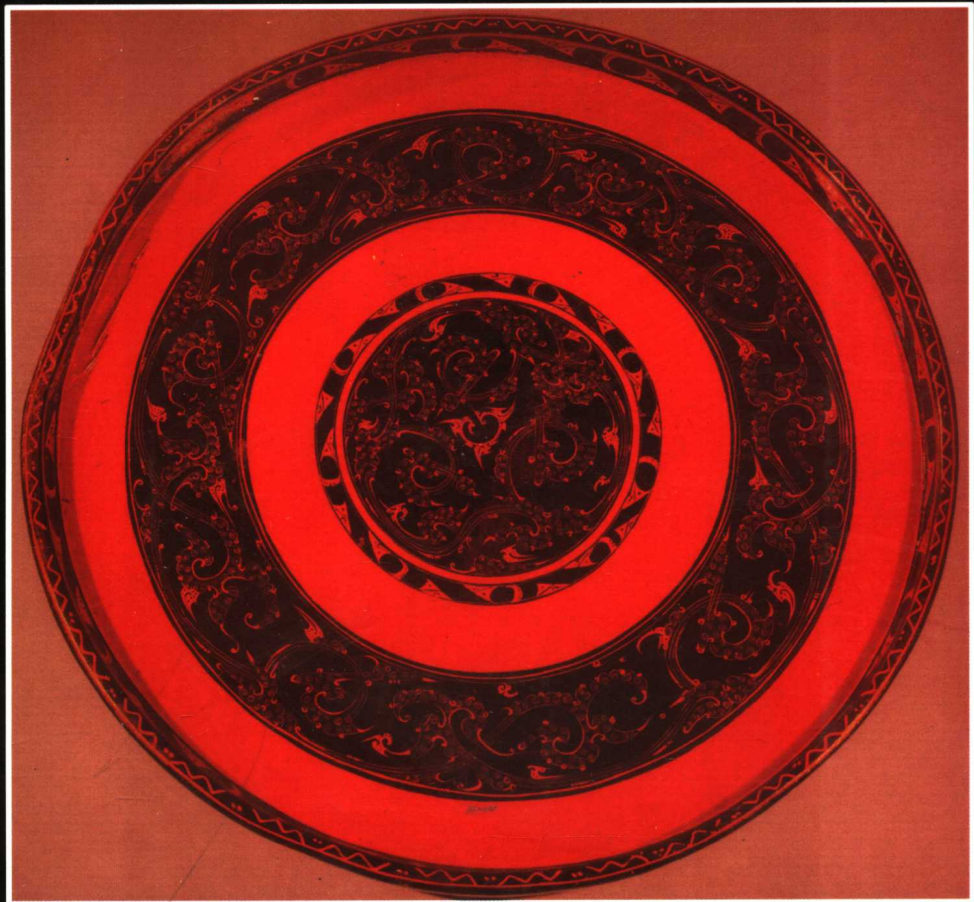
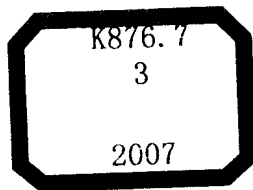


中国漆器图案集

周世荣 王 跃编绘



人民美術出版社



中国漆器图案集

● 周世荣 王 跃 编绘
● 人民美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国漆器图案集 / 周世荣, 王跃编绘. - 北京: 人民美术出版社, 2006.7

ISBN 7-102-03713-9

I. 中… II. ①周…②王… III. 漆器 (考古) - 纹样 - 中国 - 古代 - 图录 IV. K876.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 075721 号

中国漆器图案集

编 绘 周世荣 王 跃

出版发行 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 电话: 65122584)

网 址 www.renmei.com.cn

责任编辑 刘普生

责任印刷 赵 丹

制版印刷 人民美术印刷厂

经 销 新华书店总店北京发行所

2007 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/24 印张 8.5

印数 1-3000 册

ISBN 7-102-03713-9

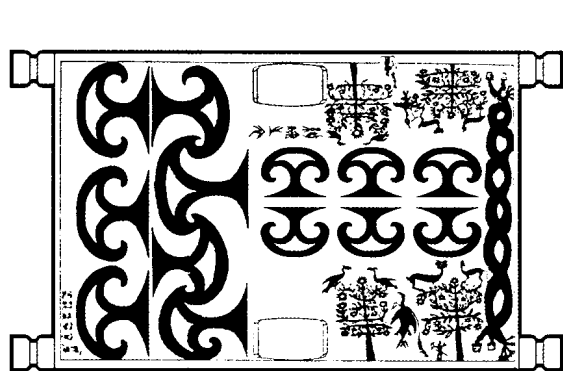
定价 15.00 元

前言

漆器具有耐酸、耐碱、耐热、防腐和绝缘等许多特性。器物用竹、木、藤、夹苎、皮革、陶瓷和金属为胎，适应性强，使用面广。其装饰工艺有描漆、画彩、锥刻、描金、戗金、洒金、犀皮、剔犀、镶螺钿、嵌百宝、雕漆、填漆等等，技法之多，不胜枚举。从而使独具特色的漆器工艺成为绚丽多彩、美观、高雅、耐用，而具有欣赏和收藏价值的珍贵工艺美术品。

我国是世界上最早发现并使用天然漆的国家。在浙江河姆渡古文化遗址中就发现了七千年前的木胎朱漆碗，商周时期已出现镶嵌螺钿的漆器制品，其图形装饰庄严浑厚，与青铜礼器的风格极为相似。

春秋战国时期，漆树栽培有了很大的规模，政府设有专门官员来掌管。庄子就曾做过漆园吏。漆器品种也日益增多，诗人屈原曾在《楚辞·招魂》中讴歌：“瑶浆蜜勺，实羽觞些……华酌既陈，有琼浆些”，“陈钟按鼓，造新歌些……竽瑟狂会，填鸣鼓些”，“网户朱缀，刻方连些”，等等。这篇“魂兮归来哀江南”（江南，泛指楚国领土）的诗篇中，从饮食器具到竽瑟鼓乐，从楼台亭榭到轩辀车具，简直无处不提到漆器及图案装饰。这篇两千多年前具有浪漫色彩的文艺作品所谈

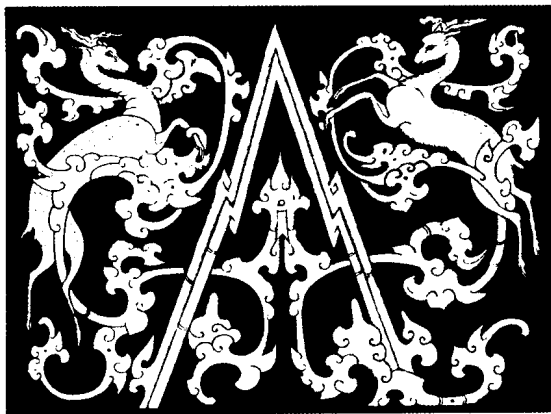


到的人和物，人们并不信以为真地把它视为信史。然而，可喜的是，建国以来，地下楚墓中大批漆器的出土，而使当年屈原笔下所描述的“羽觞”（即耳杯）、“华酌”、“竽瑟鼓乐”以及“方连”等几何图形之类的纹样装饰基本上一应俱全地再现于人间。其图形灵活多变，而以龙、凤、神怪和善于变化、适应性很强的云纹为主。适合图形以正圆、椭圆、方形、盾形为主。有些作带状，而以散点、波浪、文错的二方连续、四方连续式的图形为饰。其图形表现形式有的动静结合，有的色彩对比强烈，有的疏密有致，有的密不容针，各臻其妙。有些图形神奇怪异而富有想象力，它能给人以无穷的力量和信心。上述图形，它仿佛像诗，又仿佛像“冰冻了的音乐”，给人以美的享受。

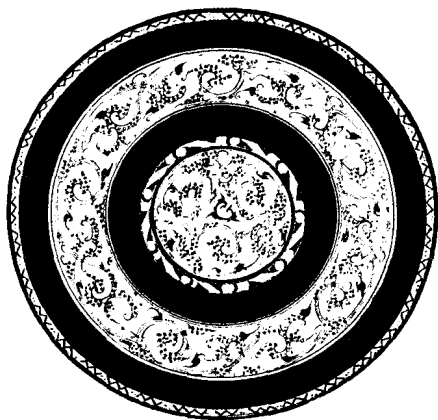
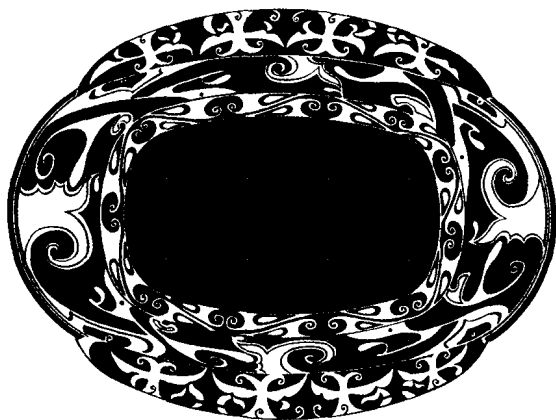
秦代漆器，过去发现不多，由于湖北云梦、河南泌阳县等地秦代纪年和典型漆器的出土，使我们对秦代漆器的装饰风格有了进一步认识。其代表作有云梦睡虎地九号墓出土的彩绘兽首凤形勺和河南泌阳县官庄北岗三号墓出土的彩绘铜扣漆盒等。漆盒上刻画“平安侯”、“卅七年工左匠”和“咸亭”、“咸市”等铭文，从而为考证其确切年代和产地找到了依据。



汉代漆器以马王堆汉墓和云梦、江陵一带出土的漆器为代表。汉代中央设有工官，漆器官府手工业很多是受地方诸侯王所控制的。《后汉书》中就讲到蜀郡、成都、广汉等地都设有工官。工官的任务是领导和监督工匠制作器具的，马王堆汉墓出土的漆器上有“成市草”（造）和“成市饱（藪）”等烙印，证明这些漆器大部分是成都生产的。此外，山东银雀山汉墓出土的漆器印有“稻市”（今山东稻县），广西贵县罗泊一号汉墓出土的漆器则印有“布山”二字。可见，汉代生产漆器的地区，并不限于蜀郡和成都。汉代漆器制作的分工很细，工人和监造人名中有素工、髹工、上工、铜扣、黄涂工、画工、沔（音mao）工、清工、造工、供工、护工、卒史、长、丞、令史、佐、啬夫，达十七种之多。在同一件漆器上，最多的名称有十二种。汉代常见的漆器有鼎、盒、壶、钗、盘、盂、勺、耳杯、案、几、樽与检（奩）盒、六博、床和棺等。秦汉以来，升仙思想极盛一时，漆器图案往往笼罩在云雾袅袅的天国之中，其代表作有马王堆汉墓出土的黑地彩绘漆棺。棺盖板和四周通体绘流云漫卷的云气纹和神怪等动物图案（图91—101），采用挤牙膏式的凸线描绘手法，在黑地上绘以紫灰、粉绿等暗色调子，并适当地



增加暖色中比较偏暗的棕黄色，因而显得十分谐调。仙人和神禽异兽的神态各异、栩栩如生，其中有面形似羊非羊、似虎非虎、长有鹿角的神怪，以及九尾狐、披发仙、鸾鸟、仙鹤、牛、马、鹿、兔和蛇等。神怪已拟人化，有的握盾执剑、操弓射鸟、有的则骑鹤驾豹、吹竽击筑，或与仙人同歌共舞，甚至操蛇噬蛇。这种神怪，似属楚式“镇墓兽”的再现。充分体现了汉代人们丰富的想象力和匠师高超的绘画技巧。其他制作精巧的漆器还有九子奁(奁)、聚杯盒、活动儿等。“九子奁”是两层带盖的套盒，盒内嵌有九个大小配套的小盒子，一大带九小，所以叫做“九子奁”。九个小盒有圆有方，有些做马蹄状，马蹄形盒用来放置形如马蹄的梳子，其他小盒盛胭脂，大的盛假发。上面一层不带小盒，是用来装大件用品的、如各种罗绮和手套等。奁盒的大小形状不同，图案装饰也各异。大奁使用黑地描金法，马蹄形盒则在棕色漆地上加绘红、白、金菱形云龙纹。大号椭圆形与二号圆形小盒用锥尖刻画精细的云纹图案，这种装饰自称“锥画”。“锥画”图形精细极了，类似微型雕刻，如果不借助侧光照射，或用放大镜观看，是不容易看出花纹来的。

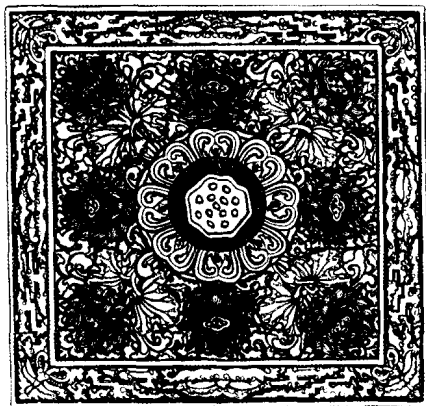
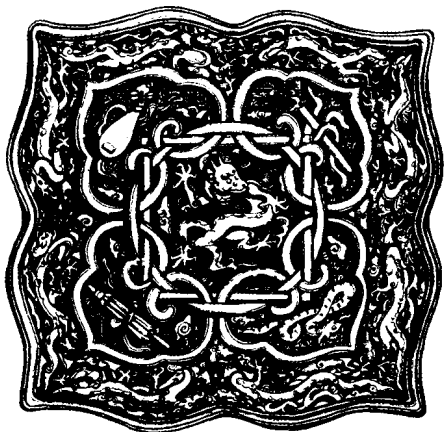


汉代以后，当年战国秦汉之际用白膏泥(即瓷土)防腐保尸的习俗趋向衰落，漆器难以保存，而且新兴的青瓷与其他瓷器相继出现，大有取代漆器之势，所以三国隋唐宋元以来，漆器发现很少，其原因与此有关。下面分别将其代表作简介如下：

其中三国漆器制品中由安徽马鞍山吴朱然墓出土的犀皮黄口羽觞，是目前我国最早的“犀皮”(或叫玻罗漆、虎皮漆)漆器制品。彩绘季札卦剑图漆盘则是三国时期人物装饰画的代表作。

出土的两晋南北朝时期的漆器不多，山西大同市北魏司马金龙墓出土的彩绘人物故事漆屏风则成了罕见的稀世珍品。

此外，唐代羽人飞凤花鸟纹金银平脱髹漆铜镜、苏州瑞光塔中出土的五代花鸟纹嵌螺钿黑漆经箱，宋代婴戏图剔黑盘、桂花纹剔红盒、剔犀执镜盒，以及元代“张成造”栀子纹剔红盘，其图案装饰各具特色。明清时期，为宫廷制作的漆器往往料不厌精，工不厌细，争奇斗艳。有些繁花似锦，如芙蓉菊石戗金细勾填漆攒犀盘等。这时还盛行“岁寒三友”“八宝”和具有象征性的花鸟吉祥图形作



为装饰，如“莲”与“廉”同音，象征“清廉”。“绶”与“寿”谐音，象征“长寿”，又松、菊、桃也是象征“长寿”。莲花象征纯洁，梅花象征清高，牡丹象征富贵等等。

本书收录的图形以建国以来出土的漆器实物为主。为了适应美术工作的实用参考起见，笔者将各时代的漆器图形分别按人物(包括仙人、奇人)、龙、凤，各种珍禽、瑞兽、神怪、云纹和几何等图形，将它分别编排在一起，文字说明从简。有些图案是我过去研究漆器时根据《文物》《考古》《考古学报》以及《包山楚墓》、《江陵九店东周墓》《江陵望山沙楚墓》《楚秦汉漆器艺术·湖北》《中国图案大系》等有关资料中搜集的图形，有些是三十余年前整理马王堆汉墓报告时绘制的插图。当时参加绘制者有中国科学院考古研究所的张孝光先生，以及湖南省博物馆的李正光先生等。他们的辛勤劳动和高超的绘画技术，为本书增加了光彩，谨此致谢。

湖南省文物考古研究所研究员（教授）周世荣

2006年6月于长沙

目录

商周漆器图案	1
商 雷纹	2
西周 兽面和云雷纹	3
战国漆器图案	4
战国 云龙纹	5
战国 云龙纹	6
战国 龙凤纹	7
战国 变形龙纹	8
战国 龙纹和变形龙纹	9
战国 龙纹和变形龙纹	10
战国 凤纹	11
战国 凤纹	12
战国 凤纹	13
战国 凤纹	14
战国 凤纹	15
战国 凤（鸟）纹和变形凤纹	16
战国 凤（鸟）纹	17
战国 凤（鸟）纹的演变	18
战国 禽鸟纹	19

战国 人物神怪	20
战国 神怪	21
战国 狩猎禽兽纹	22
战国 击鼓起舞纹	23
战国 神人禽兽纹	24
战国 神人禽兽纹	25
战国 人物花鸟纹	26
战国 禽兽纹	27
战国 禽兽纹	28
战国 怪兽云纹	29
战国 怪兽云纹	30
战国 怪兽云纹	31
战国 怪兽云雷纹	32
战国 云雷纹	33
战国 云雷纹	34
战国 几何云纹	35
战国 云雷纹	36
战国 变形云纹	37
战国 几何纹和变形云纹	38
秦漆器图案	39
秦 草叶云纹	40
秦 禽兽纹	41
秦 鱼鸟云纹	42
秦 变形凤纹	43

秦 变形风鸟纹	44
秦 变形云凤纹	45
秦 几何云凤纹	46
秦 几何云纹	47
秦 几何云纹	48
秦 几何云纹	49
秦 几何云凤纹	50
秦 变形云凤纹	51
秦 变形云凤纹	52
汉漆器图案	53
汉 人物车马	54
汉 人物车马	55
汉 人物禽兽	56
汉 人物神怪	57
汉 人物神怪	58
汉 人物云气纹	59
汉 羽人骑虎	60
汉 云龙纹	61
汉 双龙穿壁	62
汉 云龙纹	63
汉 云龙纹	64
汉 龙纹和变形龙纹	65
汉 龙纹	66
汉 龙纹和怪兽纹	67

汉 云龙和怪兽纹	68
汉 龙凤羽人	69
汉 龙虎纹	70
汉 凤纹和变形凤纹	71
汉 凤鸟纹	72
汉 凤鸟纹	73
汉 龙凤纹	74
汉 凤鸟纹	75
汉 变形云凤纹	76
汉 变形云凤纹	77
汉 云雁鸟纹	78
汉 云鸟纹	79
汉 仙鹤云气纹	80
汉 鸾鸟戏珠	81
汉 双鹤穿壁	82
汉 仙鹤云气纹	83
汉 鸂鱼云气纹	84
汉 仙人神兽云气纹	85
汉 仙人神兽云气纹	86
汉 仙人神兽云气纹	87
汉 仙人神兽云气纹	88
汉 仙人神兽云气纹	89
汉 仙人神兽云气纹	90
汉 仙人神兽云气纹	91

汉 仙人神兽云气纹·····	92
汉 仙人神兽云气纹·····	93
汉 仙人神兽云气纹·····	94
汉 仙人神兽云气纹·····	95
汉 仙人神怪禽兽云气纹 ·····	96
汉 仙人神怪禽兽云气纹 ·····	97
汉 神兽捕食猫头鹰云气纹 ·····	98
汉 神兽云气纹 ·····	99
汉 神兽云气纹 ·····	100
汉 神怪禽兽云气纹 ·····	101
汉 神怪禽兽云气纹 ·····	102
汉 人物禽兽云气纹 ·····	103
汉 禽兽云气纹·····	104
汉 神兽云气纹·····	105
汉 神兽云气纹·····	106
汉 神兽云气纹·····	107
汉 神兽云气纹·····	108
汉 神兽云气纹·····	109
汉 神兽云气纹·····	110
汉 神兽云龙纹·····	111
汉 神兽云气纹·····	112
汉 神兽云气纹·····	113
汉 云气猫纹·····	114
汉 仙山云鹿纹·····	115

汉 奔牛神兽云气纹	116
汉 奔牛云气纹.....	117
汉 禽兽云气纹.....	118
汉 云纹	119
汉 云纹	120
汉 云纹	121
汉 云纹	122
汉 几何云纹.....	123
汉 几何云纹.....	124
汉 几何云纹.....	125
汉 几何云纹.....	126
汉 几何云纹.....	127
汉 几何云纹.....	128
汉 几何云纹.....	129
汉 几何云纹.....	130
汉 云纹	131
汉 云纹	132
汉 几何云纹.....	133
汉 几何云纹.....	134
汉 几何云纹.....	135
汉 几何云纹.....	136
汉 几何云纹.....	137
汉 几何云纹.....	138
汉 几何云纹.....	139

汉 几何云纹·····	140
汉 几何云纹·····	141
汉 几何云纹·····	142
汉 龙虎云山纹·····	143
汉 云纹·····	144
汉 几何云雷纹·····	145
汉 几何云雷纹·····	146
三国漆器图案 ·····	147
三国 人物·····	148
三国 人物·····	149
三国 人物·····	150
明代漆器图案 ·····	151
明 龙纹·····	152
明 寿山福海 双龙戏珠·····	153
明 寿山福海 双龙呈祥·····	154
明 寿山福海 双龙呈祥·····	155
明 寿山福海 鸾凤呈祥·····	156
明 国色天香 鸾凤和鸣·····	157
明 国色天香 鸾凤和鸣·····	158
明 百事大吉·····	159
明 狮子滚绣球·····	160
明 碧水清廉·····	161
明 天上蟠桃树 人间不老松·····	162
明 松鹿长寿·····	163

明 人物山水·····	164
明 荣华富贵 人间天堂·····	165
明 荣华富贵·····	166
明 荣华富贵·····	167
明 荣华富贵·····	168
明 荣华富贵·····	169
明 一品清廉·····	170
明 一品清廉·····	171
明 群芳竞秀·····	172
明 延年益寿·····	173
明 飘香寒梅斗雪开·····	174
明 天长地久 春色满园·····	175
明 寿山福海 岁寒三友·····	176
明 万事如意·····	177
明 万事如意·····	178
清代漆器图案 ·····	179
清 云龙纹·····	180
清 云龙纹·····	181
清 云龙纹·····	182
清 花开富贵 鸾凤齐飞·····	183
清 玉兔捣药·····	184
清 前程万里 天马行空·····	185
清 云凤 花草纹·····	186
清 花团锦簇纹·····	187