

当艺术遇上大师丛书

主编 王志艳

俄罗斯文学之父普希金

莫斯科清晨的曙光

eluosiwenxuezhifu
puxijin



DANG YI SHU YU SHANG
DA SHI CONG SHU

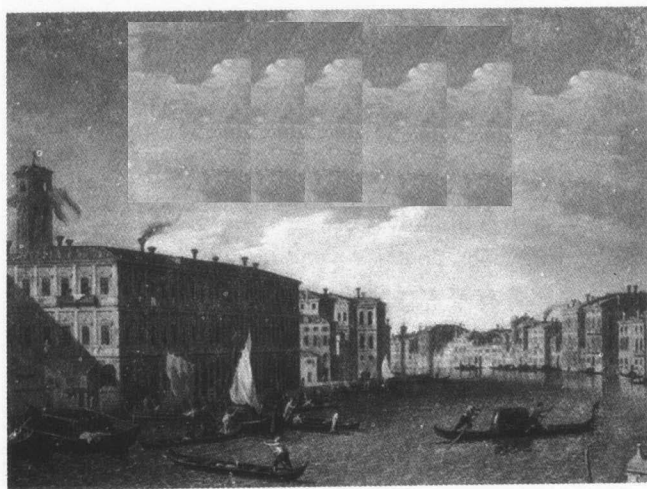
延边人民出版社

当艺术遇上大师丛书

主编 王志艳

莫斯科清晨的曙光

俄罗斯文学之父普希金



*elusiwenxuezhifu
pushijin*

延边人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

莫斯科清晨的曙光/王志艳主编.——延吉:延边人民出版社,2005.12
(当艺术遇上大师丛书)

ISBN978-7-80698-612-7

I. 莫… II. 王… III. 普希金, A. S. (1799~1837)——生平事迹 IV. K835.125.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 154599 号

莫斯科清晨的曙光——俄罗斯文学之父普希金

主 编: 王志艳

出 版: 延边人民出版社出版

地 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号

网 址: <http://www.ybcbs.com>

印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司

发 行: 延边人民出版社

开 本: 710 × 1000 毫米 1/16 印 张: 256

字 数: 3200 千字

版 次: 2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN978-7-80698-612-7

印 数: 1—3000 册

定 价: 480.00 元(全 16 册)

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

前言

■ qianyan

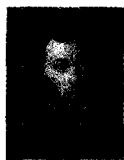
艺术,在现代词典中有三种解释:一,用形象来反映现实但比现实有典型性的社会意识形态,包括文学、绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影、曲艺等;二,指富有创造性的方式,例如:领导艺术;三,形状独特而美观的。

对于艺术,我们的理解更多的是第一种解释。从古到今,从西方到东方,与艺术相关的名词,如音乐、绘画、诗歌、电影、舞蹈等等,都无时无刻不在影响着、丰富着我们的精神生活,改变着我们生活的档次和品位。

然而,艺术也并非凭空存在,它同样是由人创造。于是,通过艺术我们结识了众多伟大的艺术创造者们——历史上那一个个优秀的艺术大师。从文艺复兴时期的莎士比亚、拉斐尔,到近现代时期的卓别林;从东方的骄傲泰戈尔,到西方维也纳的肖邦;……每当翻开一页页带有淡淡墨香的艺术书籍,我们总能看到他们的身影,以及他们为艺术世界创造出的骄傲。

艺术是人类智慧、思想和情感的结晶,其内涵丰富,韵味无穷。为了能将艺术的价值真正发扬光大,为了能让更多懂艺术、爱艺术的人了解真正的艺术,我们特推出了这套《当艺术遇上大师》丛书。

在本套图书中,我们精心选出了17位世界历史上驰骋于艺术领域的大师,并对其丰富的人生经历及作品进行了详细的叙述,将代表世界艺术的最高成就,在世界艺术史上影响深远的艺术流派、艺术大师和艺术珍品娓娓道来,在增加辅助栏目的同时开辟专栏进行体例上的创新。在阅读本套图书



mujiin

☆

前

言

☆

的同时,读者不仅能了解到他们成长、成功的艰辛,还能了解到他们所创造出的艺术价值。可以说,本套丛书注重文化与艺术的有机融合,从而将本套丛书打造成一座雕梁画栋的世界艺术博物馆,让读者直面艺术,与艺术亲密接触。

当然,《当艺术遇上大师》丛书的自身特色并不单纯在于人物描写,读者完全可通过阅读来了解艺术大师们的人生经历,感受他们所处的社会与历史背景,同时还能在专栏中了解到相关的艺术知识等。

纵观本套丛书,主要有三个最明显的特点:

1、创新性:丛书并不只是内容的堆砌,更多是在一条整体主线下的体系创新,由此及彼,由内而外。在阅读的同时,读者还能体会到艺术带给我们深刻的精神涵养。

2、趣味性:阅读本就是一件愉快的事情,阅读的过程也应充满乐趣。为了达到这个要求,本书不论在选材角度,还是在语言文字处理上,都尽量考虑到读者的要求和感受,让读者读完之后获得的不仅是知识层面的丰富,更是精神层面的愉悦与满足。

3、深刻性:艺术本就是一件深刻的东西,有时我们很难真正领悟其中的内涵。为了避免读者产生这种难以领悟的感觉,帮助读者获得更多的艺术感受,本套丛书将深入浅出与精益求精有机地融为一体,让读者在读后能在精神层面上领悟艺术的价值,从而对艺术产生深刻的感触。

总之,我们希望通过我们的努力,能让《当艺术遇上大师》丛书满足您对艺术知识的需求。本套丛书可谓弥足珍贵,让您在领略大师们传世佳作的同时,也认识到了巨匠们的历史作用、研究大师们的成长规律、更深层次地挖掘他们的艺术贡献,相信这必将让您在愉悦的心境中感受到艺术的真正价值!

编者

引言

■ yinyan

如果说所谓“诗国”不仅仅意味着一个国家产生出许多大诗人,而且还意味着诗歌在人民的精神生活中发挥着难以估量的巨大作用的话,那么,俄罗斯就是一个名副其实的“诗国”。

一个人如果不是亲身经历和感受,恐怕很难相信俄罗斯人民和诗会有如此深厚和紧密的联系。

我在俄罗斯期间,从事俄罗斯诗歌史的学习和研究。说实在的,起初我只是在诗人们浩瀚的作品中徜徉,在汗牛充栋的学术专著中探寻,而几乎忽略了身边活生生的诗。使我大为触动的是今年2月间人民纪念普希金逝世150周年的动人情景。

我且不去细说那时前苏联官方是如何隆重纪念普希金。不过,单从包括《真理报》在内的各家大报连续数天头版头条刊载长篇社论、文章和图片来看,单从苏联党政最高领导人都端坐在纪念大会的主席台上来看,也可粗略知道普希金在苏联社会和人民心目中的崇高地位。要知道,这不是在纪念一位思想家或政治家,这是在纪念一位诗人。

我这里要说的是民间自发的纪念活动。

2月10日是普希金逝世150周年纪念日,也是苏联的诗人节。这一天是个大晴天,但气温也有零下20多度。一大早就出了门,当我走出普希金广场地铁站的出站口、向左拐向坐落在高尔基大街旁的普希金广场时,我的



pushkin

眼前出现了一幅我从未见过的激动人心的情景：

这是一个花的世界！在被白雪装点的银色背景上，普希金的塑像被无数鲜花簇拥着，花束、花圈、花篮，五颜六色、争奇斗艳。怪不得这几天老听见人们说，买花的人排成长串，鲜花的价格看涨，一束郁金香竟卖到四五个卢布[ZW(]按当时官方的比价，四五个卢布要值六七个美元。[ZW)]。原来，它们多半被“集中”到这里来了。

这又是一个诗的世界！人们三个一群，五个一伙，正在争先恐后地给诗人献上自己的诗篇。一个人朗诵完了，另一个人马上就接上；准备好的诗朗诵完了，即兴而作的诗又涌出来了，就这样不断地朗诵下去。不管是有名的诗人也好，还是无名的诗人好，谁也不客气，谁也不谦让。

普希金的塑像耸立在人群之中，他那鬈曲的头发仿佛在微风中飘动；他那深邃的眼睛好像在注视着人们，又好像在沉思默想。和平鸽在广场上空飞舞，有的还停落在诗人的头上、肩上。一位白发苍苍的老太太，步履蹒跚，慢慢向诗人塑像走去，人们给她让开了道。她走到塑像前，从怀里拿出两支蜡烛，安放在塑像前，用颤抖的手划着了火柴，点燃了蜡烛，向诗人深深地弯下了腰，双唇颤抖着，像在向诗人诉说着什么。一位盛装的少女，捧着一大把鲜花走到塑像前，带着一种虔诚的神情献上了鲜花，向诗人深深地鞠了一躬，转身便隐没在人群里。还有一个高个子男青年，奋力挤到塑像前，从怀里掏出一张纸，把它打开、摊平，轻轻地放在鲜花上。不少人俯首去看，有的还拿出笔和小本去抄。我挤上前一看，原来这是青年向诗人献上的一首诗。

我在人群中流连忘返，眼前的情景令我激动不已，思绪万千。这位生于18世纪最后一年的诗人，为什么今天仍能得到人民如此深切的爱？仅仅是因为他在文学史和诗歌史上占有特殊的地位吗？或者，仅仅是因为别林斯基所指出的他的创作具有深刻的人民性吗？除了文学上的原因以外，这之中显然还有社会的、文化的、道德的和民族性格等多方面的因素。

苏联人民这样热爱诗，这样热爱诗人，这种现象在世界上不多见。当你看到人们如醉如痴地在普希金塑像前膜拜时，请不要忘记平日里人们在图



普希金

当艺术遇上大师丛书

书馆里,在公园中,在电车和地铁上全神贯注地读书的情景;请不要忘记这个国家里几乎每个家庭都有几大架子书;请不要忘记这个国家的各个阶层,包括党政军各级官员在内,无一不是被普希金开创的俄罗斯文学和诗歌所熏陶出来的;请不要忘记这个国家中受过高等教育的人的比例远远高出其他的国家。当我们在街头看见人们彬彬有礼、互相谦让;当我们看到小汽车常常停下来,给老人和孩子们让路;当我们在胡同里迷失了方向,总会有陌生人主动给我们带路;当我们在树林里散步,常常会遇到陌生的青年或妇女,把你当成朋友一样向你诉说他们家中发生的事情。当你经历了这一切,你就会理解,人们为什么会这样热爱诗歌,热爱这文学王国的骄子,热爱自己的诗人,热爱普希金……

目 录

■ *mulu*

前 言	(1)
引 言	(1)
第一章 从日出到日落	(1)
一、童年生活	(1)
精彩链接:彼得大帝	(17)
苏联文学	(22)
二、求学时代	(30)
精彩链接:笛卡尔	(48)
陀思妥耶夫斯基	(50)
三、颠沛流离的岁月	(58)
精彩链接:波旁王朝	(99)
肖洛霍夫	(101)
四、在矛盾中挣扎	(117)
精彩链接:刽子手·国王·断头台	(122)
奥斯特洛夫斯基	(125)
五、巨星殒落	(140)
精彩链接:十二月党人起义	(150)
《篝火》	(155)



rusjin

第二章 情感之路	(168)
一、情窦初开	(168)
精彩链接:叶卡捷赫娜女皇	(177)
二、流放中的爱情	(180)
精彩链接:俄土战争	(194)
三、不幸的婚姻	(201)
精彩链接:俄国民主运动的先驱	(219)
第三章 永垂不朽的作品	(222)
一、诗歌	(222)
精彩链接:契诃夫	(232)
二、戏剧	(234)
精彩链接:19 世纪俄国的戏剧与歌剧艺术	(236)
后记 最后的普希金	(241)

第一章 从日出到日落

■ *congrichudaoriluo*

一、童年生活

在俄罗斯首都莫斯科的普希金广场上，高高矗立着一座普希金的青铜雕像。他低垂着头俯视着他热爱的俄罗斯大地。不知是哪位诗人面对着雕像浮想联翩，写了一首短诗：

雪落满了你的两鬓，
 雪落满了你的大衣。
 低着头，你在沉思什么？
 是在回忆：
 鲍尔金诺金色的秋天，
 还是那高加索的崇山峻岭……

1

这首不知名的小诗多么形象地概括了普希金那光辉灿烂而又多灾多难



pushkin

☆
俄
罗
斯
文
学
之
父
普
希
金
☆

的一生啊！



普希金广场

亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金 1799 年 6 月 6 日出生在莫斯科的一个贵族家庭里。他的父亲是一个辞职的小军官，他的母亲是彼得大帝的一个黑奴的后裔。他们靠着祖上留下来的大片领地过着无忧无虑的贵族生活。他们热爱文学，喜爱诗歌，整天沉溺于上层社会的社交活动中。他们不会经管田产，更不谋求仕途上的发展，只求平平静静地生活，因为在他们的祖上有着太多的坎坷和苦难。要了解伟大诗人普希金的一生，我们当然要回溯一下他家族的过去。

2

在古老的普希金家族中，有许多意志刚强、坚韧不拔的人物。他们在俄国历史上曾为沙皇立下了赫赫战功，但他们因循守旧固步自封。十七世纪当彼得大帝在俄国大刀阔斧地进行改革时，普希金的曾祖父参与了反对彼

得大帝的阴谋活动,因此被判处死刑。从此这个家族的名字在俄国历史上销声匿迹达半个世纪之久。十八世纪中叶,刚刚中兴的普希金家族又因参与了反对叶卡特琳娜女皇的阴谋活动而被贬为庶民,这就是他的祖父列夫·普希金。所幸的是列夫·普希金从他的远亲那里继承了大片领地,所以到了普希金父亲这一代还能保持体面的贵族生活水平。



普希金

也许是这个家族在仕途上遭受了太多的挫折和不幸,所以普希金的父亲谢尔盖和伯父瓦西里都对政治不感兴趣,他们兄弟二人早早就退出了军界。伯父瓦西里是当时小有名气的诗人,父亲谢尔盖是个文学爱好者,常写些即兴小诗打发无聊的生活。

普希金母亲的家世简直就是一部传奇小说。相传在阿比西尼亚马勒贝



puszjin

河畔,有一个黑人小王子,他们在那块贫瘠的土地上过着安宁的生活。一天,土耳其奥斯曼帝国侵略了他们的家园。小王子率领部族人奋起反抗,但终因武器落后而失败了。为了保住家园,小王子和侵略者签订了城下之盟,把自己最喜爱的小儿子亚伯拉罕作为人质交给了土耳其人。这个可怜的孩子被土耳其人装上船带走了,他的姐姐为追赶带走弟弟的航船,竟勇敢地跳进河水里被淹死了。

就这样黑孩子亚伯拉罕被带进了土耳其首都君士坦丁堡的苏丹王宫里。那时候在欧洲各国的后宫里都喜欢收养黑人小孩,这被当作一种时髦。彼得大帝当然也不例外,一天他叫人收买了苏丹王宫里的一个大臣,把年仅八岁的亚伯拉罕偷出皇宫,迅速运到了俄国。

彼得大帝非常喜爱这个聪明伶俐的黑人小孩。亲自作他的教父,波兰皇后作他的教母。从此人们就把这个黑孩子叫作“亚伯拉罕·彼得罗维奇”,他就是普希金母亲的曾祖父。

亚伯拉罕精明能干,彼得大帝就提拔他,让他做了贴身侍从,后来又晋升为皇帝陛下的私人秘书。1717年彼得大帝第二次出国访问,同行的还有他的教子黑人青年亚伯拉罕。到了法国彼得大帝就把他留在巴黎学习军事。亚伯拉罕先在军事学校读书,后来作为志愿兵参加了对西班牙的战争。在战场上因负伤被俘,获释后他又回到法国,到新建的炮兵学校学习,由于他学习成绩优良被提拔为法军上尉,久居异国他乡的亚伯拉罕十分怀念俄国,想尽快回到彼得大帝身边,他要求回国。

1723年他带着四百部图书,其中有许多有价值的科技书籍回到了彼得堡。彼得大帝十分赏识他,等待他的是十分辉煌的前程。但就在这时彼得大帝去世了,他失去了保护人。以后他被派往喀山,接着又调往中俄边界,因为他有十分丰富的科技知识,所以政府让他掌管军事工程。1752年他以准将的军衔担任了俄国工程师总长,女沙皇伊丽沙白封给了他大片领地。1762年老亚伯拉罕退休了。八十四岁那一年他死在自己的领地上。

亚伯拉罕的长子功名显赫,是海军督察官。他的次子奥希普是海军少

校,他荒唐了一生,没有任何作为,唯一使他留名于世的,就是他是伟大诗人普希金的外祖父。

奥希普的独生女儿娜杰日达·奥希波夫娜渐渐长大了。黑人的血统使她有一种独特的美,修长的身材丰满而又苗条,深邃明亮的眼睛流露着聪颖和智慧,朋友们叫她“美丽的混血儿”。

1796年9月年轻的近卫军官谢尔盖·普希金和娜杰日达·奥希波夫娜结婚了。

这两个娇生惯养的年轻人,可真是天生的一对,优裕的贵族家庭生活养成了他们懒散的习惯。对祖辈留下的田庄他们不闻不问,全都交给德国管家料理,几年后他们的家庭衰败了,而那个德国管家却成了富翁。

1799年6月6日亚历山大·普希金在莫斯科日耳曼大街的一幢木板房子里降生了。小普希金长得呆头呆脑,滚圆的小脸黑黑的,厚厚的嘴唇有点发红,栗色的头发像刨花一样从额头一直卷到脑后,整个就是一个没有经过漂白的小黑孩,只有那一双亮晶晶的眼睛,还讨人喜欢。

妈妈和爸爸都不喜欢这个呆头呆脑的小普希金,他们整天忙于参加舞会,上歌剧院,家里不过是他们化妆的后台,他们也没有时间关心小普希金的成长。唯一爱他、亲他、伴他长大的就是他的奶娘了。

奶娘阿丽娜·逖迪诺夫娜是个农奴的女儿,丈夫去世后,她一直住在普希金家里做奶母。开始照顾普希金的姐姐,后来照看普希金。那年她四十开外,胖胖的圆脸总是红润润的。她头上系着一块方巾,而方巾的结总是系在额上,是一个典型的俄罗斯农妇的打扮。

幽静的夜晚,柔和的灯光弥漫了整个房间,家里异常安静。父母早已打扮得漂漂亮亮的,参加舞会去了。在粉红色的摇篮旁只有穿着白色长裙的阿丽娜奶娘,用她那圆润的歌喉唱着古老的俄罗斯民歌:

黑乌鸦选中了白天鹅,
沙皇的黑奴想娶老婆。



pushkin

蝴蝶在鲜花中飞来转去，
不知道哪朵鲜花最合心意。

悠扬的俄罗斯民歌滋润着小普希金的心田，在动听的民歌声中小普希金能分辨声音和颜色了，能在花园里蹒跚走路了。奶娘欣喜地看着，高兴的唱着：

给我唱支歌吧，唱那山雀，
在海外生活得安详；
给我唱支歌吧，唱那少女，
清晨汲水到山泉的路上。

奶娘的歌声是优美的，然而生活却是严酷的。普希金出生的时候，正是沙皇保罗一世统治的时代。保罗一世是一个昏庸而又专制的皇帝，他经常发布一些荒谬的命令，比如：禁止穿长裤和燕尾服；禁止教员上天文课时用“革命”这个词；要求行人见到沙皇必须摘下帽子或面纱；骑士见到沙皇必须下马；晚上九点宵禁，除了医生禁止通行等等。

当普希金两岁的时候，他们家由莫斯科搬到了彼得堡。他家的旁边有一座风景宜人的公园，那里面有美丽的喷泉，玲珑的假山，还有簇簇的灌木和姹紫嫣红的花朵。奶娘阿丽娜经常领着普希金到这里游玩。一天他们正观赏着池塘里的金鱼，忽然一群侍从簇拥着一个高大的人走过来，那人一身考究的军装，腰里还挎着金灿灿的佩剑，一副威风凛凛的样子。奶娘吓呆了，赶忙收住脚步，心里想到：“天哪，这是沙皇爷爷，是保罗一世陛下啊！”奶娘想着大气也不敢出地站着。

沙皇走过来厉声喝道：“陛下驾到为什么还不摘下帽子？”

奶娘这才想起忘记摘下小普希金的帽子，于是战战兢兢地回答说：“陛下恕罪，他刚满两岁，还不会摘帽子。”



圣彼得堡叶卡捷琳娜宫

“废话，他不会摘，难道你也不会摘吗？”保罗一世怒气冲冲地训斥着奶娘。

多少年后普希金回忆起童年生活时写道：“我一生共见过三个皇帝。第一位就是保罗一世，他命令奶娘给我摘下帽子，他不能训斥我，却把奶娘训斥了一通。”

暴虐的保罗一世，让人人都感到害怕，当时人们流传着一句俗话：“离保罗一世越远，你也就越感到安全。”这件事过后，普希金的父母就把家迁到了莫斯科，并且永远定居下来，直到他们去世为止。

莫斯科是俄罗斯的第二首都，这里热闹、豪华，贵族们远离皇帝，生活得自由自在。普希金的伯父瓦西里是个小有名气的诗人，普希金的父母也都喜爱文学，所以他们家里就理所当然成了莫斯科的文艺沙龙。跟他们交往的都是俄国第一流的诗人、作家、音乐家。

一天，灯火辉煌的客厅里高朋满座。刚被任命的宫廷史官、著名诗人卡拉姆辛也来了，他跟普希金的父亲热烈地交谈着，一会儿这位身材魁梧的历