。不久，到1937年卢沟桥事变，中国人民的全面抗战爆发了。就是在这种情况下，八岁的花淑兰便跟随母亲刘玉舫浪迹江湖，边学艺边演戏。接着，花淑兰进入解放战争时期。她的评剧表演艺术开始花蕾绽开，北平天桥演出的文武兼有的《保龙山》享誉京华，一生中始终是主演便从这里起步。之后，花淑兰迎来了新中国成立时期。她先后在北京、天津演出现代戏。紧接着，则是抗美援朝时期。花淑兰为捐献飞机、大炮而多次举行义演，并赴朝慰问中国人民志愿军。最后，便是社会主义时期。这是花淑兰从艺的重要历史时期，当然，她经历了“文革”和改革开放。在大约跨度将近七十五年间的广阔历史背景下，通过复杂的社会矛盾斗争、人与人之间的矛盾纠葛，刻画了花淑兰和她如何创造花派艺术以及爱党爱国家爱人民的光辉形象，同时也描绘了戏曲艺术界众多人物尤其是花淑兰的弟子们的形象。书中展示了广阔的历史画面，作者将事业与爱情、家庭与事业、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与社会变革等冲突，纷繁地交织在一起，深刻地揭示出花淑兰和她的诸多弟子、学生在历史进程中所走过的艰难曲折道路。

截取重点选择美是本书的第二特点。整个作品，虽然表面上按照历史时间顺序发展，但实质上是以花淑兰的成长及其花派表演艺术的形成和发展为中心轴线，而辅助于其他人物和事件，实施巧妙的穿插和有机的结合，进而成为一个整体的艺术结构。在这样完整而严谨的结构里，随着历史的行进，浸透着时代的色彩，而在这种色彩中就好像在空气中一样，使人在进出于其间的时候，只感到变换了世纪和气氛，置身于当