

民／族／文／丛

别解 红楼梦



李松龄 著



万卷出版公司

民／族／文／丛

别解

江苏工业学院图书馆
藏书章

梦



李松龄 著

万卷出版公司

© 李松龄 2006

图书在版编目(CIP)数据

别解红楼梦真义 / 李松龄著: —沈阳: 万卷出版公司,
2006.12

ISBN 7-80601-913-8

I. 别… II. 李… III. 《红楼梦》研究 IV. I207.411

中国版本图书馆数据核字 (2006) 第 110654 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市盛京彩印厂

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 142mm x 210mm

字数: 210 千字

印 张: 9

出版时间: 2006 年 12 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 12 月第 1 次印刷

总 策 划: 李 彤

责任编辑: 刘铁丹

装帧设计: 俊书装图文设计工作室

责任校对: 李守勤

版式设计: 程鹏 梁颀

定 价: 25.00 元

联系电话: 024-23284442

传真: 024-23284448

网址: <http://www.chinavpc.com>

序

本书作者李松龄先生以其慧眼依据《红楼梦》一书所反映的佛教思想，从佛门角度对《红楼梦》予以全方位探秘与破解，使人在读《红楼梦》这部伟大著作中豁然开朗，别见乾坤。

《别解》书作者认为《红楼梦》不是普通的言情小说，而是佛教“经体小说”。作者通过忏悔和揭露“十恶业”从而彰显“十善业”。《别解》一书作者又对曹雪芹居士身份和脂砚斋、畸笏叟身者何人，依据“红学”有关材料和《红楼梦》一书中的线索做出了极具说服力的研究成果。

一、曹雪芹是在家居士

1.按照佛教题材的小说性质、一书两面惩恶扬善的主题及创作方法，不是佛门中人不可能写出此类精品，又其叔在京郊西山某寺出家为僧，曹雪芹于抄家后困于生计，流落西山一带，虽一再迁居，但直至逝世，扎根西山，似有靠拢出家叔之意，因此常与出家叔为《红楼梦》增删事频频接触，尤其借寺院扎糊风筝等佛缘不浅，更重要的鲜为人知的“芹溪居士”法号，即使是他最好的朋友敦敏、敦诚等人也未以此称呼，只有畸笏叟。张宜泉称他为“芹溪居士”，其他人皆称“芹圃”，说明内外有别，目前社会也是这种情况。曹雪芹

自述写《红楼梦》的目的：“负罪过多”、“编述一集以普告天下”。脂砚斋批为：“发菩提心，现身说法”，即佛门中忏悔业障，普度众生，以求鉴往知来，改过从新，自利利他，不是佛门中的人不会这样告白。那么曹雪芹思想行为究竟怎么样呢？他在西山时期与前期判若两人，可以说是划时代的，经过抄家之痛，很快从沉沦中一梦觉醒，看破红尘走出迷途。进入劳动阶级圈子，自食其力，改变了锦衣玉食、饭来张口的寄生生活。这时，只有这时，他真正体味人生真义。感悟无常，诸法皆空性道理，大概就在此时转迷为悟皈依佛门，成为一名居士。从前他是“富贵闲人”，现在变成“无事忙”。“爱将笔墨逞风流”，凭一技之长换取生活费，“卖画钱来付酒家”，大量时间则“著书黄叶村”这是他一项大工程。“无才补天”“回头补地”这就是教育。他选择了用佛法育人，补人心地之不平，恩泽大众，正是佛法为他澄清尘网，甚至做到“残杯冷炙有德色”，谢绝董邦达荐他到皇家画苑的进身之阶，“不叩富家门”。

2. 救世济人长行菩萨道

在西山时期，特别是迁居白家疃后，曹雪芹做了许多好事。其中两件大事见于文字记载，为当时人所称道，感人至深。一是收孤寡无家的白嫗。敦敏在《瓶湖懋斋记盛》记载，他三访白家疃见曹雪芹，不过每次接待人都是白嫗。这位老人自述与曹雪芹非亲非故，曹雪芹见她无依无靠，两眼失明便收养如亲人，在迁白家疃时，结庐三间曹雪芹为白嫗特意搭一间安住，还为老人亲自治疗眼疾直至复明。二是伤足人于叔度，因失去劳动能力断了收入，家口繁多，生活无计，儿女牵襟绕膝，啼饥号寒。断炊之际找到曹雪芹，曹雪芹借其叔寺院糊风筝，教会于叔度一技之长，竟获重金，于从此勤此业，自谋自养，渐成富足。由此推及其他残废人，不如写出书

来传道授业，让更多人得温饱，在增删《红楼梦》之时，写成《南鹞北鸢考工志》，至今北京还流行其样式。在此基础上进一步扩大，编写、印染、织补、金石、雕刻、烹调等——分集汇成一册《废艺斋集稿》。正如其友董邦达为之作序说：“扶伤救死之行，不论有心无心，皆具阴功，以其志在活人也，曹子雪芹悯废疾无告之穷民，不忍坐视转于沟壑之中，谋之以技艺自养之道，厥功之伟，曷可计也哉。”然而，世间人却认为他甚荒唐，对他不贪身计，克己施人，不追求名利感到不可理喻。这真是曹雪芹所感叹的“都言作者痴，谁解其中味”，世人哪里知他意之所属，行之所依，“十年辛苦不寻常”“研血为墨”岂为稻粱！

二、曹雪芹创造了“佛教经体小说”

《别解》作者认为曹雪芹独创了佛教经体小说居功至伟，所以小说经久不衰，具有鲜活的生命力，其不仅是写过去的社会状态，就其现代社会也有其现实意义。红楼梦的“一书两面”每每为人称道。“一书两面”的反面，不是在书外，而是在书内。作者强调指出《红楼梦》首先要重视作者再三重申“观者记之，不要看书正面方是会看，此书表里皆有喻也”“凡看书人从此细心体贴，方许你看，否则此书哭矣”“在风月宝鉴”照人处，又语重心长地指出：“千万不可照正面”“只照背面要紧，要紧！”当代有人以为反面即是历史，强拿此书故事、人物与历史中人物对号入座，众说纷纭，无有定论。作者棒喝，其反面实质通过逐项的揭露“十恶业”以达彰显“十善业”的目的，振聋发聩，发人深省。

三、《别解》作者对脂砚斋、畸笏叟身者认定，当下直指，掷地有声

作者通过脂评《红楼梦》留下的各种蛛丝马迹，通过缜密的分

析一改红学大家的踌躇，肯定脂砚斋就是书内的史湘云，书外畸笏叟就是书内的贾赦，书内贾赦就是书外出家的叔叔，真是“假到真时，真亦假，无为有处有还无”。

四、关于书中的某些细节

作者认为秦可卿往生西方。本人对此提出异议，即自杀之人能往生西方极乐世界吗？对此作者作出这样的解释：其名字和情节的含义是表法的，即自性清净。另外还有些细节读者也可能有不同的意见，但我想，我们应该关注的是全局，关注字里行间，沁出作者所发的大菩萨心。正如作者所说：“我只觉得有责任，有必要肯定其真面目，还作品一个本来，还作者一个应该，归读者一条并不陌生而又疏远了的自家途径。”

关于作者李松龄先生

李先生原为政府工作人员，现已退休，曾发表过多部作品。有感很多人认为曹雪芹“研血为墨”、“十年辛苦不寻常”不过是一支技巧高超的风流笔。特别是《红楼梦》被誉为我国四大名著，常被广大青少年学生所涉猎，这就使李松龄先生觉得有必要将他的见解写出来，给《红楼梦》的阅读者提供全新的视角。特别是青年人在看完《别解红楼梦真义》这部书后再看《红楼梦》就会产生全新的认识，就会从内心深处弃恶扬善众恶莫做，众善奉行，改造自我，改变命运，创造一个更加积极乐观向上的人生！

自序

《红楼梦》隐约未明的真义，本来“江上有奇峰，偶尔露峥嵘”，早有人识得，只是未大动笔。佛教经体小说性质被埋没已久，我只觉得有责任，有必要肯定其真面目，还作品一个本来，还作者一个应该，还读者一条并不陌生而又疏远了的自家归途，对自己也是义当如此，仅此而已。

曹雪芹的伟大，用佛法净洁心灵，澄清尘妄，从而焕发童子之心，于晚年“著书黄叶村”：在“饔飧不继”、“瓦灶绳床”的环境中以苦为乐，不但能适应两极变化，从一个富贵家纨绔子弟，一呼百诺，降到一个一切自己动手的劳动者，却还那样达观、潇洒、淡泊，“不复老之将至”，并精神振奋，大有作为，开始他自己的人生新纪元，实在令人景仰，真乃大丈夫也！

著书“黄叶村”，是他红尘梦醒，一生转折的重要时期。他由一个寄生虫生活而能自食其力，发自内心真正忏悔，把“负罪过多”的恶业，通过现身说法，而“编述一集”，从而“披阅十载，增删五次”，“普告天下人”。这是多么大的发心，何等样的抱负！

人往往是随着生活落拓，而精神潦倒。曹雪芹与此相反，经过阵痛却能相机而契，求本达末，寻出迷失的自性，“忘老乐忧”，毫无颓丧，仿佛增长了长生不老素。无可置疑，他得到了比甘露、醍醐还最可宝贵的法乳的滋养。这是他力量的根底、智慧的源泉。

他是真正大解脱人，因此也是真正大富贵人——做出了人之典范。《红楼梦》就是这样写出的，不可说他“消极厌世”。《地藏十轮经》指出，弘扬佛法的人有两种：一是从来未造恶业的人，二是造了恶业后复作忏悔的人。曹雪芹属于后者。他齐驱并驾善、恶两种法（按“中观”亦是一法），创意变文佛经为经体小说的先例，开权显实，大力宣化，弘扬善法，这一大方面，岂是消极厌世人可为？他以有限生命荷担如来家业，创造为人第一需要的最珍贵的价值。

二

现在我们略略探视佛教小说的历史渊源（借助郑振铎先生的考证），来看《红楼梦》的写作，特别需要提出来的形成的特点。

在唐以前，我国文学体式一边倒。或者诗歌，或者叙事；要么韵文，要么散文，只有这两分法。通过敦煌千佛洞佛经变文的发现，才明白原来韵、散相结合的新文体，却始于佛经变文。如《维摩经变文》、《目莲救母变文》、《佛本生经集变文》、《太子赞变文》、《八相成道变文》、《降魔变文》……随着佛经的传入和翻译，中国僧人和佛门的文人，把佛经故事变文为讲唱的写本，对佛法深入民间里巷起到了很大的推动作用。这些影响与融合，实得力于印度及我国高僧大德的辛勤翻译与虔诚传法。因为

一般平民很难看懂佛经，便大胆地模仿佛经的叙事与偈语，结合我国的民间俚曲、歌谣、词调，产生了大众喜闻乐见讲唱的新文体写本，广开了佛法宣教的范围，出现了专门讲唱佛经的“俗讲僧”。如《维摩经变文》二十卷末记有：“于州中宿明寺开讲，极是温热”，说明颇受听众欢迎；《乐府杂录》记有：“长庆中，俗讲僧文叙，善吟经，其声宛畅，感动里人”，说明了深入到里巷，打动信众心灵。尤其晚唐时期，演唱佛经变文故事很流行，“俗讲僧”在乡里弘法极为时兴（见郑振铎《插图本文学史》）。

当时佛经变文讲唱，由于“俗讲僧”的愿力、功德力深入民间非常受欢迎，这是佛法从宫廷走向社会，出现唐代“佛教盛世”，一支举足轻重、影响后世民间大众化的力量。

作为小说变文，应该说从唐调露元年，进士张文诚（张鷟）模拟俗讲写成《游仙窟》开始。他以五言、七言或四六等句，骈俪、叙事，韵、散相间的形式，写成他假想的爱情故事，底蕴也是用了梦幻等法。但他只是受到佛经变文影响创作的，虽属大胆尝试，本质上大不同于《红楼梦》佛教经体小说，特别不是“一书两面、一体二用”的妙法。

曹雪芹发菩提心，现身说法，忏悔过恶，以己为镜于人作鉴，这一博大胸怀和切愿，看似平常，实不简单，非大根性、大智慧者焉能妙用恒沙！即使这样所招的麻烦也不少，从书面世枉加的罪名接二连三，所谓“导淫诲色”、“反清排满”、“消极厌世”……尤其不幸的是，《红楼梦》作为佛教经体小说，却进不得本门，视为“红祸”避而远之。

平面直观，似有防范必要。正面书的确存在着负面作用，如同当今激素药类，能救人，也能害人，关键要遵医嘱，看说明书（如脂批的《红楼梦》）。否则只看正面，不求反面，自然存在隐患。又如青霉素，受用者不过敏，过敏者不受用。大乘人的根本

发心利益众生，因此作者、批者曾经三令五申读书方法，能行者不但可保无虞，还可化为甘露、法乳，起大医疗作用，尤其还不可估量地产生治愈率、自净率。这个功能其他小说是不具备的，这恰恰说明《红楼梦》是佛教小说，一部长篇佛教经体小说，是《十善业道经》的方便说、分别说、反正说。然而长期以来，只作为言情小说，在社会上时禁时倡，或受批判。而在佛门，则被关在外，“寂寞开无主”。

问题由于删除“脂批”，剥夺广大读者见到指导读书方法的机会和权利，使作者、批者匠心独运的特殊创作方法失效。读者没有“脂批”指出迷津的开示，很难看出“明修栈道”世法背后，还有“暗度陈仓”的出世法胜义——给两类读者。因此见不到庐山真面目，不知“双悬日月照乾坤”，所照之处究竟在哪里；陷在书正面文字相、言说相中，而忘记作者告诫：“只照背面，要紧，要紧”的话，片面以“小说古词目之”，实不知另一面实相无相，专治邪思妄动之症。这原非作者本意，实乃删掉“脂批”的后患。如果读者见到了“脂批”，就见到了指迷通幽的路标，可以帮助读者解读“一书两面”，正面醒人、警人，背面劝人、化人，及事及理的全貌，至今不失应世济人，超度彼岸的现实意义。

三

许多人常常双手合十，求佛保佑，满足他的欲望。若真能保佑，我们早就离苦得乐了，何至于常处诸多不幸中。事实上，佛只能给我们讲法，指出善恶业，什么该做，什么不该做，“示法性谛令解脱”。《红楼梦》就是这样一部书，教人知善恶，懂因果，从而规范人的自律行为：“诸恶莫作，众善奉行”。这已成

为人们的活动准绳、生命质量和人生价值观。纵观我国历史，佛教传到中国与儒教融合，形成我国传统道德规范的精髓，对维护国家安定局面起到重要作用。正如我国一位领导人所说：“佛教文化对中国伦理道德等产生了极大影响，其许多主张同我们现在提倡的精神文明的思想是一致的。”

佛陀是道德最完美的化身，因此佛法是最圆满的道德典范。

佛祖说：“一人行十善，则一人清凉；一家行十善，则一家安乐；一国行十善，则一国安定；世界行十善，则世界太平。”孙中山先生肯定佛教是：“救世之仁”，“是造成民族和维持民族一种最雄大的自然力……”这主要是佛教不离因果，因果不离善恶，善恶是一切方法好坏的根据。众生依之别三途六道，世出世间，从凡至圣，可不断提高生命质量，直至成就圆满大觉。所以世界几何力学之父威勒博士说：“假使没有佛教因果律，宇宙就只有混乱。”《红楼梦》通部大作正是反映这一中心思想：辨十恶十善而约心论犯，断升沉福祸，判依正二报。种豆得豆，种瓜得瓜。金陵十二钗十二支曲子，就是反映三世苦乐因果报应的案例。《好了歌》和“解注”并全部书中佛教思想展开来就是利用“三法印”（诸法无常，诸行无我，寂静涅槃）艺术再现佛教宇宙观的真如实相。诸如万法缘起说、事事无常说、真假有无了空说、真空妙有见性说、三世因果善恶说、苦集灭道四谛说，及五蕴相续转十二因缘生命流程的练条的六道轮回说。如果只见正面文，读者往往不作理性思维，常常就事论事，不及理体，很难发挥出现实意义。若透过事相见理体，既能针对性地反转出十善业，便与任何时候的现实都不脱节，正所谓一面“风月宝鉴”，惺惺寂寂大圆镜，常照常新。但是二百六十多年出了不少误会，留给读者太多遗憾。当然这与取消“脂批”不无关系。本来《石

头记》是作者画龙，批者点睛，至今除少数人外，普通广大的读者只见“龙”而不见“睛”——“盲读”。不用说，他们是多么期盼见到庐山真面目啊！

四

至于《别解红楼梦真义》，所谓“别解”，实际是破译鲜为人知的佛学内容的一面——别解经体十善业道和曹雪芹居士身份，以及脂砚斋、畸笏叟者而言。根据曹雪芹有关材料和《红楼梦》一书的伏笔、遗案、遮体而识认他们的真面目。当然，这必须试用立假准真法解决长期迷惑不解的悬案问题。以佛法“三量法”中比量法解决“犹了未了，何妨不了了之”，权且填补空白。例如见到远处冒烟即知那里一定有火源；在屋子里听到汽车喇叭声，就知道街上有汽车驶过。对于这些事实可以用比量的准真法来解决。这是从体上的必然理而得到事上的必然相，自然如是。当然见性说、究竟说、真假有无说都不可得，都是镜花水月，理应不粘不住，不必执著。

假使我们能如是阅读《红楼梦》：正心正意，正念正观，正思议，正用行，便是受持佛陀之法、菩萨之道、妙藏之义，便能破除诸魔孽障，去诸秽恶，得清净心。这即是不修之修，求第一义谛，由此因缘，将可成就如来正觉。

但愿我的卑微之见不违法义，假使有违圣教言与高僧大德的法语的地方，请指正，或以自己体会理正。我只有感恩，努力精进！

李松龄 和 南

目录

序	001
自序	005
壹 别解真面目	001
一、关于作者	004
二、关于版本	006
三、关于作品	007
贰 前五回五重玄义的精神	015
叁 分别检择圣教言	039
一、小说非小说，是名小说	041
第一，“编述一集”以普告天下人是作者发菩提心的宣言	042
第二，“假作真时真亦假，无为有处有还无” 是小说的全部基调	047
第三，四维上下，大旨谈情	050
第四，以梦幻做书“本旨”揭示人生无常	062
二、五种立名的五个窗口	082
三、经体结构和特殊人物	117
第一，作品结构紧贴经体而来	117
第二，上下两条线三穿插打成一片	119

第三，贾（语）、甄（是）、冷（神）三个特殊之人 134

肆 对于情法的展示与对治 147

一、幻境情 149

二、试解第十三回秦可卿死封龙禁尉的妙理 152

三、对“死封”前后章节所关情的染净部分钩玄 161

伍 血泪斑斑十恶业 173

一、从改善人生开始抓住善本 176

二、贾府十恶业故事种种 178

第一，不孝不尊第一恶 180

第二，万恶淫为首，断恶断当头 190

第三，杀生不慈悲，种三恶道因 197

第四，明抢暗夺，诈骗潜窃皆为盗 204

第五，口四业无遮拦，老婆舌头是非多 207

第六，酒障清明慧，心垢失性德 211

三、十善十恶业三品通上下 212

陆 芹溪居士是佛门在家弟子 221

第一，“著书黄叶村”，广施功德宝 226

第二，救死扶伤悯众生，慈悲急人难 228

柒 畸笏叟以权干预芹、脂 231

捌 用假说坐实对畸笏叟与脂砚斋的猜想 239

第一，畸笏叟是出家之叔贾赦 242

第二，脂砚斋是史湘云 251

別解紅樓夢真義

壹

別解真面目



