

● 中国儿童文学阅读推广计划

ERTONG DE WENXUE SHIJIE

儿童的文学世界

——我的文学课

五年级

陈晖 主编



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

● 中国儿童文学阅读推广计划

ERTONG DE WENXUE SHIJIE

儿童的文学世界

——我的文学课

五年级

主 编：陈 晖
编 委：徐向东 李新月
刘 丽 唐 玲
黄 岚 代冬梅
孙 静 严永梅
毕 海 孟睿瑞



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

儿童的文学世界：五年级 / 陈晖主编. — 北京：北京
师范大学出版社，2006.8
ISBN 978-7-303-08262-9

I. 儿… II. 陈… III. 语文课 — 阅读教学 — 小学
— 课外读物 IV. G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 098810 号

儿童的文学世界——我的文学课

出版发行：北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码：100875

出 版 人：赖德胜
印 刷：北京盛通彩色印刷有限公司
经 销：全国新华书店
开 本：185mm × 260mm
印 张：10
字 数：200 千字
印 数：1~10 000
版 次：2007 年 1 月第 1 版
印 次：2007 年 1 月第 1 次印刷
定 价：26.00 元

选题策划：张丽娟 总 责 编：郑 宜
本册责编：郑 宜 马 勤（特约）
美术编辑：高 霞 责任校对：李 菡
责任印制：马鸿麟

版权所有 侵权必究

联系本书编辑部：xqb@bnup.com.cn
编辑部电话：010-58807662 58802841
发行部电话：010-58808015

本书如有印装问题，请联系我们调换；读者朋友有任何
见教，也请不吝垂询。

主编简介

陈晖,文学博士,现任职于北京师范大学文学院中国儿童文学研究中心,主持儿童文学教育应用研究,有《通向儿童文学之路》等专著出版。2001年以来,她和她的团队致力于将儿童文学转化为小学语文课程资源,创建儿童文学示范阅览室,开展学校和家庭儿童文学阅读实验,首倡并推动“中国儿童文学阅读推广计划”。

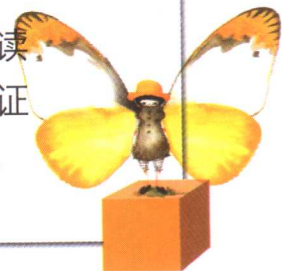


《儿童的文学世界》
(共 7 册) 特别选择了
200 部中外优秀儿童文
学读物, 分别针对学前
及小学各年级设计专门
的阅读活动方案, 方便
学校及家庭指导儿童开
展文学阅读。

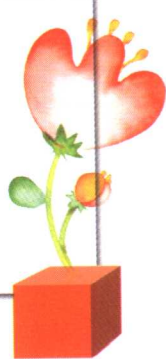


编写说明

一、这是一套指导儿童开展文学阅读、提高儿童文学阅读能力和鉴赏水平的专门读物，主要内容经过相关实验，证明实用性突出，可操作性强，适合在学校和家庭使用。



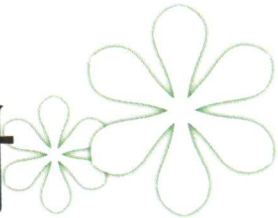
二、编者广泛吸取英、美等国及港台地区文学教育的理论成果和实践经验，特别针对中国各年龄阶段儿童文学阅读的趣味、方式和水平，选择阅读文本，设计阅读方案，激发阅读兴趣，引导儿童关注并积极参与文学阅读活动。



三、本读物由儿童文学专业研究人员和从事小学语文教学的教师共同编写，注重课外文学阅读与课内语文教学的连接、互动，将“听”“说”“读”“写”等语文元素综合运用于文学阅读反应进程，实现文学教育与语文教育的融会贯通。



致谢



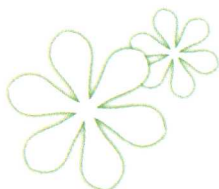
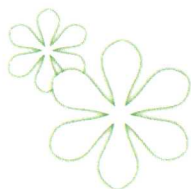
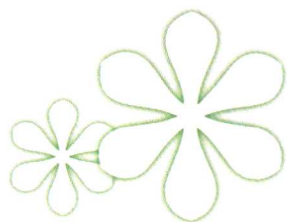
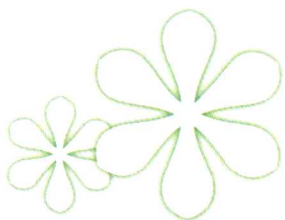
本书旨在向学校和家长推荐已出版的优秀儿童文学读物，为加强推广的效果，选用了入选读物的书影与少量文字、插图。因涉及出版机构众多，部分读物未能及时与相关出版社联系，特向所有被收入作品的出版机构、作者、译者表示诚挚感谢并致歉意。如有问题，可与出版社及编者联系。

联系方式：etwxk@bnup.com.cn

《儿童的文学世界》编写组

2006年10月





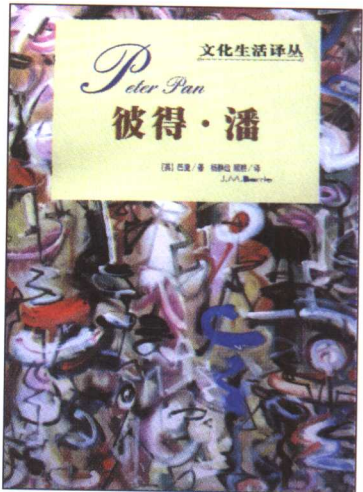
目录

彼德·潘  1	乌丢丢的奇遇 8	时代广场的蟋蟀  15	丛林故事 20	狼蝙蝠  25
八十天环游地球 30	汤姆·索亚历险记  35	克雷洛夫寓言 40	草原上的小木屋  44	爱心树 49
我的妈妈是精灵  54	一千零一夜 59	男生贾里全传  65	淘气包日记 70	寄小读者  75
格列佛游记 81	红蜡烛和人鱼姑娘  86	金银岛  91	狗来了  96	鸟奴 101
古堡里的月亮公主  106	妈妈走了  111	爱的教育 116	青铜葵花  122	鲁滨孙漂流记  128
月亮忘记了  133	亮晶晶 137	纳尼亚传奇·银椅  142	西游记  147	诺贝尔奖获得者与儿童对话 151

彼得·潘

阅读时间 _____ 阅读心情 _____

背景扫描 | 出版资讯 | 书评摘录 | 作者掠影 |
故事大观 | 精彩选读 | 阅读思考 | 阅读活动 |
阅读日志 | 阅读链接 |



[英]巴里 著
杨静远、顾耕 译
生活·读书·新知三联书店
1991年7月出版



背景扫描

在英国伦敦肯辛顿公园蛇形湖的背面，矗立着一座塑像——手拿竖笛，快活地想往前走。他就是小飞侠——彼得·潘，这个男孩儿在一个世纪以前就已经闻名世界。

1904年童话剧《彼得·潘》在伦敦约克公爵剧院上演，引起轰动，此后成为每年圣诞节的必演剧目。

1911年《彼得·潘》改写为童话故事出版，风靡全球。梁实秋在1927年就把它翻译介绍到了中国。

在现代英语词典中，彼得·潘的“永无岛”已经成为一个专有名词。

以彼得·潘故事为内容的连环画、纪念册、绘画作品、邮票、电影电视节目等风行欧美各国。



出版资讯

现在在书店里，我们常见的《彼得·潘》的中译本有以下几种：



傅东起、费松丽 译
中国少年儿童出版社
2002年1月出版



杨静远 译
浙江少年儿童出版社
2004年7月出版



书评摘录

《彼得·潘》——给你一颗自由的心。

——秦文君（作家）

今天是个特别的日子，特别到让我想起了童话中那个名叫彼得·潘的，拥有淡绿色眼睛和翅膀的小妖精。他，是自然之子；是没有烦恼，可随意穿梭于时空的精灵，是快乐翱翔于蓝天之间的，上帝的小宠儿；他——永远长不大。

——读者



作者掠影

1885年前后，在英国伦敦肯辛顿公园附近住着一个从外地来的年轻人，他每天上下班的时候都会看见一群孩子在公园里的草地上玩耍，他们用树枝盖小屋、用泥土做点心、扮演童话中的人物，这个年轻人被他们开心的样子深深地吸引住了，于是他也加入到孩子们中间去，和他们一起玩游戏。这些孩子中就有——一个叫彼得的小男孩，非常可爱，常常叫着不愿意长大。后来这个年轻人就把彼得和他的朋友们的游戏写成了一部戏剧——这就是《彼得·潘》。这个年轻人就是英国著名作家詹姆斯·巴里。



故事大观

所有的孩子都会长大，比如达林太太家的小温迪，两岁的时候就知道自己一定会长大。只有一个例外，那就是彼得·潘。

彼得·潘出生在伦敦。可是刚一生下来他就从家里的窗户飞走，逃到了永无岛，因为他不愿意长大。在那里，他带领一群孩子跟海盗胡克、印第安人还有野兽周旋游戏。为了让小岛有家的样子，他从达林太太家带来了温迪做永无岛上的“妈妈”。他们一起住在树洞里，像一家人一样吃饭、睡觉、游戏，快乐无比。后来又和印第安人结成同盟，打败了凶恶的胡克船长。可是，温迪开始想家了，彼得·潘把温迪和岛上的孩子们送回了达林家，独自一人回到永无岛。时光流逝，一切都发生了变化，只有彼得……



精彩选读

你相信有他人吗？

(温迪和孩子们爬出了洞，想要回家去。正在洞外等候他们的胡克船长毫不费力地抓住了他们。)

彼得一点也不知道上面发生的惨事，孩子们离开后，他继续欢快地吹了一阵笛子。当然，他只是在凄惶中故意这样做，为的是证明他一点儿也不在乎。然后，他决定不吃药，为的是让温迪伤心。然后，他躺在床上不盖被子，好叫温迪更加烦恼；因为温迪总是把被子给他们盖得严严实实的，怕的是半夜里会着凉。然后彼得几乎要哭出来；可是他忽然又想到，要是他笑，温迪没准会多么生气；于是他狂傲地大笑，没笑完就睡着了。

彼得有时做梦，虽然不常做。可是他的梦比别的孩子更叫人难受。他在梦里常会痛哭，一连几个小时都摆脱不了梦的纠缠。他的梦，我猜想大概是和他那不明底细的来历有关。碰到这种时候，温迪总是把他从床上扶起来，让他坐在自己膝上，用她自己发明的种种亲昵的方法抚慰他；等他悄悄平静下来，不等他醒，又把他放回床上，为的是不让他知道有损他的尊严的那些做法。可是这一回，彼得睡得一点梦都没有，一只胳膊耷拉在床沿下，一条腿拱了起来，没笑完的笑意还挂在嘴角上，嘴张着，露出珍珠般的两排小牙。

(这时，胡克船长下到洞里，趁着彼得熟睡的时候往彼得的药杯里滴进了几滴可怕的毒药，又偷偷溜走了。)

彼得还在睡。灯火跳了一下，熄灭了，屋里一片黑暗；可是他还接着睡下去。鳄鱼肚里的钟一定不止十点钟了，也不知道被什么惊醒了，彼得突然从床上坐起来。那是他的那棵树上，轻轻的、有礼貌的叩门声。

虽然声音很轻，很有礼貌，可是在寂静的深夜里，也是够疼人的。彼得伸手去摸刀，他握住了刀，然后问道：

“谁？”

半晌没有回答，然后又是敲门声。

“你是谁？”

没有回答。

彼得不觉毛骨悚然，这正是他最喜欢的。他两步走到门前。这门不像斯莱特利的门，和树洞严丝合缝，所以，他不能从门缝看到外面，敲门的人也不能看到他。

“你不开口，我就不开门。”彼得喊道。



来人终于开口了，发出了小铃铛似的可爱的声音。

“让我进来，彼得。”

那是叮叮，彼得马上打开门让她进来。她飞了进来，神情兴奋，脸红红的，衣裳上沾满了泥。



“怎么回事？”

“啊，你再也猜不到的。”她喊道，她让彼得猜三次。“快说！”彼得大声喊道；于是，叮叮用一句不合语法的长句子，长得像魔术师从嘴里抽出来的带子一样，说出了温迪和孩子们被俘的经过。

彼得一面听，一面心突突地跳。温迪被绑了，被抓到了海盗船上；她爱世上的一切，却落得如此下场！

“我要救她。”彼得跳了起来，去拿武器。他跳起来的时候，想起了一件可以让温迪高兴的事，他可以吃药。

他的手端起那只致命的药杯。

“别喝！”叮叮尖声叫道，她听到了胡克匆匆穿过树林时，口里嘟哝着他做过的事。

“为什么？”

“药里有毒。”

“有毒？谁能来下毒？”

“胡克。”

“别说傻话。胡克怎么能到这里来？”

咳！这一点叮叮也没法解释，因为就连她也不知道斯莱特利的树的秘密。不过，胡克的话是无可怀疑的，药杯里的确下了毒。

“况且，”彼得自信心十足地说，“我压根儿就没睡着。”

彼得举起了杯子。说话已经来不及了，只有立即行动。叮叮像闪电一般，迅速地蹿到彼得的嘴唇和杯子之间，一口吸干了杯中的药。

“怎么，叮叮？你怎么敢喝我的药？”

叮叮没有回答。她已经摇摇晃晃地在空中旋转了。

“你怎么啦？”彼得喊，他有点害怕了。

“药里有毒，彼得，”叮叮轻声对他说，“现在我要死啦。”

“啊，叮叮，你喝毒药是为了救我吗？”

“是的。”

“可是为什么呀，叮叮？”

叮叮的翅膀已经托不起她了，为了回答，她落到了彼得的肩上，在他的下巴上亲

热地咬了一口。她在他耳边悄悄地说：“你这个笨蛋。”然后她摇摇晃晃地回到她的寝室，躺倒在床上。

彼得悲哀地跪在她身边，他的头几乎塞满了整个小室。叮叮的亮光越来越暗了；彼得知道，要是这亮光熄灭了，叮叮就不复存在了。叮叮喜欢彼得的眼泪，她伸出美丽的手指，让眼泪在她手指上滚过。

叮叮的声音很微弱，起初，彼得几乎听不清她说些什么。后来，他听懂了。她在说，要是小孩儿们相信有仙人，她还会好起来的。

彼得伸出了双臂。可是眼前没有孩子，而且现在是深夜；不过，他是对所有梦到了永无岛的孩子说话，穿着睡衣的男孩和女孩，还有光着身子、睡在悬挂在树上的篮子里的印第安小娃娃，他们离他其实都很近，不像你所想的那么远。

“你们信不信有仙人？”他大声喊道。

叮叮在床上坐了起来，几乎屏住气，静听她的命运。

她觉着她仿佛听到了肯定的回答，可又说得不准。

“你是怎么想？”叮叮问彼得。

“要是你们相信，”彼得冲着孩子们大喊，“就拍手；别让叮叮死去。”

很多孩子拍了手。

有些孩子没拍手。

有少数几个没心肝的小畜牲发出了嘘声。

拍手声突然停止了，好像有数不清的母亲们奔进了育儿室，看看到底发生了什么事；不过叮叮已经得救了。先是她的声音变得洪亮了；随后，她一阵风跳下了床来。跟着，她就满屋子乱飞，比以往什么时候都来得欢快和傲慢。她决没有想到要感谢那些拍手的孩子，却一心想着要去对付那些发出嘘声的孩子。

“现在该去救温迪了。”

（摘自《彼得·潘》，[英]詹姆斯·巴里著，杨静远、顾耕译，生活·读书·新知三联书店，1991年7月，有删节）



1. 在书中，孩子们有哪些大人没有的本领？

○能在梦里见到彼得和永无岛

○_____

2. 彼得·潘为什么不愿意长大？

3. 彼得说长大就是要去学校学正经东西，然后长着满脸胡子去上班。在你眼里，长大是什么？

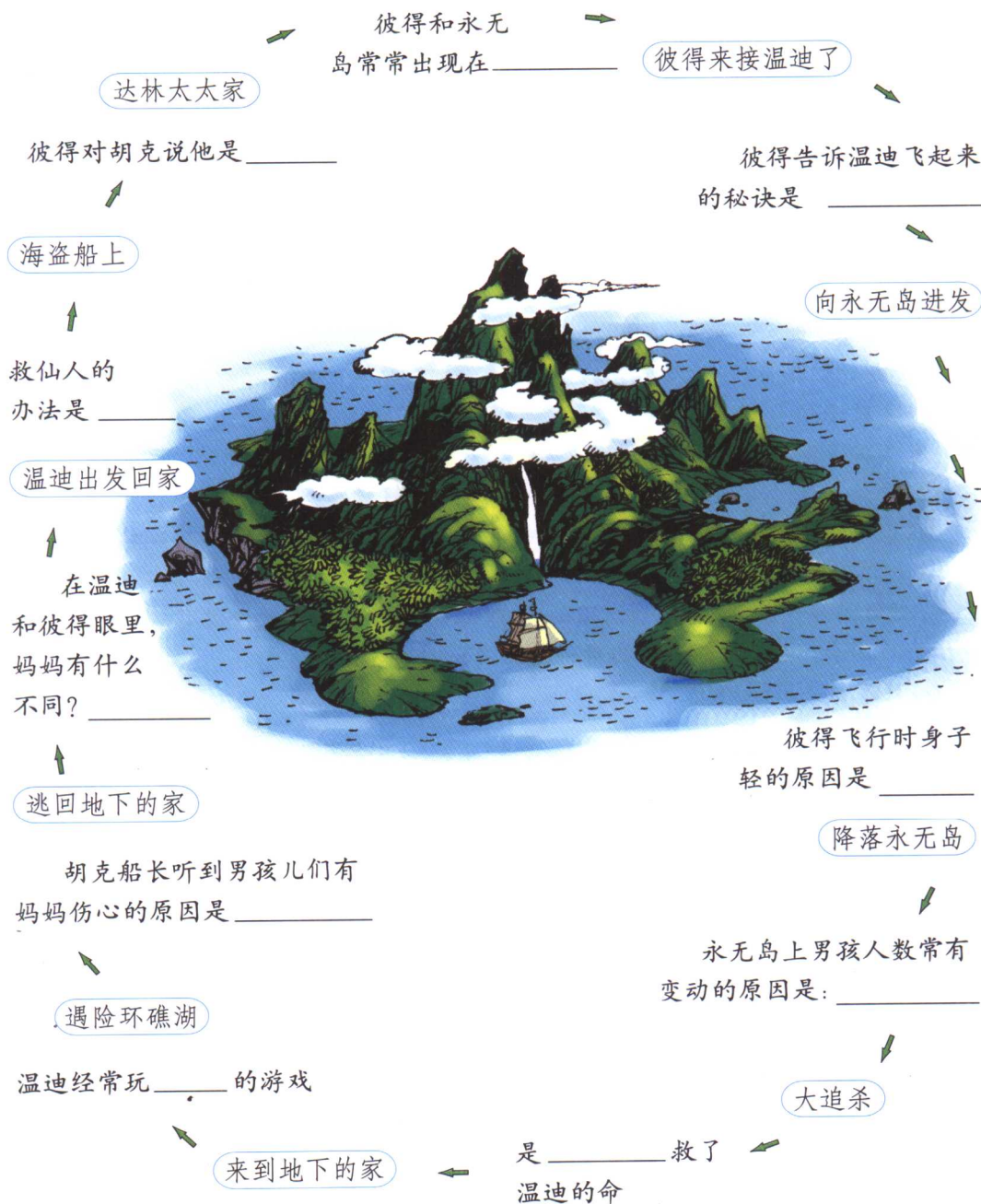
4. 如果你有机会去永无岛，你会选择像彼得一样留在那里永不长大，还是选择和温迪一样回到妈妈身边，快快成长？为什么？



阅读活动

探险永无岛：

回答一个问题就前进一步，快跟着彼得和温迪进行你的永无岛之旅吧——





阅读日志

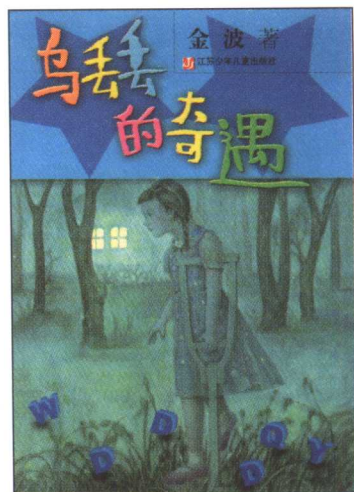
时间	地点	书的来源
精彩书摘		精彩点评
● ● ● ● ●		
推荐给: _____		
推荐理由: _____		



阅读链接

彼得·潘在网上的家:
<http://www.fairydream.net/html/peterpan/index.html>

彼得·潘的电影:
 《小飞侠》——迪斯尼经典动画, 主角就是彼得·潘。
 《寻找梦幻岛》——讲述巴里是怎样创作出《彼得·潘》的。



乌丢丢的奇遇

阅读时间 _____ 阅读心情 _____

背景扫描 | 书评摘录 | 作者掠影 | 作者自述 | 故事大观 |
精彩选读 | 阅读思考 | 阅读活动 | 阅读博客 | 阅读链接 |

金波 著
江苏少年儿童出版社
2003年2月出版



背景扫描

《乌丢丢的奇遇》是当代著名诗人金波花费两年心血完成的童话作品。

《乌丢丢的奇遇》获第六届全国优秀儿童文学奖。

青年女画家黄河为作品打动，推迟了自己的个人画展，为这部优秀童话配图。



书评摘录

这部诗童话，贯串着追寻：追寻艺术的完美，追寻生命的完美。故事始于欠完美：乌丢丢只是只丢失的小脚丫，成为完整人时，便也有了人的弱点。因而他的奇遇，乃是他的成长经历。

——民一（评论家）

（《乌丢丢的奇遇》）是一部使人荡气回肠的、深隐着作家内心深处的许多秘密的爱情之书，一部充盈着作家在漫长的生命道路上的感悟与发现、智慧与思想的哲理之书、命运之书。

——徐鲁（诗人、评论家）

诗人近作《乌丢丢的奇遇》是一段关于生命和爱的祈祷……诗人那真诚的祈祷必