

福建省茶叶学会茶文化研究分会

漫话
福建

茶
文化



海风出版社
HAI FENG PUBLISHING HOUSE

漫话 福建茶文化

福建省茶叶学会茶文化研究分会

主 编 林思翔 郭雅玲 秦 威

编 委 (按姓氏笔画为序)

王 恭 刘宜渠 陈 龙 陈金水 陈木根 吴雅真

汤鸣绍 林思翔 周玉璠 郭雅玲 秦 威

撰 稿 (按姓氏笔画为序)

王文登 叶宝存 吉吏温 孙 云 刘 旋 李挺桢

伊 漪 汤鸣绍 陈 龙 陈金水 吴雅真 吴祝平

张宜秀 周玉璠 南 强 姚月明 郭雅玲 郭 丽

秦 威 黄贤庚 黄劲裕 赖凌波 谢陶靖

统 稿 (按姓氏笔画为序)

王 恭 尤 展 林倚亭 林永基 郭引阳 秦 威



海风出版社
HUI FENG PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

漫话福建茶文化 / 福建省茶叶学会茶文化研究分会编. - 福州: 海风出版社, 2006. 9

ISBN 7-80597-632-5

I. 漫… II. 福… III. 茶-文化-福建省 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 120960 号

书 名: 漫话福建茶文化

编 者: 福建省茶叶学会茶文化研究分会

责任编辑: 梁希毅

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路 187 号 邮编: 350001)

出 版 人: 焦红辉

排 版: 视觉 21 设计工作室

印 刷: 福建新艺彩色制版印刷有限公司

开 本: 890 毫米 × 1240 毫米 1/32

印 张: 8.5

字 数: 210 千字

印 数: 1 - 4100

版 次: 2006 年 9 月第 1 版

印 次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80597-632-5/C · 135

定 价: 35.00 元

序

· 林思朗 ·

“闽之山何苍苍，闽之水何泱泱”，山水交融的八闽大地，遍植被茶圣陆羽誉为“南方嘉木”的茶树。饮茶始于神农，品茗盛于中唐。福建历史与嘉木一起成长，八闽农耕与茶品一起芬芳。事茶、饮茶自古就是福建百姓生产、生活的一个重要内容。

福建不仅种茶历史悠久，茶叶产量高，而且茶品种类繁多。红茶、绿茶、乌龙茶、白茶，还有花茶，每个种类中又有许多佳品，武夷岩茶、安溪铁观音、正山小种和红茶三大工夫（坦洋工夫、政和工夫、白琳工夫），天山绿茶，福鼎白毫银针，福州茉莉花茶等，形态色泽各有别，甘苦滑涩皆不同，构成了福建茶品的多彩多姿。由于茶与人们生活之息息相关，制茶工艺之神奇有趣，茶汤滋味之丰富多彩，以及茶于健康之特殊功效，因此，茶不仅是物质的东西，还是精神的载体。辞书说，人类在社会历史发展过程中所创造的物质和精神财富的总和谓之文化。千百年的日积月累，也就形成了底蕴丰厚的茶文化。

茶文化萌于汉，兴于唐，盛于宋。唐陆羽《茶经》载曰：“岭南生福州、建州……往往得之，其味极佳。”又说，“永嘉县东三百里有白茶山”，指明了闽北和闽东一带皆为茶文化肇始之重要地域。福州腊面贡茶和建州（今建瓯）北苑贡茶，闻名遐迩，尤其是后者“初露于唐季，发展

于南唐，盛于北宋”更是茶中极品。治国无方然颇通茶艺的宋徽宗赵佶在《大观茶论》中称北苑“龙团凤饼，名冠天下”，其“采择之精，制作之工，品第之胜，烹点之妙，莫不咸造其极”。怪不得苏辙惊呼：“闽中茶品天下高”。而后在武夷山也就有了“御茶园”这个在封建社会显赫的农耕荣誉。“大红袍”美丽传说又给闽茶抹上了一层神秘的色彩。

随着贡茶的声名远播，福建茶品的知名度也越来越高。许多文人墨客以品茶为乐，吟茶会友，或饮一瓯茗，或吟两句诗，自唐陆羽《茶经》之后，品吟闽茶的茶诗、茶文、茶联层出不穷，茶事文事相生相长，一圈一圈地拓展着福建茶文化的年轮。北宋文学家范仲淹在一首斗茶歌中写道：“年年春自东南来，建溪先暖冰微开。溪边奇茗冠天下，武夷仙人从古栽。”盛赞闽北茶叶之优质。比范文正公小十来岁的诗人梅尧臣爱茶更偏爱建茶。流传下来的十多首茶诗中很大部分是写建茶的：“陆羽旧茶经，一意重蒙顶，比来唯建溪，团片敌汤饼。”在他眼中建茶比最早人工植茶的四川雅安蒙顶山茶还要好。北宋文学家欧阳修对建溪所产龙凤团茶情有独钟，不仅爱饮，且对其采制工艺也颇有研究，乃至晚年退居林下仍念念不忘：“吾年向老世味薄，所好未衰惟饮茶。建溪苦远虽不到，自少尝见闽人夸。”并深情地回忆道：“茶之品莫贵于龙凤，谓之小团，凡二十饼重一斤，其价值金二两。然金可有而茶不可得。每因南郊致斋，中书、枢密各赐一饼，四人分之，宫人往往饴金花于其上，盖其贵重如此。”可见龙凤建茶在北

宋简直是稀世珍品。王安石、苏辙、陆游、李清照、朱熹等宋朝诗词名家或歌或吟，都盛赞“建溪官茶天下绝”，留下不朽名篇。特别值得一提的是福建仙游籍宋翰林学士蔡襄，在任福建漕运使时，主持监制小龙团建茶，并精心研究采制工艺，写成《茶录》一书，成为继陆羽《茶经》之后我国茶叶工艺史上一部具有划时代意义的科学论著。元至现代吟唱闽茶的诗文就更多了。赵朴初先生在武夷山饮茶后《闽游杂咏》中写道：“饱看奇峰饱看水，饱领友情无穷已。祝我茶寿饱饮茶，半醒半醉回家里。”对饮茶的独特感悟诱发了闽籍学者林语堂先生中西交流的幽默话题。对福州茉莉花茶的美好回忆成为冰心心头挥之不去的念乡情结。文人们的低吟浅唱，不仅赞美了品质优良的建茶，还提示了茶所蕴含的“参百品而不混，越众饮而独高”的品格，拓展和提高了茶的精神意义，使饮茶从单纯的物质享受升华为高尚的精神享受，成为艺术和哲学。

茶可养人，文能化人。茶文化陶冶着人的情操，催生出茶人精神。陆羽《茶经》说：“茶之为用，味至寒，为饮，最宜精行俭德之人。”被誉为当代茶圣的吴觉农先生，献身茶叶，为茶业发展呕心沥血，是当代茶人的杰出典范，从他身上人们感受到了富有民族特色的当代茶人精神。这种茶人精神（或曰茶人风格），用他的话说，就是“不求功名利禄，升官发财，不慕高堂华屋、锦衣美食，不沉溺于声色犬马、灯红酒绿，勤勤恳恳，埋头苦干，清廉自守，无私奉献，具有君子操守。”在茶界有着较大影响的庄

晚芳、陈椽、林桂铿、张天福、庄任、吴振铎等闽籍专家学者，他们身上不也同样闪烁着这种茶人精神的光辉吗？

我国是茶的国度，茶为国饮。苦尽甘来的滋味让人喝出了茶文化，轻飘柔嫩的叶片像彩带一样维系着中国与世界各国人民的友好情谊。我们曾经问自己：“世上的饮料有千百种，也许它最廉价，可为什么它醇厚的香味直传到天涯？”著名营养学家于若木先生一段话，让我们找到了答案：“世界各国的华人都表现出优秀的品质，在校学习出类拔萃，名列前茅，在工作中大多数成绩优异，高人一筹。中国人智商是得到外国人承认的，这也许和茶不无关系。这并不是说他们在外国都喝茶，而是说中华民族的祖先有茶文化培育了较为发达的智力，并且把这优良的素质遗传给了后代。因此，可以说我们都是茶文化的受益者。不管你已经意识到或还未意识到，不管你现在是否有喝茶的习惯。”

福建是产茶大省，是茶文化植根深厚的一块热土。福建省茶叶学会茶文化研究分会组织编写的这本《漫话福建茶文化》，虽然仅撷取茶文化丰厚积淀中的只鳞片爪，但读后或许对了解福建的茶文化有所帮助。茶，醇厚如歌，清雅如诗。千百年来，多少人为之倾情，为之吟唱，为品评其所蕴含的韵味而孜孜不倦。但愿在社会和谐、茶为国饮的今天，有更多的人为茶歌，为茶舞，为弘扬我们祖先孕育的内涵丰富的中华民族的茶文化而不懈努力。

2006. 10. 4

目 录

Contents

闽茶溯源

莲花茶楼与石亭绿	3
建茶源流	5
武夷茶话	11
安溪茶话	15
闽东茶话	21
乌龙跨海进宝岛	24
闽产红茶誉满天下	25
福建白茶的百年演进	29
茉莉花茶香飘神州	33

闽茶香韵

福建贡茶始于唐	39
徽宗御笔写建茶	40
武夷元兴“御茶园”	41
脱胎换骨明清茶	42
闽茶沉沦与复兴	43
争奇斗艳乌龙茶	44
工夫红茶传西洋	45
物竞天择选佳茗	46

茶艺荟萃

创新争奇斗茶	51
别具一格的明清工夫茶	53
武夷茶艺	53
安溪茶艺	54
潮州工夫茶艺	56

闽式功夫茶	58
台湾乌龙茶茶艺	59
现代茶艺的探索与追求	60
天山迎春绿	61
茉莉清芬	62

茶具丛考

晋人茶具——从五盅盘谈起	67
唐代茶具	68
闽国茶具	70
宋代的茶具——宇内闻声说建窑	71
宋外销茶具小考之一——珠光茶碗	76
宋外销茶具小考之二——唐物茶人	78
宋代金银茶具一瞥	80
明清时代德化窑茶具	81
平和“素三彩”与“交趾香合”	82
明清功夫茶具	86

闽茶风情

闽南工夫茶桌仔	91
支提茶亭与普茶仪式	93
忠贞姑娘苦茶情	95
皇帝茶的来历	97
绿雪芽的传说	98
凤凰茶艺畚山情	100
将乐擂茶客家礼	101

闽茶名品

安溪铁观音	109
永春佛手	111
闽南色种	112
安溪黄金桂	114
永春水仙茶	115
平和白芽奇兰	116
诏安八仙茶	117
武夷岩茶	119
闽北水仙	122
漳平水仙茶饼	123
正山小种	124
政和工夫红茶	125
坦洋工夫红茶	126
白琳工夫红茶	127
白毫银针	128
白牡丹	129
龙岩斜背茶	130
南安石亭绿	131
天山绿茶	132
七境堂绿茶	134
福建茉莉花茶	134
龙须茶	136

名人与茗

丁谓：首制龙团创新贡	139
范仲淹：斗茶一曲传到今	140
梅尧臣：钟爱建茶情更深	142



李觀：茶歌聲中賦真情	143
歐陽修：詩贊龍茶樹丰碑	145
蔡襄：制龍造風善品飲	147
王安石：廢除榷務促建茶	149
沈括：夢溪憶旧述茶政	150
蘇東坡：從來佳茗似佳人	151
宋徽宗趙佶：《大觀茶論》贊香茗	153
李清照：伉儷分茶傳美名	154
陸游：雪里來嘗北苑茶	155
耶律楚材：愛吸建茗解心煩	157
李時珍：辨證論茶贊北苑	158
王世貞：兄弟咏茶寄深情	159
鄭板橋：詩贊貢品到人間	160
朱熹：棹歌閑听兩三聲	162
郭沫若：《孔雀胆》里說茶艺	163
趙朴初：云窩洞在仙人去	164
林語堂：藝術品茗道哲理	165
冰心：筆下的閩風閩俗	167
翠青：千里風流一路情	168

閩茶鄉賢

庄晚芳：我國現代茶樹栽培學科創建者 ...	173
陳椽：高等茶學教育事業的創始人之一 ...	179
林桂鏗：為中馬友誼作貢獻	182
張天福：閩茶科技的先驅者	184
庄任：學養修身，雅量高致	188
吳振鐸：一生奉獻給台灣茶業	191

茶诗与楹联

茶诗选辑	197
茶联选萃	237

茶饮康乐

茶的主要成分与饮用功效	243
茶叶性味与品饮选择	245

闽茶会节撷英

武夷岩茶艺术节	251
福安茶文化节	251
“茶人之家”应运生	252
茶文化博览会	253
“中国茶都”高峰会	254
闽台茶文化交流	255
幔亭无我茶会	255
福建（厦门）国际茶文化节	256
海峡两岸（福建南靖）茶文化节	256
第十二届上海国际茶文化节闭幕式暨第七届中 国武夷山大红袍茶文化节	257
“人文奥运，茶香世界”茶文化宣传活动在京 举行	258

后记

闽茶溯源



福建是茶的故乡之一，也是茶文化的发祥地之一，福建产茶文字记载比陆羽《茶经》早300余年，著名的莲花峰及其莲花茶襟构筑了一道独特的茶文化风景线。建茶、斗茶在宋元二朝蔚然成风，明清时期，茶品争奇斗艳，构成福建茶的历史特色。

莲花茶襟与石亭绿

石亭绿是福建省历史名茶。它产于南安市丰州镇莲花峰。从泉州乘汽车沿晋江北岸向西走约7公里，到达葵山南麓，便是丰州古镇了。

丰州古称周井堡。汉时属东安郡，历经晋、南北朝、隋唐至宋元，是南安郡治，县治所在地。可见古时丰州是闽南政治、经济、文化的中心。镇北桃源村的村西北有座莲花峰。由于其山高，海拔达120米，葵山逶迤南来，到此奇峰突起，巨石嶙峋，山巅巨石周长约100米，绽开八瓣，状若莲花，因此得名：“莲花峰”。

登莲花峰，从上往下，四周瞭望。茶园层层叠叠，畦径相连，绿油油一片；人在茶园中放眼四顾，如闻茶香；采茶季节，看“男女携筐，采摘新茶”，笑语歌声，诗情画意，真令人陶醉。成片成片的茶园，如田田荷叶，把莲花峰烘托至凌空，构成独特的景色。所以，莲花峰的茶，不仅是茶也是景物。莲花峰石上刻有“莲花茶襟”（茶即茶）四个字，意为：站在莲花峰上，往下俯看，尽是一片片绿油油的茶园。“莲花茶襟”刻于太元丙子（376）。这是福建省至今发现最早的茶事记载，比唐朝陆羽的《茶经》还早300多年。这说明莲花峰茶早在晋代就已生产了，足见石亭绿的历史是多么悠久。

自晋至隋唐，莲花峰茶发展很快。唐代诗人韩偓的诗曰：“石崖觅芝叟，乡俗采茶歌。”采茶能形成乡俗，可见采茶已是极普遍的事了。到了北宋，莲花峰茶的发展，可谓盛况空前，登临名山的学士都要在莲花峰上览胜斗茶。宋代傅宗敬在《游莲花峰茶怀古诗》中云：“天阴气清，惠风和畅，男女携筐，采摘新茶”（刻于莲花石背面右侧）。“莲花峰上还有“岩缝茶香”（刻于莲花石正面，公元1011年，泉州郡守高惠连题）“斗茶而归”（刻于莲花石东面，公元1247年样，赵师耕题）。斗茶既要有好茶，又



新芽

需要有好水，这样才能使茶的色、香、味得到充分发挥。在莲花峰北侧，挖有一口井，名叫观音井（现仍存），“泉从石罅流出，泉水清冽，是泡茶佳泉”。南宋莲花奇的住持僧净业，在莲花石间发现新茶树，采

其芽叶，制茶后冲泡，茶味芳香醇爽，极度提神，后遂大力培植扩种，并致力改革制茶技术，莲花茶又进入了一个新的时期。

明正德年间，莲花峰建石亭（今仍存）称不老亭。因亭名通俗，茶也就称石亭茶，因属绿茶，故称石亭绿。从此，莲花峰茶就改叫石亭绿茶了。

清代，茶叶随对外贸易开展，石亭绿畅销南洋群岛各地，甚至远销英国伦敦。茶园随之大发展，以莲花峰为中心，远及九日山、石马山、法华山等地，制茶工艺也进一步提高。

到了近代，闽南乌龙茶广泛发展，在石亭绿产地四周的安溪、永春、南安（除丰州外）都生产乌龙茶，唯独丰州莲花峰仍保留一颗小小的石亭绿明珠。

石亭绿茶，品质独特以“三绿”，“三香”的品质风格驰名中外。它外形紧结，身骨重实，色泽银灰带绿；汤色清彻碧绿；叶底明亮嫩绿；滋味醇爽；香气浓郁，并随采制季节的变化，产生类似兰花、绿豆及杏仁的不同香气，有“三香”之誉。

石亭绿茶工艺精湛。采摘，当嫩梢生长到即将形成驻芽前的1芽2叶嫩摘，要求幼嫩，匀整带有白毫。制茶工艺为“凉青→杀青→初揉→解团→复炒→复揉→毛拣→焯锅→筛簸→成品”。其中，凉青起着轻萎凋作用，能增强滋味醇爽；杀青以扬炒为主保持绿叶清汤；复炒复揉使茶叶条索紧结重实；焯锅保持茶叶足干且色泽银绿。其采制中的不少工序与乌龙茶很

相似，这说明石亭绿的制法对乌龙茶工艺的形成有很大影响。

南安丰州一带历来经济繁荣，到海外谋生，经商的人很多，他们饮惯了家乡石亭绿茶，经常携带或寄送到海外，久而久之，石亭绿成为与海外侨胞沟通的纽带。游子乡思，名茶寄托，因此石亭绿成了福建省厦门口岸出口的名茶之一，年复一年延续至今，使石亭绿在乌龙茶区的岩缝中扎根生长。

建茶源流

建茶之名，最早见于唐代茶圣陆羽的《茶经》，有“生福州、建州……，往往得之，其味极佳。”之语。建州位于福建北部，汉末设建安郡，唐、宋设建州府，辖建安、瓯宁、崇安、建阳、浦城、松溪、政和七县。因为当时建州所产之茶并不著名，故唐人很少提及。陆羽亦不提“建安之品”。到了宋代，建茶成为一朝时尚，便常见之于诗文中了。蔡襄的《茶录》中称之“建安之品”；赵佶的《大观茶论》中称之“建溪之贡”。而最早直接称“建茶”的，可能要数李虚己的《建茶呈使君学士》一诗。由此可见，建茶实际上是以产地为名，泛指产于建州、建安一带的茶。又因建州境内有建溪流经，同时也指产于建溪一带的茶。

在不同的历史时期，建茶的具体涵义还是有所不同。唐、宋时，建茶的生产中心在建州府治（今建瓯市）东郊的凤凰山。当时的茶，是一种压制成小茶饼的蒸青绿茶。其工艺精致，产量极少，主要是进贡给皇帝，再由皇帝分赐给宫廷大臣。由于这种小茶饼的外形往往印有龙凤图案，故称之为“龙凤团茶”。这是建茶在那一时期的主要形式。又由于五代闽国时，凤凰山茶园成为皇家御茶园，位于闽国北部，称之为“北苑”，所产茶便名为“北苑贡茶”。名虽不同，实际所指的也是“龙凤团茶”。

到了元代，由于龙凤团茶的制作费时费工，冲泡又极繁琐，因而不为来自北方的元代统治者的喜欢。再加上连年战乱，凤凰山茶园开始衰落，而与此同时，两百里外的武夷山所产的茶开始为人所重，于是元代统治者