

妻子兵法

Qizi Bingfa

可人◎编著



没有好女人，何来好男人？男人，或者说好男人——不是天生的，
而是女人或者说是好女人创造出来的。

好女人是男人的学校，是男人的教师，好女人可以培养好男人。

中国言实出版社

妻子兵法

Qizi Bingfa

可人◎编著



中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

妻子兵法/可人编著.

—北京:中国言实出版社,2007.7

ISBN 978-7-80128-936-0

I. 妻 ...

II. 可 ...

III. 女性—修养—通俗读物

IV. B825-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 086068 号

出版发行 中国言实出版社

地 址:北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编:100101

电 话:64924716(发行部) 64963101(邮 购)

64924880(总编室) 64890042(编辑部)

网 址:www.zgyscbs.cn

E-mail:zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京业和印务有限公司

版 次 2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

规 格 787 毫米×1092 毫米 1/16 16.5 印张

字 数 254 千字

定 价 26.80 元 ISBN 978-7-80128-936-0/B·137



好女人塑造好男人

前

言

Miss Bingle



人世间，没有好女人，何来好男人？

男人，或者说好男人——不是天生的，而是女人或者说是好女人创造出来的。

对于一个女人来说，世界上有没有能够被你称为男人的并不重要，重要的是有没有属于你的男人，因为即使是公认的好男人，到你这儿不一定就是好的。男人或好男人是一个动态的、因人而异的概念。没有属于你的男人，就会使你觉得世界上没有男人。有人说三条腿的蛤蟆不好找，两条腿的男人多的是，但是，一个女人没有属于自己的男人，男人再多对你也没有意义，等于世界上没有男人。

真正的男人是属于真正的女人的；女人有了属于自己的男人，才可能了解男人的存在，才会知道什么是男人。所以有人说“男人的一半是女人”，如果你真的想找到“男子汉”，你就必须到生活里去找到那个愿意与你一起创造“男人”的男人，努力承担起你创造男人的责任。

身边有一个善解人意的好女人，那是男人修来的福分，他就很自然地会成为一个好男人。无奈，不少男人没有这么幸运。谈恋爱交朋友的时候，以为是选了位贤惠温柔的好姑娘。没想到，婚后的女人竟变得莫名其妙。

倘若身边有个自私的女人，她只会为了自己的快乐向男人索取金钱，索取一切，而且欲壑难填。那么，男人就是累死累活，在这样的女人眼里也很难成为好男人。

倘若身边有个“食醋”女人，男人就是再循规蹈矩，谨小慎微，怕也是难逃时常受怀疑、被审问、受折磨的厄运。

倘若身边有个粗俗而缺乏教养的女人，成天像个老太婆似的跟他絮絮叨叨，为鸡毛蒜皮的小事与他纠缠不休，就是再有涵养、再有耐心的男人，也会被折腾得心烦气躁，忍无可忍。

倘若身边有个悍妇般的女人，男人稍不留意，或者她稍有不快，就做河东狮子吼。面对这样的女人，就是再“温柔”再“妻管炎”的男人，也会奋起反抗的，除非他不是个男人。

这世间的万物原本就是相辅相成的。

好女人会以欣赏的眼光关注男人、扶助男人、修剪男人、赞美男人、完善男人，这实则也是在不断地完善自身。

好女人大度宽容，多赞美少苛责，不求现在的他如何辉煌，只求他在努力中，这就令她欣慰了。

好女人不会对男人发号施令、颐指气使，因为她懂得善用温柔能化解一切。温柔女人是家中的甜蜜果汁，男人饮了它会展露温和与笑容，即使粗暴简单的男人也会慢慢地改变性情。

男人是女人手中的风筝。

生活中，女人往往怕风筝飞走不再飞回，就用线将其死死缠住，妄图将他的“野心”拴住。当他失去了动感与飘摇的活力，女人活得也并不快活。

好女人却将手中的线越放越长，风筝越飞越高，越飞越远，女人也越感惬意。

“风筝”因此而感激好女人给予的“放纵”与牵挂。

没有好女人，何来好男人？

在好男人与好女人之间，其实，更重要的是要有好女人。

好女人是男人的学校，是男人的教师，好女人可以培养好男人。





目 录

MOB | LUB

好女人塑造好男人 //1

一、男人背后的女人

1. 没有女人不成家 //3
2. 家——男人的私人堡垒 //5
3. “好男人”是被塑造出来的 //7
4. 家需要一个成熟女人 //8
5. 为男人上紧发条的人 //10
6. 豁达的女人一生好命 //12
7. 一进一退双人舞 //14
8. 虚荣——扭曲了的自尊心 //16
9. 第一是尊重,第二是赞美 //18
10. 好女人会给生活染上一种色彩 //22
11. 一起经营休闲生活 //24
12. 一言一语总关情 //26
13. 给责备的话包上“糖衣” //30
14. 让幽默给爱注入活力 //33



二、破译你的另一半

1. 男人角色的背负 //39
2. 西服包装下的男人 //41
3. 这家伙真虚伪 //43
4. 男人的虚荣在骨子里 //44
5. 争吵时,男人不能打持久战 //46
6. 男人为什么害怕承诺 //48
7. 沉默是男人的武器 //49
8. 有时,男人是很笨的 //50
9. 懒惰总在到手之后 //52
10. 男人通过分配物质来分配感情 //55
11. 怕老婆的男人才是好男人 //57
12. 征服那片无花果的叶子 //58
13. 男人最怕的就是丧失性能力 //59
14. 男人比女人更博爱 //60
15. 英雄难过美人关 //63

三、爱情心理的魔镜

1. 看男人,别走了眼 //67
2. 不经意的动作暴露男人内心 //69
3. 被爱是受,爱人是给 //73
4. 选择有安全感的男人 //75
5. 爱情给目光施加了魔法 //76
6. 要爱上他的缺点 //78
7. 我爱你,不等于你爱我 //80
8. 有真情就能换来实意 //81
9. 性格不同如何相处 //82



- 10. 做一个红颜知己 //83
- 11. 往事,是无法介意的 //85
- 12. 耳朵比眼睛更容易冲动 //86
- 13. 男人的经典谎言 //88

四、以柔克刚的引力

- 1. 女人,要有女人味 //93
- 2. 女人贵在“修养” //95
- 3. 撒娇本是女人的天性 //97
- 4. 柔弱能拨动千斤 //99
- 5. 小小“昵称”的效果 //103
- 6. 每天抱我一分钟 //105
- 7. 不知道眼泪的力量 //107
- 8. 渐减法的心理效应 //110
- 9. “悦己者”是你的丈夫 //113
- 10. 女人浪漫一生 //115
- 11. “妖”一次可以吗 //118

五、距离产生美

- 1. 满足对方所需要的 //123
- 2. 给男人一点空间 //126
- 3. 放养的男人才有味道 //128
- 4. 用爱心换真心 //130
- 5. 爱,但不能沉溺于爱 //133
- 6. 越糊涂的人活得越明白 //134
- 7. 让他尝尝家庭主夫的滋味 //136
- 8. 给平静的生活添点涟漪 //138





9. 小别胜新婚 //141
10. 潮起潮落的规律 //143
11. 谁的内心都有一份秘密 //146
12. 撒野,没办法时的一招 //149
13. 苦肉计——最后一招 //151
14. 现实和梦想永远冲突 //152
15. 牙齿难免会咬到舌头 //154
16. 嘴里一把剑,结怨三百年 //157

六、改变能改变的

1. 有理,而不骂人 //163
2. 贱嘴女人的凄惨下场 //165
3. 伤害的,都是最爱的人 //168
4. 醋罐子里装的都是爱 //170
5. 不要在伤口上撒把盐 //172
6. 让人容易疏忽的“疏忽” //175
7. 听七分,说三分 //177
8. 厨房是女人创造幸福的天地 //179
9. 只有一名员工的企业 //180
10. 化解婆媳之间的矛盾 //182
11. 小孩子和“大孩子”都要爱 //187

七、“城堡”里的无奈

1. 女人泪,男人累 //193
2. “七年之痒”不要变成“七年之痛” //194
3. 婚姻——涂了金漆的鸟笼 //197
4. 经营婚姻的艺术 //200



- 5. 接受我们不能改变的 //201
- 6. 睁一只眼,闭一只眼 //204
- 7. 婚后,相看永不厌 //207
- 8. 不要拿男人与男人做比较 //208
- 9. 家丑不可外扬 //209
- 10. 神经质的悲剧 //211
- 11. 不相疑,才能长相知 //213
- 12. 学会有尊严的嫉妒 //216
- 13. 先变的不是爱情,而是观点 //218
- 14. 爱,需要小心呵护 //219
- 15. 鞋大鞋小只有脚知道 //222
- 16. 如何应对丈夫的异常变化 //224

八、给男人带来好运气

- 1. 做个旺夫的女人 //231
- 2. 助男人一臂之力 //233
- 3. 点燃男人的三种女人 //236
- 4. 相知以心,相濡以沫 //237
- 5. 做一个知心爱人 //240
- 6. 人好,好在嘴上 //243
- 7. 努力使他广受欢迎 //246
- 8. 爱她,连他身边的人也要爱 //248
- 9. 帮老公疏远酒肉朋友 //250
- 10. 金钱,离生活最近离爱情最远 //252



一、男人背后的女人

妻子兵法



Qizi Bingfa



1. 没有女人不成家

当初哲学家在为人下定义时，众说纷纭，争论不休。其实“人”很简单，就这么两笔，一撇一捺即是“人”。

第一撇是顶天立地的男人，一捺则是撑着男人腰杆的女人。只有男人那一“撇”，重心倾斜，站都站不住，全靠女人那一捺来将“人”给稳住。

那“撇”刚劲有力，引导着温顺柔情的“捺”，两笔相依相偎，你仁我义，那“人”字就写得优美动人。

康德在《实用人类学》中说：

“天生有理性的人类，得透过两性结合在一个整体中，才得以保持着自己生命的持续进步。”

马克思则幽默地比喻道：

“一个人成不了家，想美好地过一生，只有两个人结合成一个圆。半颗球是无法滚动的，每个人的重要任务就是找到和他相配的另一半……”

民谣说：“女人家，女人家，没有女人不成家。”没有女人的家不像个家——衣服到处丢，三餐随便吃。

仓颉造字时可真够聪明的，宝盖头下加女字便成了“安”字，没有女人，家庭便不得安宁。女人守在家里就叫“安”，男人留在家里就叫“宁”。过日子求的就是“安宁”。不过今非昔比，现在社会，男男女女都得出去闯世界，日复一日难得安宁，所以现代人少有安全感，取而代之的是精神上的漂泊感，灵魂就像一只只随风流浪的孤帆。

家，是人类走向文明的产物；家，是整个人类活动的浓缩。人类所演绎出的回肠荡气的历史，都可以在家中找到其演进的化石；每个人所经历的风云雨雪，都可以在家的天空中找到其变化的气流。每个男人或女人都在温馨浓浓的家中鼾睡；每个男人或女人又都在烦恼多多的家中失眠。家，是一部永恒的“电视连续剧”。而每部“电视连续

刷”都以时代为背景，由于主人翁的不同而多姿多彩。或是有喜又有悲，或是有乐又有愁，或是有富又有贫……

一位历史老人说：家就是人类的祖先由山洞到茅屋，由茅屋到砖房，由砖房到楼房，一代代搬来迁去的那个栖息的窝。

一群现代人反问：窝？窝到处都有，可到处都有家吗？要不然陈少华的一曲“九月九的酒”何以风靡九州，其中“家中才有自由，才有九月九”又如何解释？

《周易》中说：“积善之家，必有余庆，积不善之家，必有余殃。”

这不，一位女性用血泪哭诉：“我丈夫嗜赌成性，每次赌输回家，喝得酩酊大醉，就把我当成出气筒。有一次，我感冒发烧，又来了例假，躺在床上好可怜。可他一回来，就要我起来给他做饭，我无力起来，他就像发疯的野兽般把我打个半死。我过着非人的生活。那个家是座人间地狱，我恨透了那个家，一提那个家我就毛骨悚然，浑身发抖。”

看来，不同的人对家有不同的诠释。

在幼年眼里，家是父亲的庇护、母亲的关爱、自己的乐园，所以家是“磁铁”。放学的铃声一响，恨不得插上双翅，一下子扑向家门。

在少男少女的眼里，家又成了爷爷奶奶费心、爸爸妈妈操心，而自己烦心的“樊笼”。少男少女们那梦幻般的雄心和天马行空的理想使他们急欲脱笼而出，飞向心中那个辽阔无边的天地。

在新婚者的眼里，家又成了含苞待放的姑娘着一身红装，打扮得光彩照人，伴着一个大红双喜字，被男人在一片热闹吵嚷声中背进置备一新的洞房。

当性爱的彩雾散去后，家又变幻成妻子的唠叨，丈夫的怒骂；太太的埋怨，郎君的不满，甚至夫妻间发生暴风雨的“局部地区”，喝闷酒、摔盘子、打碎碗的“多发地段”。

人到中年，家又变成了逍遥自在的小天地。当你在人生的奋斗中被风吹雨打后，家又成了为你更衣暖身，为你治疗伤口的避风港。

人到老年，家就成了“一个不需要多大的地方”，却天天和它厮守的人生终点站。当相依为命的老伴驾鹤西去时，你蓦然回首，家已成了一个空壳。而壳里的人，静静地在等候，等候一个永远的约会。

自从家庭出现在人类社会以来，家已成为人们遮风挡雨，承受艰





辛的堡垒，成为人们品尝生活，享受天伦的乐园。

所有的爱都源自于也凝聚于一个小小的家。中国人对此或许比外国人有更深的感受。

当人生的流星照亮历史的尘封时，我们才惊奇地发现：我们对家有着过于沉重的厚望，对家的看法则过于凝固和执着。

其实，家就是那个离久了就想、呆久了又烦的人人难以拒绝的娱乐场；家又是一道无解方程和一道有无穷个解的方程组；家还是孕育生命，给人以智慧和奋起，同时又是腐蚀生命，使人愚钝和慵懒的一朵罌粟花；家是一首在悠悠人生岁月里长长的歌。

既然如此，我们就应用潇洒为家妆容，用智慧和文明为家添新，用忠诚和性爱为家铸魂，用民主和谐为家创造一种你我他都平平安安的温馨。这是现代家庭文明的曙光，这是 21 世纪家庭革命的早晨……

2. 家——男人的私人堡垒

凡是围绕家庭的话题，女人的感受肯定比男人多。

有人说这是因为家庭的主角是女人，所以女人们最有资格和权威谈论家庭。有意思的是，当女人和男人斗嘴时，男人常会搬出一句抱怨的话：

“多亏我才把这个家维持得这么好！”

男人在这话里道破了天机：

原来家是男人的，难怪人们会说男人结婚是“成家”，女人结婚是“嫁人”。

很难说得清楚，男人和女人到底谁为家庭付出比较多，女人也许家事一手包办，觉得自己付出得多，但男人在外工作，不也是为了家的存在而奋斗？

但无论如何，在家庭建立的过程中，也就是要形成一个家庭的那个阶段，男人肯定远比女人付出更多。

你看那小小的鸟儿，雄鸟为了吸引雌鸟一起燕飞之乐，努力地用

细枝枯草编织出温暖的鸟巢。

为了赢得雌鸟青睐，还有的雄鸟特地叼来一些金丝银带，把小小的窝巢装潢得美仑美奂。

那雌鸟却在反复选择，考虑是住高层呢？还是住别墅？全看自己的心情，随意挑选，得来全不费工夫。

同样地，为了成个家，男人一到适婚年龄，就耐不住那份寂寞，禁不住那份诱惑，打起爱的旗帜，整日里寻寻觅觅。

一找到中意的对象，立刻表现出自己最好的一面，说尽甜言蜜语，开出一张张远期支票，千辛万苦，哪怕是一天一束鲜花、十封情书，花掉所有的积蓄、甚至债台高筑都仍然勇往直前，乐此不疲，全为了那个女人能轻轻点个头。

他会山盟海誓地对她说：

“你是我这一生最爱的人，没有你我一天都活不下去！”

结婚成家后，男人们就会把爱巢的钥匙连同薪水袋，拱手交给女人，而所有女人，毫无例外地都会像老师收学生作业一样，信手拿来，理所当然。

显然，男人把家看得比什么都重要，对许多男人来说，家是他追求的最高目标，家是他最渴望的归宿。所以，他们才会那么执着与不惜一切代价，努力建立家庭。

对男人来说，家是个自由的天地，一回到家里，他立刻变成一个老顽童，拉掉领带，脱去西装，穿内裤、打赤膊。

他可以舒坦地躺在床上听窗外的雨声；可以带着哀伤的心情欣赏音乐，让眼泪尽情流淌；心情好就说说笑笑，心情不好就发发火；想抽烟就抽烟，想喝酒就喝酒；累了有人送饮料，擦汗水；翻遍菜盘专挑最爱吃的吃，没人会责备他对你不懂礼貌；借口身体不舒服，还可以赖在床上接受家人各种免费的服务。

有了一个家，不管走到天涯海角，都会有人牵挂着他，让他觉得踏实又温馨，再也没有别的东西能换得到这种有家的感觉。

大部分男人们喜欢把事业摆在第一位，家好像成为次要的附属品，许多女人因此埋怨丈夫不把家放在心里。

其实，男人为事业打拼，终究还是为了家。男人有什么成就，最感到荣耀的是他的家人，得到最多好处的，也是家庭。





若说男人是一块钢，那么家庭的温馨则是炼铁成钢的熔炉。所以，人们会说：“成功的男人背后，必有一个伟大的女人。”

对一个吃苦耐劳，为前途而努力不懈的男人来说，最大的支柱就是温暖的家庭，而最令他害怕的则是祸起萧墙、火烧后院。

要是妻子不持家，甚至红杏出墙，导致家庭破碎，这将带给男人毁灭性的伤害和打击。

男人也许不会甜言蜜语，男人也许常常不回家吃晚饭，男人也许会为了工作、事业，忽略了家庭和家人。

但是在内心深处，几乎没有男人是不爱家的。

2. “好男人”是被塑造出来的

很多女人总以为“好男人”是天生的，她唯一能做的就是等待或邂逅，被动地等着遇到好男人，被动地用等待决定自己的命运。

因此，一旦男朋友或丈夫有缺点和毛病，她就无情地换掉另一半，总以为后面还有更大更美的“石头”可以捡，结果捡到最后只剩一路的垃圾，捡也不是，不捡年纪也大了，哪天骨质疏松跌倒也没人理。

有很多高学历高收入的高龄单身女子，人们常叫她们是“三高”的单身贵族。老实说，她们家世不错，长得也不算很差，但就是没有对象，又不想去参加征婚。其实她们年轻时都有对象，但总觉得当时的男友都不够好，而且不管她们怎么苦口婆心说破嘴，她们的男友们总是有些坏习惯改不了，因此，她们都是抱着宁缺毋滥的态度，毅然决然地“开除”了他们。

就这样，一朝被蛇咬，十年怕井绳的“三高”们，结果是往后遇到的男人，比以前被“开除”的男友也好不到哪去，又过了几年，等她们年华老去，才发现原来天下的男人，都是一样的，她们花了十几年的青春挑来挑去，其实只是在自欺欺人和浪费时间，到头来还是孤家寡人。

而那些并不太挑剔的女人虽然刚开始要忍气吞声，但时间一久也