

国家社会科学基金项目

社会主义现代化与

文化

创新

俞思念◎著



人民大学出版社

国家社会科学基金项目

社会主义现代化与 文化 创新

俞思念◎著



人民出版社

责任编辑:张兆刚

封面设计:肖 辉

版式设计:程凤琴

图书在版编目(CIP)数据

社会主义现代化与文化创新/俞思念著.

-北京:人民出版社,2006.7

ISBN 7-01-005589-0

I. 社… II. 俞… III. 社会主义-文化事业-研究-中国

IV. G120

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 054628 号

社会主义现代化与文化创新

SHEHUI ZHUYI XIANDAIHUA YU WENHUA CHUANGXIN

俞思念 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:13.375

字数:319 千字 印数:0,001-3,000 册

ISBN 7-01-005589-0 定价:28.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

社会主义现代化与
文化
创新

责任编辑：张兆刚
封面设计：肖 辉

国家社会科学基金项目成果
本书出版得到华中师范大学“211工程”重点学科建设项目支持

人们自己创造自己的历史,但是他们并不是随心所欲地创造,并不是在他们自己选定的条件下创造,而是在直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造。一切已死的先辈们的传统,也会像梦魇一样纠缠着活人的头脑……

——马克思

目 录

第一章 绪论	(1)
一 传统文化与现代化:一对常见的哲学范畴	(1)
二 现代化的内涵与一般意义	(10)
三 现代化是对传统文化的扬弃	(14)
四 现代化认识的最大误区	(21)
五 现代化运动中文化因素的价值	(29)
六 跨越现代化的“深义文化”	(39)
七 把现代化进程中文化建设的研究推向前进	(43)
第二章 现代化与社会主义	(61)
一 现代化是孕育社会主义之母	(61)
二 科学社会主义的创立源于欧洲的近代化进程	(67)
三 《共产党宣言》所揭示的关于资本主义的认识 路线	(71)
四 20 世纪社会主义的胜利与世界现代化运动	(76)
五 社会主义与现代文明的辩证法	(80)
六 马克思主义中国化的文化意蕴	(88)
七 当代马克思主义理论发展的新境界	(94)
八 马克思主义奠定了现代化理论的基石	(100)

第三章 传统文化与中国社会主义的发生	(105)
一 文化的惰性必然受到生产力发展的冲击	(105)
二 探索近代中国的出路和文化前途的经验教训	(110)
三 中国人早期接触的社会主义及其文化传播	(119)
四 中国先进知识分子的社会主义思想和活动	(130)
五 中国共产党的建立与对中国文化的影响	(142)
六 社会主义运动在对传统文化的批判中前进	(152)
七 社会主义:传统文化与中国现代化之间的桥梁	(162)
第四章 传统文化走向现代化的动力	(169)
一 从传统文化走向社会主义现代化	(169)
二 社会主义现代化:中华文化复兴的集中体现	(173)
三 从我国社会主义初级阶段实际出发的文化建设	(178)
四 中国社会主义现代化道路上的传统文化障碍	(184)
五 社会主义现代化进程与传统文化的现实矛盾	(189)
六 改革开放:中国社会主义现代化重新启动的 发动机	(196)
七 在改革开放中推进现代化建设	(206)
八 改革与科技进步:中国社会主义现代化的两个 轮子	(211)
九 “三个代表”——中国共产党人的现代文明观	(215)
第五章 社会主义现代化进程中的文化建设	(223)
一 现代化进程把社会主义文化建设提到新的高度	(223)
二 中国特色社会主义文化建设的纲领	(233)
三 中国特色社会主义文化建设的基本方针	(242)
四 文化事业和文化产业的共同发展	(257)
五 关于积极发展文化产业问题的探讨	(264)

六	传统文化在社会主义现代化进程中创新·····	(270)
七	充分展示民族传统文化的现代价值和人文魅力·····	(277)
八	为构建社会主义和谐社会提供文化支撑·····	(284)
第六章	走向现代化的缤纷多彩的文化创新·····	(292)
一	历史与文化走进现代校园·····	(293)
二	民族文化在世界潮流中的再创造·····	(297)
三	从文化解读来看中华老字号的商业突围·····	(304)
四	保护我国传统节日的文化形态·····	(309)
五	在历史与文化中寻找城市的意蕴·····	(315)
六	云南把民族文化建成文化产业工程·····	(320)
七	荆楚文化的与时俱进与文化兴鄂战略·····	(325)
八	地域文化携传统优势而腾飞·····	(331)
九	传统文化的保护是第一位的:“十二木卡姆”的 命运·····	(336)
十	江西:文化建设与文化保护并举·····	(337)
十一	古都与现代文明的交融·····	(341)
十二	抓住文化根脉,打造城市品牌·····	(344)
十三	推动深圳未来发展的文化战略·····	(351)
十四	城市在广场文化的涌动下活跃·····	(353)
第七章	现代文明的世界视角·····	(357)
一	全球化时代文明与文化的多样性·····	(357)
二	全球化时代的文化力与文化竞争·····	(368)
三	树立文化的民族自信心·····	(381)
四	中国文化与社会主义现代化的发展轨迹·····	(391)
五	新的历史时代与社会主义文化建设的方向·····	(397)
六	现代化预示着社会主义与中华文化的复兴·····	(405)

参考文献.....	(415)
后记.....	(419)

第一章 绪 论

现代文明不是凭空产生的,而是既往的文明积累与现实的重新创造相融合的结果。传统文化秉承地理与历史的客观环境,领受长久的人文熏陶,以及人们在物质和精神活动中的创造而来,又在客观规律和主观作用下向着现代化潮流而去。这是一个在时间和空间上都有着极其深厚的内涵、流转、延伸的自然与社会过程。揭示这一过程发生、发展的规律和特点,是哲学作为人类认识工具的任务,更是在世界的现代化潮流中,如何面对传统文化走向现代文明而提出的共同性课题。其重要的理论意义与现实意义,不是生活在大变动时代的人们,是体会不到的;而当代世界与当代中国正在发生的前所未有的社会变迁,又把我们的认识提升到新的高度。所以,作为一个深厚的认识和实践课题,社会主义现代化与文化创新所提供的研究领域是十分广阔的。

一 传统文化与现代化:一对常见的哲学范畴

传统文化是在相当长时间里留存的物质或精神成果,是经过积淀而相对固化在社会生活中的精神现象。由于“文化”一词的多重含义,我们可以从窄到广在宽泛的领域里来理解它。在许多

情况下,在需要从一般意义上分析问题时,可以把它看做与文明相等同的口径和概念;只是在一定的条件下,才在日常生活的直接层面上把它看成是精神现象和知识水平的指称。因此,多数学者认为,传统文化“是由历史沿袭下来的思想、道德、艺术、风俗、制度、生活方式等一切物质和精神现象的有机复合体”^①。它包含着有形的物质文明,也在很大分量上体现在无形的精神文化方面,“体现在人们的生活方式、风俗习惯、心理特征、审美情趣、价值观念上,内化、积淀、渗透于每一代社会成员的心理深处”^②。

对比传统文化的里程,现代化要“年轻”得多。这是因为,从其发生和孕育过程来说,现代化只是中世纪后期(14—15世纪)的事。从欧洲文艺复兴时期开始,世界的现代化进程才出现最初的萌芽,但这还不是现代化的起步。在完整的意义上说,作为由传统农业社会向工业社会的过渡,现代化应当与工业化过程相起始,是发端在18—19世纪欧洲大陆的工业革命的产物。自那以后,现代化便与传统文化结下了不解之缘,成为一对时时相聚的伴侣。

传统与现代的关系,既有古今之分,又有中西之别,这是步入21世纪的文化建设和时代发展中最为复杂的理论和实践问题之一。面对当代世界和当代中国社会的急剧变革,如何处理传统文化与现代社会的关系,如何发掘传统文化的价值、改造传统文化的内容以适应现代社会的发展与需要,成为中国特色社会主义现代化进程中必须进一步回答和解决的一个越来越突出的问题。

由于传统文化和现代化是包含着丰富内容的两个大概念,它们实际上囊括了从物质的到精神的相关领域,是人类创造的全部文明成果的总和(只不过二者在时间的发展上表现出先后顺序,

① 林举英:《对中国传统文化的两点思考》,《岭南学刊》2002年第3期。

② 同上。

表现出阶段性和差异性),这就使得二者在实际生活中展开着矛盾的对立统一关系,展开着矛盾双方的复杂的斗争、协调、融合、制约的演进过程。

如果从矛盾的一般原则上来理解这一对哲学范畴,也许用不了很多篇幅就可以大致说出其梗概,但事实上它们之间的相互作用和相互关系是非常复杂的。一旦沉落到社会变迁的底层,就会深刻地懂得此话绝非虚言。

我们可以从现实的例子来看传统文化与现代化之间相互关系的普遍性,其中也包括文化创新的普遍性:

——山东省威海市在改革开放 20 余年来的建设中,已经成为一座初具规模的现代化旅游城市。但现代化并不拒绝历史遗产和历史特色,相反还提供了独一无二的旅游资源。威海以开发中日甲午海战的历史战场为契机,获得了极大成功。这就说明,运用以往历史遗产,同样可以为现代化建设服务。

——以知识经济为推动力的新经济的崛起成为当今时代最亮丽的风景线。但知识经济与传统产业(或农业经济、工业经济)的关系是怎样的呢?知识经济可以离开传统产业而独立存在吗?传统产业如何适应技术进步和知识经济的要求而得到改造和更新呢?关于新经济与传统产业的争论实际上也正是其客观矛盾的表现,实际上也是传统文化与现代化的矛盾范畴。

——诚实守信是中国文化的传统道德,在市场经济和现代文明建设中,仍然要提倡这一普遍的道德操守,不仅个人要讲诚信,企业、团体要讲诚信,政府也要讲诚信,以诚实守信为现代文明的基石和标志。传统文化之与现代化经营理念和经营策略如此紧密地连接在一起,说明二者之间存在着内在的连续性和一致性。

——“四合院”是老北京的文化遗产和文化象征。在北京现代化建设踏上快车道的时候,“四合院”的命运却成为争论的焦

点。一种意见是,走出“四合院”,将之“一拆到底”;另一种意见是,保护“四合院”,使之融入现代城市风景。孰是孰非,看来还会继续交锋。但它表露的问题却不是一种结论可以认定的,它也是关于传统与现代的矛盾在这样一个具体问题上的反映。

——在改革与开放大潮的冲击下,我国国有企业正在经历从传统到现代的转变。企业内在机制发生了巨大变化,应对外部环境的能力大大提升,这都为国有企业走出困境和走向新的发展准备了条件。可以相信,在现代企业制度建设中,国有企业将坚实地担当起社会主义中国的经济主体重任。而这一变化到底是全盘照搬国外的结果,还是将外在的压力同大练“内功”并举得来的呢?或者说,建立现代企业制度在对待原有体制和机制上应当采取什么样的态度和方法?

——家族企业是经济发展进程中的传统力量,在今天依然占据着显著的经济地位。但是,随着经济环境的变化,家族企业的发展也面临现代化的挑战,这种传统力量本身的现代化也随之提上了战略思考的日程。在现代科技和人文社会环境下,家族企业的管理现代化是其中的关键。因此,对浸润在传统文化中的家族企业管理方式的改造就成为认识的重点。^① 在这里,传统和现代化的矛盾和转化又一次摆到了我们面前。

——近年来,地域经济圈正在成为发展的热门话题,与地域经济圈并行不悖的地域文化圈也成为理论与实践提出的新概念。与中原文化、齐鲁文化、吴越文化、岭南文化等相媲美的关东文化,也是中华传统文化和中华民族文化的组成部分,是其中富于特色的文化类型。在全面振兴东北老工业基地的新目标下,抓住“振兴东北”大局的契机,弘扬东北地域文化,开拓“关东文化圈”新视

^① 《楚天金报》2002年11月4日第二十七版。

野,实施经济文化一体化发展战略,推动工业和文化产业的共同发展,做足做强关东文化的大文章,为振兴东北老工业基地提供精神动力和文化保证,是一项值得肯定的有远见的大思路。^① 在地方现代化目标中,启动地域文化建设的招数,以传统文化促进现代化,已经成为一项带有普遍性的发展战略。这也正说明传统文化与现代化的内在联系和传统文化的当代价值。

——2008年夏季世界奥林匹克运动会将在我国北京举行。如何举办这届奥运盛会,成为举国上下一致关注的问题。大会组委会关于“人文奥运”的主题深得海内外人士的欢迎,2008年奥运会会徽“中国印”的设计备受称赞。《人文奥运行动计划实施意见》中说,要把开幕式和闭幕式办成“独具东方魅力和中国特色的文化盛会”,这十分契合世界人民和中国人民的心声。为什么中华传统文化与现代奥运精神能够如此完美地结合起来呢?我想,这在本书的探讨中应该不是一个难解的谜。

——学术研究是一种接力赛式的艰难的探索过程。学术之火一代代相传,使学术文明不绝于缕、延续永久,这就是学术积累。没有学术积累,就没有学术的进步。^② 然而,学术积累解决的是既有的、历史的、传统的东西,学术的进步更要解决的是学术的创新问题,这是学术研究的生命力。在科学研究上,提出新的问题、新的理论,从新的角度看旧的问题往往“需要有创造性的想像力,而且标志着科学的真正进步”。(爱因斯坦《物理学的进化》)因此,学术研究不能停留在学术积累阶段,而要向学术创新的更高阶段推进。学术积累和学术创新成为学术研究中相辅相成的两方

① 杨秀丽:《“关东”文化圈与东北老工业基地振兴》,《光明日报》2004年10月4日A3版。

② 参看杨玉圣、张保生《学术规范研究的若干问题》,《光明日报》2004年11月2日B4版。

面,共同推动着学术进步。其巧妙的结合过程不就是本书所研究的主题吗?

——在1988年前,海南邮政基层局所的家当绝大多数都只是一张桌子、一个邮戳、几条麻袋,工作人员沿袭的是老的运作方式。经过10年后的历史性转折,海南邮政也经历着大特区市场经济大潮的洗礼,传统产业与现代化的社会生活之间横亘着的一道不小的鸿沟在迅速填平。如今的海南邮政,可以无愧地说,已经开始跻身于现代化邮政的航船之列。其深刻的变化首先体现在看得见、摸得着的物质条件的改善,也必然反映在现代邮政方式的转变上。

——由于文化传统的原因,韩国男女青年在自由交往时还有许多顾忌。而韩国在经济上是一个全面开放的社会,现代化发展水平正在同发达国家接近;传统文化与现代化的矛盾在这里交汇,但矛盾存在的方式却是社会的发展和进步,而不是它的跌落和毁灭。韩国人对于保存自己的文化传统与建设现代化经济的结合有何领会呢?这样的认识对于我们的文化建设立意又有何启示呢?

——由小生产方式而来的平均主义意识在长时间里成为一种传统文化的基本倾向,渗透到政治、经济和社会生活的里层。这种平均主义意识与现代化所追求的竞争意识、效率意识以及在市场经济中的公平意识都是相抵触的。这种矛盾的演进和解决,在后起的发展中国家将是现代化进程中的一项实践主题。在这里,旧的传统观念与现代化的矛盾表现为一种对立和排斥的关系,一种消退与占领、代替与被取代的关系。在方式上,可以是平静的、逐渐进行的,而不一定形成剧烈的对抗和冲突。这在我国社会主义现代化过程中,正是一个需要认真讨论和实践的问题。

——中国文化的传统礼仪,在近代以来100多年的演进中,经受了一次次革变,使我们感到由承继文化传统而来的现时社会中的文明礼仪似乎存在许多缺失,以致产生种种失范和不周。中华

民族号称礼仪之邦,但对代表一个民族文明素质的礼仪问题,包括日常生活中的习惯与养成,却未放到文化的高度,以致在不同交往对象之间的称呼也常常不知所从。为此,中国艺术研究院刘梦溪研究员建议成立一个专门的委员会,负责制定各项礼仪,并编撰国家礼仪大典,形成与传统相切合的现代社会的文明礼仪,以补上我们今天在民族文化的复兴与创新中的重要一环。^① 这一建议的可行性和实行范围、实行程度是可以讨论的,但问题的提出却表明:关于传统文化与现代化的关系,涉及的是一个小到日常生活的习惯,也是一个立国安邦的大政方略。

——美国“9·11”事件之后,世界既表明了对国际恐怖主义的愤怒,同时也使西方文明遭到其他持不同文化观人士的质疑。他们认为,西方文化的人道主义基础——民主、公正和独立的司法体系,法律面前人人平等以及尊重人权、崇尚个性自由的道德标准,有其存在和生长的环境和条件,但不应当以此推及于一切民族、强加于别人;一些美国人把其他人的文明观说成是不文明的,而把自己的西方文明观强加给其他民族,这种故意造成“现代化”与“传统文化”之间对立的做法,实际上也是激化民族间矛盾的一个原因。

.....

如此等等,关于传统文化与现代化的矛盾不可胜数,其表现形式也以多种多样来展开。当然,要举的例子千千万万,无可穷尽,因为我们在实际生活中见到的关于传统与现代的矛盾太多了,连老太太和儿孙们之间的“代沟”也是其表现。鲁迅先生笔下“九斤老太”的“一代不如一代”感叹,也是传统与现代之间矛盾的一个。

^① 参看刘梦溪《礼仪与文化传统的重建》,光明日报2004年4月28日B1版。