

全国高等师范院校手风琴系列教材

手风琴教学曲集

中国教育学会音乐教育专业委员会手风琴学术委员会组编

李未明 主编

1



 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

全国高等师范院校手风琴系列教材

手风琴教学曲集

1



全国高等师范院校手风琴系列教材

手风琴教学曲集

中国音乐家协会音乐考级专业委员会手风琴考级委员会编
李永明 主编

2



手风琴 重奏合奏曲集



SMPH

SMPH

ISBN 978-7-80667-975-3



9 787806 679753 >

定 价： 40.00元

全国高等师范院校手风琴系列教材

手风琴教学曲集

中国教育学会音乐教育专业委员会手风琴学术委员会组编

主 编 李未明

副主编 李 聪

1

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

手风琴教学曲集. 1 / 李未明主编. — 上海: 上海音乐出版社, 2007. 4

全国高等师范院校手风琴系列教材

ISBN 978-7-80667-975-3

I. 手 ... II. 李 ... III. 手风琴—器乐曲—世界—师范大学—教材 IV. J657.43

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第025314号

书名: 手风琴教学曲集 1

主编: 李未明

责任编辑: 金 潮

封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 24 谱、文 181 面

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—5,000 册

ISBN 978-7-80667-975-3/G·038

定价: 40.00 元

告读者: 如发现本书质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021—65414992

编 委 会

主 编：李未明

副 主 编：李 聪

编 委：（按姓氏笔画排列）

王朝刚 宋立权 张 欢 陈一鸣 杨国立

徐达维 黄立凡 曹晓青 程建平

分 册 主 编：（曲集一）

李 聪 王朝刚 陈一鸣 杨国立 黄立凡 李未明

前言

1988年,人民音乐出版社出版了国内第一套较为系统、完整的高等师范院校手风琴教程。该教程的大量使用和广泛传播,对高师手风琴学科建设和我国手风琴事业的发展发挥了积极的促进作用。随后十九年,是中国手风琴发展突飞猛进的时期。今天,中国手风琴无论在演奏水平、教学水平,还是在演奏理论、教学理论方面,都达到了前所未有的新高度。根据教学现状与学科发展的需要,由上海音乐出版社推出了这套新的全国高等师范院校手风琴教材(以下简称《教材》)。

应邀担任《教材》编委的各位专家教授在国内有着广泛的影响和较高的知名度。他们经常参加国内外各类学术活动和演奏比赛活动,了解世界手风琴教育的发展趋势与前沿课题,熟悉我国高师手风琴教学的水平与现状,具有较高的学术水平和研究能力,拥有大批的理论成果与教学成果。

《教材》是在编委会深入研究、集思广益、反复切磋、多次修改的基础上问世的,是集体智慧的结晶。它的主要特色是:

一、观念新

《教材》在继承借鉴传统手风琴教学法和教材体系的同时,大量引入世界手风琴演奏与教学的最新理念,系统介绍科学先进的教学与训练方法。

二、内容新

《教材》不但强化了手风琴技能技巧的训练和艺术表演能力的培养,还增加了手风琴发展史、手风琴学习与教学指导、重奏合奏训练、自由低音手风琴基础知识等方面的内容,使学生能够在更系统、全面和综合的知识背景下学习。

三、开放性

《教材》在授课单元、学习顺序、教学进度方面,都不作刻板的硬性规定,而尽可能呈现丰富多样的材料,为教师和学生提供更多自由选择 and 创造性的发展空间,同时也兼顾了主修课、必修课、选修课教学不同层次的特点和需求。

四、科学性

《教材》关于演奏方法的陈述,注重反映技能技巧的内部机制和普遍规律性,尽量避免陷入主观化、片面化和绝对化的误区。在学习与教学指导部分,将生理学、心理学、教育学等相关学科的最新理论与手风琴学习和教学的实践相结合,努力为学生和教师提

供科学的理论与方法指导。

五、多元化

《教材》在教学曲目的选择上突出了多元化和多样化,适当引入了多种音乐风格的作品,有利于开阔学生的艺术视野。

《教材》内容有:手风琴基础知识,手风琴发展简史,手风琴学习与教学指导,传统手风琴教学曲目,自由低音手风琴教学曲目和手风琴重奏、合奏曲目。共分三册:《手风琴教学曲集》(一)、《手风琴教学曲集》(二)、《手风琴重奏、合奏曲集》。《教材》以高师音乐专业的手风琴教学为主要内容,但其他各种层次的手风琴教学也可全部或选择使用。

《教材》最大不足之处是中国民族风格的手风琴音乐作品较少,这是我们意识到的,但又一时无法解决。我们期盼并相信,随着中国手风琴事业的持续发展,在大家的不懈努力下,未来的高师手风琴教材将在这方面有新的突破。另外,有关伴奏编配、即兴伴奏的内容,将留待今后补充。

一套好的高师手风琴教材,应当做到科学性、系统性、规范性、实用性和时代性的高度结合,应当经得起实践和时间的检验,并因其权威性而得到普遍承认和使用。《教材》为此而进行了不懈的努力并期望得到历史的验证。

《教材》付梓之际,我们对曾在《教材》编写过程中给予大力帮助的专家学者以及所有关心支持编写工作的朋友们表示深深的谢意。

编委会

2007年1月

目 录

前 言 1

手风琴发展简史 1

第一章 手风琴发展概述 1

第一节 手风琴的诞生与完善 1

一、笙与活簧发音原理 1

二、手风琴的诞生 2

三、手风琴的基本定型 2

第二节 现代手风琴的基本类型 3

一、键盘式手风琴 4

二、键钮式手风琴（巴扬） 4

三、电子手风琴与数码手风琴 4

第三节 乐器制造 5

一、国外手风琴制造业 5

二、国内手风琴制造业 5

第二章 重要的手风琴国家与重大国际手风琴比赛 6

第一节 重要的手风琴国家 6

一、俄罗斯 6

二、德国 7

三、美国 8

第二节 重大国际手风琴比赛 10

一、国际手风琴联盟主办的“世界杯手风琴比赛” 10

二、在德国举行的“克林根塔尔国际手风琴比赛” 10

三、在意大利举行的“卡斯特尔费达多国际手风琴比赛”	11
四、在西班牙举行的“阿拉萨特国际手风琴比赛”	11
五、在俄罗斯举行的“国际手风琴艺术节”	11

第三章 手风琴在中国 12

第一节 萌芽 (1949 年之前) 12

一、手风琴的传入	12
二、20 世纪 30—40 年代上海的手风琴活动	12
三、解放前哈尔滨的手风琴活动	13
四、抗日战争、解放战争时期的手风琴活动	13

第二节 发展 (1949—1976) 14

一、起始发展的历史阶段 (1949—1966)	14
二、实现普及的历史时机 (1966—1976)	15

第三节 成熟 (1976 之后) 15

一、欣逢盛世凸涌热潮	15
二、业余教学蓬勃发展	16
三、比赛考级风靡全国	16
四、艺术节会渐成气候	17
五、演奏水平不断提高	18
六、学术活动丰富多彩	19
七、音乐创作成果喜人	19
八、对外交流广泛开展	20
九、专业组织功不可没	21
十、专业教育日益成熟	22

第四章 中外手风琴发展大事记	23
主要参考文献	27
手风琴曲目	28
太阳从山那边升起 莫托夫曲	28
雪姑娘舞曲 H. 柴金曲	29
放牛山歌 四川民歌 郝丕喜编曲	30
土拨鼠 贝多芬曲	31
耍狮子 李遇秋曲	32
进行曲 尤·列维金曲	33
小奏鸣曲 达·斯捷班里特曲	34
波尔盖斯 芬兰民间舞曲 M. 特维列斯基改编	35
安东尼的罗曼史 选自歌剧《伊万·苏萨宁》 M. 格林卡曲	37
练习曲 K. 车尔尼曲	38
意外的礼物 (间奏曲) A. 库诺比尼科夫曲	39
练习曲 李未明曲	41
练习曲 尼古拉·柴金曲	42
小步舞曲 尔·波友盖里尼曲	44
蜻蜓 阿·普列勃洛耶夫曲	45
舞龙灯 李遇秋曲	46
纳塔圆舞曲 柴科夫斯基曲	48
抽陀螺 李遇秋曲	50
伏尔加人 莫托夫曲	51
山歌 李未明曲	53
浪漫曲 阿·丘比克曲	54

小奏鸣曲	日·史密特曲	55
农 夫	俄罗斯民歌	尔·斯曼尔加洛夫改编 56
三首小曲	阿·高洛班尼可夫曲	58
优美的舞步	A. 库诺比尼科夫曲	61
赛龙舟	李遇秋曲	63
号角在召唤	莫托夫曲	68
查尔斯顿舞曲	A. 库诺比尼科夫曲	71
玛祖卡	选自芭蕾舞剧《葛蓥丽亚》	列奥·德里勃曲 73
练习曲	达·沙莫依洛夫曲	74
幽默曲	弗·高勃契昂斯基曲	75
练习曲	波·罗达诺夫曲	78
心 情	尤·加夫里格夫曲	80
布谷鸟	瑞士民歌	尼古拉·柴金改编 82
你的笑影	库里科夫改编	84
练习曲	伊·波洛金曲	86
练习曲	M. 巴尔兹哈拉钦曲	87
田园曲	A. 高洛比尼可夫曲	89
练习曲	达·沙莫依洛夫曲	91
无穷动	H. 巴戈斯罗夫斯基曲	93
忧郁的圆舞曲	A. 达尔高曼斯基曲	95
练习曲	佚名曲	96
小奏鸣曲	韦 伯曲	97
练习曲	斯·加柴斯基曲	100
茉莉花	江苏民歌	黄立凡编曲 101

爱的喜悦	马蒂尼曲 加拉里尼编曲	108
怀旧手风琴	A. 阿斯迪尔曲	112
巴拉乔圆舞曲	普利瓦特曲	116
巴黎之夜	费拉里曲	119
爵士圆舞曲	切 尼曲	121
悲 歌	狄·维维尔曲	124
飞快的手指	E. 德尔班科曲	127
婚礼舞	舞剧《鱼美人》选曲 吴祖强、杜鸣心曲 李未明编曲	130
俄罗斯舞曲	G. 申德廖夫曲	134
萨拉托夫市的弹奏 (依次弹奏)	库兹涅索夫曲	138
离 去	R. 巴兹林曲	143
练习曲	A. 霍尔米诺夫曲	147
练习曲	格·别林斯曲	149
练习曲	弗·伊万诺夫曲	151
舞曲—练习曲	弗·莫多夫曲	154
练习曲	弗·莫多夫曲	156
喜 悦	E. 德尔班科曲	158
圆舞曲	罗曼尼曲	161
音乐素描	扎瓦普纳伊曲	164
民歌主题变奏	B. 扎瓦普纳伊曲	167
肩并肩	哈利·伍兹曲 查尔斯·马格南特改编	171
杨柳青	江苏民歌 杨文涛改编	175

手风琴发展简史

第一章 手风琴发展概述

在乐器发展史上,手风琴可以说是变化最多、形制最多的乐器。手风琴诞生时间并不长,但在其近两个世纪的发展历史上,在不同的国家、地区,先后出现过不少于 70 种的可称为“手风琴”(Accordion)的乐器变体。

今天,手风琴已经发展到较为完善的程度。它的结构之复杂、性能之完美,已经堪与任何一种成熟的乐器相媲美。但是,手风琴结构和性能的改进与完善仍在不断进行中,所以它是一种发展中的乐器。

第一节 手风琴的诞生与完善

关于手风琴发展史中的许多问题有着不同的说法,其中一些部分至今还是有争议的。

一、笙与活簧发音原理

笙是一种古老的中国民间乐器,被认为是世界上现存大多数簧片乐器的鼻祖。手风琴与笙的发音原理相似,因此笙也被认为是风琴和手风琴的祖先。在《格罗夫音乐词典》的“手风琴”词条中明确指出:1777 年阿莫依将中国乐器笙带到了欧洲。在莫斯科 1973 年出版的阿·米列克的《键盘式手风琴演奏教程》一书中,作者对风琴是利用中国笙的发音原理制造的乐器这一说法提供了具体的证据。书中写到:“18 世纪中叶,音乐大师依·维立德在彼得堡的听众面前,用古代的乐器笙演奏了动听的旋律,引起了年轻的物理学家和医生赫·格·克拉琴施坦的很大兴趣。”于是,他“进行了关于簧片振动的实验,他帮助风琴师(管风琴)吉尔施尼克在他的家里制造了一个不大的风琴,在琴内用小簧片代替了原来笨重的、占很大空间的管子。”1818 年,奥地利人黑克尔(Hseckel)发明了一种叫“phusharmanica”的乐器,这种乐器即是根据活簧原理制作的。

二、手风琴的诞生

1822年,德国人弗里德里霍姆·布什曼制作了一种新式口琴“奥拉”琴(Aura),并于第二年在在此基础上实验发明了第一个用手拉的风琴——“汉道林”(handaeoline)并获得专利。他于1828年带着这种乐器离开柏林,周游世界,从而使其声名鹊起。1829年,奥地利人C·岱密安(Cyril oDemian)成功研制了右手如钢琴键盘,左手有固定低音及和弦,中间用风箱连接的乐器,并将这一乐器定名为手风琴(Accordions)。同年5月6日,他因这项发明而在巴黎获得专利并受到皇室的首肯。

三、手风琴的基本定型

在不同的国家、地区和不同的历史时期,出现了许多种类和形制的手风琴,其中有键盘式、键钮式;口琴式、吹管式;挎背式、手持式;全音阶式、六角形音键式等。一些类型的手风琴因其自身的局限性,或者在某个时期存在,或者在某些地区流行,或者仅用于演奏某些特定的音乐,而未能在更大范围内流行和使用。

现代手风琴从右手音键的形状与排列规律看,大致可划分为键盘式手风琴与键钮式手风琴两类。以左手演奏旋律的音区比较,可分为传统低音(B, Bass)与自由低音(F, Bass)两类。前者的实际音区在一个八度以内,后者的实际音区可达到三个八度以上。从同音簧片发音频率差和音色特点辨认,则有轻音乐手风琴(如爵士手风琴)与普通手风琴的不同。

(一) 传统低音手风琴

自1830年之后,手风琴加快了它的发展步伐。但是直到19世纪50年代,布松(Busson)将钢琴键盘移植入手风琴,手风琴才进入半音阶形式,并把它称为“键盘手风琴”。之后,美国手风琴家皮特罗·戴罗(Pietro·Deiro)为其装上了变音器,丰富了它的音色,提高了它的音乐表现力。进入20世纪后,今天被我们称为传统低音手风琴的乐器就基本定型了。

(二) 自由低音手风琴

手风琴最具革命性的发展是自由低音手风琴(Free Bass Accordion)的问世。它极大地提高了这件乐器的艺术表现力,同时也为演奏者提供了巨大的发展空间。

20世纪早期,自由低音手风琴的雏形已在维也纳出现,但后来因种种原因并没有普及推广。同时期,斯捷尔里可夫的学生萨索诺夫制作了类似185贝司自由低音的巴扬,其左手键钮多达200个左右。1929年,斯捷尔里可夫又制造出双系统式自由低音的巴扬手风琴。之后,经过德国、俄罗斯、意大利等国手风琴制造者数十年来不断地改进,自由低音手风琴的结构和功能日臻完善成熟。今天,不同系统、不同规格的自由低音手风琴已经组成了一个繁荣兴旺的大家族。

自由低音手风琴同传统手风琴一样,右手部分有键盘与键钮之分。但其左手贝司部分的结构情形较为复杂:

1. 185贝司自由低音手风琴

185贝司自由低音手风琴的雏形出现在上世纪20-30年代,构造成熟和被正式用于演奏大约在40-50年代初,其标志性产品是德国霍纳手风琴厂研制的185贝司自由

低音手风琴。185 贝司自由低音手风琴在 120 贝司传统低音手风琴贝司与变音器之间增加了三排 (65 个) 按半音阶排列的自由低音, 这三排键钮横向按半音阶排列, 音高从上至下发展, 约四个半八度。但由于这种琴左手部分有九排键钮, 手小的人演奏起来显然不太方便。因此, 结构更加合理、操作更加方便的双系统自由低音手风琴便受到了越来越多演奏者的欢迎。

2. 双系统自由低音手风琴

双系统自由低音手风琴亦被称为可变换(可置换)低音手风琴。它的左手键钮部分外观与传统 120 贝司手风琴相同, 但内部结构却要复杂得多。它既能演奏自由低音, 又能兼容传统低音。演奏时根据需要, 通过开关在两者之间进行转换。1978 年之后, 意大利手风琴厂家开始正式生产双系统自由低音手风琴。

(1) 传统排列自由低音

传统排列自由低音手风琴转为自由低音时, 能将低音四排和弦键钮变为单音键钮。它的音位排列与传统低音排列相同, 即上下纯五度、前后大三度, 只是将三至六排键钮按两排一组八度递增, 由于这种结构的指法与传统低音排列相同, 所以技巧过渡比较容易, 但是由于八度之间跳动距离过大, 演奏半音阶和变化音多的乐曲就比较困难些。上海手风琴厂生产的百乐 805 手风琴即是这种结构, 目前世界上只有少数演奏家在演奏这种结构的乐器。

(2) 半音阶排列自由低音

半音阶排列自由低音手风琴贝司部分结构更为合理, 左手音域更加宽广, 演奏更为方便, 目前世界上绝大多数专业手风琴演奏家大都使用半音阶排列的自由低音手风琴。这种琴在转换成自由低音时, 三到六排和弦键钮中的 50 多个键钮变为自由低音。根据半音排列与音高变化方向的不同又分为 C 系统和 B 系统等。俄罗斯、南联盟以及东欧选手几乎都用 B 系统手风琴, 西欧、北欧选手则大多用 C 系统手风琴。

C 系统的自由低音与 185 贝司的自由低音排列相同, 从第六排往变音器方向按半音阶递增, 低音在上高音在下, 第三排为辅助音(为了演奏方便而设的重复音), 它与下一行的第六排音相同, 组成四个半八度的自由低音。B 系统的自由低音排列与 C 系统正好相反, 它是低音在下高音在上, 半音的排列自第三排往第六排递增, 第三排也是辅助音, 与下一行的第六排音相同。C 系统的左右手部分都是低音在上高音在下, 高低音变化时两手的运动方向一致。而 B 系统左手音高由下往上进行, 右手音高由上往下进行, 就像把钢琴键盘折为两半。

第二节 现代手风琴的基本类型

在以俄罗斯为代表的一些斯拉夫民族的国家中, 手风琴 (Accordion) 和“巴扬”(Bayan) 是两个不同的概念: Accordion 指的是键盘式手风琴, Bayan 则指键钮式手风琴; 而在其他国家则用 Keyboard (或 Piano) 和 Button 来区分键盘式手风琴和键钮式手风琴的概念。在当代著名手风琴家和国际比赛的选手中, 大多使用键钮式手风琴。在世界各个不同的国家和地区, 这两种类型的手风琴选择主要和传统有关。

键盘与键钮式手风琴都有传统低音与自由低音之分。

一、键盘式手风琴

传统键盘式手风琴右手部分是和管风琴、钢琴相同的半音阶键盘。按左手键钮的数量划分,有 8 贝司到 140 贝司的各种规格。其左手键钮与右手琴键的数量通常呈一定比例,如标准的 120 贝司手风琴右手部分有 41 个琴键,键盘自由低音手风琴一般右手部分有 45 个琴键。

二、键钮式手风琴(巴扬)

键钮式手风琴左手与键盘式手风琴相同,右手则用钮扣状的琴键代替了钢琴式的琴键。俄罗斯的键钮式手风琴被称为巴扬。“巴扬”是俄语 БАЯН 的音译词。最早的巴扬(БАЯН)叫卡拉莫尼卡(ГАРМОНИКА),产生于 18 世纪末的俄罗斯,它们的制造者是圣·彼得堡的 Ф·基洛什尼科。

相对而言,键钮式手风琴具有以下特点:

1. 音域宽广

键钮式手风琴右手音域比键盘式手风琴更宽:前者高音至小字四组 g,后者一般至小字三组 c;前者低音至大字组 G,后者一般至小字组 f,最多至小字组 e;从音键的总数看,前者不包括重复同音键在内,已达 64 键,加上重复音共 106 键。而后者一般只有 41 键,最多也不过 46 键,这就使得键钮式手风琴能演奏更加广泛的乐曲。

2. 演奏方便

键钮式手风琴右手部分琴键排列更密集,直线连接音键多、途程短。其右手手指可控音域跨度近三个八度,而键盘琴只有一个八度多一点。因而键钮式手风琴可以演奏更加丰富的和弦与织体。

3. 指法简便

键钮式手风琴右手音程排列关系更合理,演奏更方便。其右手音阶指法三排键的用三种指法,四排键的用两种指法,五排键的只用一种指法,而键盘式手风琴的指法则要复杂得多。

但键钮式手风琴和钢琴等键盘乐器的互通性较差,不像键盘式手风琴那样有更多的技能迁移。

三、电子手风琴与数码手风琴

电子技术首次被手风琴采用是在二次世界大战之前,手风琴被安上拾音装置以使他们能够通过电台进行演奏。战后不久,出现了拥有自备电子发声装置的手风琴。其中一些只有电子的声音而没有簧片的声音,而另外一些则使二者融为一体。还有一些手风琴加入了自动和弦与节奏器等更加复杂的电子设备。

采用最新 MIDI 技术的手风琴可以通过任何一种与 MIDI 兼容的音乐器材进行演奏。2004 年,著名的乐器制造商日本罗兰公司(Roland)以现代高科技的数码技术与传统制造工艺相结合,推出了一款新型数码手风琴 V-Accordion。它的电子发音采用了独特的 PBM(Physical Behavior Modeling)音源,最大发音数达 128 个。V-Accordion 既可逼真地模拟传统手风琴的声音,也可模拟长号、萨克斯管、单簧管、双簧管、口琴、小提琴、长笛、钢琴等其他乐器的声音。其高灵敏度的空气压力传感器可以使演奏者自如地控制声音的细微变化。此外,它还可将 V-Accordion 演奏的声音与其他音源的声音合

成输出。

第三节 乐器制造

一、国外手风琴制造业

手风琴制造业开始于 19 世纪 60 年代。如今的手风琴厂家遍布世界各地。世界最著名的手风琴生产厂在意大利、德国和俄罗斯。

1857 年,以德国霍纳(Hohner)为首的 Trossingen 公司发明了钢簧片。Hohner 本来是一个钟表匠,他于 1857 年开始在他的作坊里制造手风琴,但是直到他死后约 20 年之后,他所创建的公司才投入大批量的生产。今天,霍纳手风琴已成为世界最著名的手风琴品牌之一。

意大利闻名世界的琵吉尼(Pigini)琴厂建立于 1946 年。该厂不仅在制作工艺上精益求精,而且以其具有独特穿透力和共鸣效果的音色而闻名遐迩。国际著名大师利普斯和谢苗诺夫等使用的琵吉尼神话(Mythos)手风琴,被人们称作手风琴的“斯特拉迪瓦里”。意大利生产的其他著名的手风琴品牌还有布伽里(Bugari)、博西尼(Bosini)、BB(Ballone Burini)、博罗威尼(Polverini)、曼吉尼(Menghini,电声手风琴)、依克塞西奥(Excelsior)、07(Zero Sette)、维多丽亚(VICTORY)和簧片制造商卡诺尼(Cagnoni)等。

1830 年,俄罗斯图拉公司(Tulle)开始生产手风琴。当今俄罗斯最著名的手风琴品牌是宙斯(Yupiter 尤比特),它的总部设在莫斯科,至今已有 70 多年的历史。宙斯琴独特的整簧板技术和全手工磨簧技术,使得簧片的发音达到了艺术家所追求的最佳效果。该琴低音浓厚,高音明亮,风箱严密,反应灵敏,尽显其手风琴的王者风范。俄罗斯几乎所有巴扬演奏家都对宙斯手风琴情有独钟。

二、国内手风琴制造业

我国的手风琴乐器生产起步较晚。从 20 世纪 50 年代起,先后生产出“长江”(重庆)、“火炬”(成都)、“天坛”(天津)、“星海”(北京)、“鹦鹉”(天津)、“百乐”(上海)、“幸福”(营口)等品牌的手风琴。60 年代起,“鹦鹉”牌和“百乐”牌手风琴不但在生产质量上雄踞全国之首,而且率先销往国外。80 年代后兴起的少儿器乐热,使得中国手风琴的销售量迅速跻身世界前列。1985 年,天津乐器厂和上海手风琴厂相继研制出了 185 贝司自由低音手风琴和双系统自由低音手风琴,结束了我国只能生产传统低音手风琴的历史。进入 21 世纪,“金杯”牌手风琴后来居上,业绩骄人。2001 年,中国第一大钢琴厂家珠江乐器公司异军突起,亦进入手风琴制造行业。但在手风琴的质量与档次上,国产品牌与国外著名品牌相比仍有相当的差距。