

适用于义务教育课程标准实验教科书



创新与探究

新课标同步训练



人教版

9

语文

年级·上册

主编 / 张桂荣

- * 打基础
- * 强素质
- * 重创新

黑龙江少年儿童出版社

义务教育课程标准实验教科书[人教版]

创新与探究

新课标同步训练

九年级 语文(上)

张桂荣 主编



黑龙江少年儿童出版社

2006年·哈尔滨

丛书策划:王朝晖 赵 力
赵立程 张立新
责任编辑:张桂娟
版式设计:李 旭
封面设计:神龙公司设计中心

《创新与探究》丛书编委会

主 编:张桂荣
副 主 编:钱建华
编 委:孔繁宇 王 双 郑 宇 高小兰 赵海澈
范玉畅 李荣芳 孙太华 岳滨龙 李荣君

义务教育课程标准实验教科书(人教版)

创新与探究
九年级 语文(上)
张桂荣 主编

黑 龙 江 少 年 儿 童 出 版 社 出 版
黑 龙 江 省 新 华 书 店 发 行
黑龙江神龙联合制版印务有限公司制版
黑 龙 江 省 教 育 厅 印 刷 厂 印 装

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:30 字数:600 000
2006 年 8 月第 2 版 2006 年 8 月第 2 次印刷
ISBN 7-5319-2470-6 定价:35.00 元(共 5 册)
G·1813

我们的心愿

亲爱的同学：

你好！

首先祝贺你拥有《创新与探究》这套按照新课程标准编写的教学辅导用书。

为了不让单一练习题组成的题海淹没你们学习的积极性，我们在编写本书的时候，常常提醒自己，要多给同学们一点想象的空间，自由发挥的余地……希望同学们能够借助我们精心设计的内容，去欣赏语文的诗情画意、数学的奥妙神奇、英语的多姿多彩，去认识世界各国的风土人情，去感受社会前进的脉搏律动……

这套《创新与探究》丛书与各科教材同步，课内课外都可以使用。

愿同学们在这片学习的新天地中夯实基础的同时，有所发现，有所创新，真正获得在学海中踏浪的无穷快乐。

《创新与探究》丛书编委会

2006年8月

☺ 把优异的成绩告诉父母

☺ 把发现的错误和建议寄给我们

《创新与探究》丛书读者意见反馈表

科别、册次：		
页码	正、倒行	错误及疑问
建 议		
通信地址、姓名		

黑龙江少年儿童出版社：哈尔滨市南岗区宣庆小区8号楼 张立新 收 邮编：150090

目

录

第一单元

- 1 沁园春 雪 (1)
- 2 雨说 (3)
- 3 星星变奏曲 (5)
- 4 外国诗两首 (7)
- 单元评价我巩固 (9)

第二单元

- 5 敬业与乐业 (12)
- 6 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说
..... (14)
- 7 傅雷家书两则 (16)
- 8 致女儿的信 (18)
- 单元评价我巩固 (21)

第三单元

- 9 故乡 (25)
- 10 孤独之旅 (27)
- 11 我的叔叔于勒 (30)
- 12 心声 (33)
- 单元评价我巩固 (35)

第四单元

- 13 事物的正确答案不止一个 (39)

- 14 应有格物致知精神 (41)
- 15 短文两篇 (43)
- 16 中国人失掉自信力了吗 (46)
- 单元评价我巩固 (48)

第五单元

- 17 智取生辰纲 (51)
- 18 杨修之死 (53)
- 19 范进中举 (56)
- 20 香菱学诗 (59)
- 单元评价我巩固 (63)

第六单元

- 21 陈涉世家 (66)
- 22 唐雎不辱使命 (68)
- 23 隆中对 (70)
- 24 出师表 (72)
- 25 词五首 (74)
- 单元评价我巩固 (76)

期中评价我提高 (78)

期末评价我前进 (82)

参考答案 (86)



第一单元

1 沁园春 雪

知识结构 全屏显示

这是一首古体诗,在理解文意的基础上要细致地感知词中的形象,深入地感受词中的意境,体会词人作为革命家的英雄气概和壮志豪情。

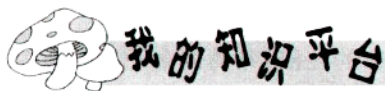


1. 关于古词

词是从诗分化出来,逐渐发展而成为脱离了诗的领域的一种独立的文学形式,起源于隋唐时期,兴盛于宋朝。最早叫做长短句,南宋中期定名为“词”。

2. 写作背景

这首词写于1936年2月。遵义会议确立了毛泽东在全党全军的领导地位。毛泽东率长征部队胜利到达陕北之后,领导全党展开反抗日本帝国主义侵略的伟大斗争。在陕北清涧县,毛泽东曾于一场大雪之后攀登到海拔千米、白雪覆盖的塬上视察地形,欣赏“北国风光”,后来写下了这首词。1945年日本帝国主义投降后,毛泽东亲赴重庆与国民党谈判。应柳亚子要求,亲笔书写了这首咏雪词赠他。



熟练诵读是体味诗歌内蕴的第一步,请你反复朗读,并在词中圈画出读不懂的地方。可着重从三个方面品位这首词:1. 体会写景、议论、抒情相结合的写作手法;2. 品析写景的顺序和突出景物壮美特征的写法;3. 品味词人在指点江山、评古论今中所展现出的革命家的情怀。

我的收获提高



一、知识积累与运用

1. 下列书写完全正确的一项是()

- A. 多骄 惟余莽莽
- B. 文采 红装素裹
- C. 须晴日 竟折腰
- D. 天骄 顿失涛涛

2. 下列加点词理解有误的一项是()

- A. 惟余莽莽:无边无际。
- B. 须晴日:一定。
- C. 稍逊风骚:指广义的文化,包括政治、思想和文化在内。
- D. 数风流人物:能建功立业的英雄人物。

3. 下列修辞方法判断有误的一项是()

- A. 千里冰封,万里雪飘。(互文)
- B. 山舞银蛇,原驰蜡象。(比喻)
- C. 欲与天公试比高。(夸张)
- D. 大河上下,顿失滔滔。(夸张)

4. 下面朗读有误的一项是()

- A. 江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。(前一句在江山的后面有停顿,表达赞叹之情。)
- B. 大河上下,顿失滔滔。(前一句上扬,后一句下降,表现出变化之速,寒威之烈。)
- C. 须晴日,看红装素裹,分外妖娆。(“看”字重读,使赞美的激情溢于言表。)
- D. 俱往矣,数风流人物,还看今朝。(用昂扬豪迈的情感表现诗人坚定的自信和伟大的)

抱负。)

5. 下面这首词出自我国古典文学名著 ()

滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在,几度夕阳红。白发渔樵江渚上,惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事,都付笑谈中。

- A.《三国演义》 B.《水浒传》
C.《红楼梦》 D.《西游记》

6. 请运用想像描绘下面诗歌中所表现的景色。(不少于50字)

须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

7. 体会下面诗句表现了作者怎样的情感。
俱往矣,数风流人物,还看今朝。

二、阅读理解与分析

(一)

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔,山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

1. “望”字统领了哪些内容?有什么作用?

2. 试从语言特色上来赏析“山舞银蛇,原驰蜡象”一句。

3. 文中运用想像手法写景的是哪一句?

4. 下阕中“无数英雄”在词中具体指什么人?作者对他们共同的评价是什么?

5. 对“俱往矣,数风流人物,还看今朝”应怎样理解?

(二)

满江红

岳飞

怒发冲冠,凭栏处,潇潇雨歇。抬望眼,仰天长啸,壮怀激烈。三十功名尘与土,八千里路云和月。莫等闲,白了少年头,空悲切。

靖康耻,犹未雪;臣子恨,何时灭!驾长车,踏破贺兰山缺,壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血。待从头,收拾旧山河,朝天阙。

1. “满江红”三个字在全词中有什么作用?

2. 结合诗句理解“臣子恨”的含义。

3. 这首词的主要内容是什么?

4. 文章开篇写“凭栏处,潇潇雨歇”有什么作用?

5. 体会下面词句中蕴含的感情。

(1)莫等闲,白了少年头,空悲切。

(2)壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血。

三、学习体悟与感受

任选一题作文。

1. 冬,可以是北国的皑皑白雪,也可以是南国的温晴宜人;冬,可以是外界的寒气袭人,也可以是心灵的一场落雪……体会春的勃勃生机,夏的热烈奔放,秋果实累累,也来品味冬的凛冽、冬的纯洁、冬的内蕴吧。请以“冬”为话题写一篇作文。

2. 雪化了是什么?可以是水,是春天,是成长……雪化了可以放飞孩子的梦想,也可以插上科学的翅膀。你认为雪化了是什么?请针对这个问题完成你的作文。

3. 《沁园春·雪》中作者“俱往矣,数风流人物,还看今朝”的诗句震撼人心,激励一代代人为了理想而奋斗不息,成为建功立业的英雄。在你的身边是否有令你敬佩的英雄?请以《他(她)真使我敬佩》为题目写一篇作文。



2 雨 说

——为生活在中国大地上的儿童而歌

知识结构 全屏显示

反复朗读这首诗,体会文中的雨所具有的形象特征和作者的思想感情。

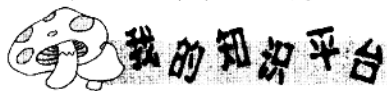


1. 作者简介

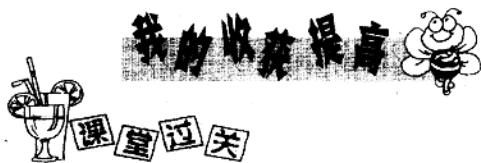
郑愁予,本名郑文韬,原籍河北,生于山东济南。出版诗集有《梦土上》《衣钵》《窗外的女奴》《燕人行》《蒹葭》等。

2. 写作背景

这首诗写于20世纪70年代末,当时正值我国结束“文革”灾难不久而开始新的历史时期,诗人身在海外而关注中国大陆。这首爱之歌,是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福,也是对中国美好未来的祝愿。



这首诗是诗人借春雨的拟人化形象,对生活在中国大地上的儿童充满“爱心”的倾诉,是诗人心灵唱出的一曲动人心弦的爱之歌。



一、知识积累与运用

1. 下列加点字注音完全正确的一项是

- ()
- | | |
|-------------|-----------|
| A. 田圃(pǔ) | 喧嚷(rǎng) |
| 淅沥(lì) | 襁褓(qiáng) |
| B. 踪迹(jì) | 留滞(zhì) |
| 斗笠(dǒu) | 赋予(yǔ) |
| C. 啞哑(yīn) | 丝缕(lǚ) |
| 忍冬(rěn) | 霏霏(fēi) |
| D. 油伞(shǎn) | 蓑衣(suō) |
| 油膏(gāo) | 殷勤(yīn) |

2. 下列诗句书写无误的一项是()

- A. 当我邻近的时候你们也许知悉了
B. 我是四月的客人带来春的洗礼
C. 去听听溪水练习新编的洗衣谣
D. 当田圃冷冻了一冬禁锢着种子

3. 下列诗歌朗读节拍或重音有误的一项是

- ()
- A. 第二样事,我还要教你们/勇敢地笑
B. 那旗子见了我/笑得哗啦啦地响
C. 只要旗子笑,春天的/声音就有了
D. 只要你们笑,大地的希望/就有了

4. 阅读小诗《钟乳》,选出分析不当的一项

()

友人送我一石钟乳,/我爱它一滴滴凝成非凡气度。/我把它摆在桌上细细地观赏/蓦地,听见它深情地倾诉:/十万年后,我该是一架大山,/人类的爱,是我的痛苦。

A. 石钟乳没有生命,诗人却说“听见它深情地倾诉”,从思维的角度看,这属于想像;从修辞的角度看,这是拟人手法。

B. “十万年后,我该是一架大山”,前面省略了表示条件的句子,补上去,可以这样写:如果我仍旧生长在原来的地方。

C. 这首小诗是说,要让事物按自身的规律去发展,而不应该持主观主义态度。

D. 这首小诗的主旨应当是:爱,应有正确的态度,应采取正确的方法。

5. 指出下面一节诗的韵脚。

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏
去看牧场就要抽发忍冬的新苗
绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好
去听听溪水练习新编的洗衣谣

韵脚分别是 _____、_____、_____、_____,本节诗押 _____ 韵。

6. 参照原文填空,品味语言。

(1) 第一样事,我要教你们勇敢地笑啊/君不见,柳条儿见了我笑 _____ 了腰啊/石狮子见了我笑 _____ 了泪啊/小燕子见了我笑 _____

了翅膀啊。

(2) 当雨未来时,田圃是_____ ,

牧场是_____ ,

鱼塘是_____ ,

小溪是_____。

(3) 雨来了,使田圃_____ ,

牧场_____ ,

池塘_____ ,

溪水_____。

7. 请仿照下面的诗句,再写一首小诗。

成功的花儿,

人们只惊羡它现时的美丽。

当初它的芽儿浸透了奋斗的泪水,

洒遍了牺牲的血雨。

——冰心

二、阅读理解与分析

(一)

雨说,我来了,我来的地方很遥远

那儿山峰耸立,白云满天

我也曾是孩子和你们一样地爱玩

可是,我是幸运的

我是在白云的襁褓中笑着长大的

第一样事,我要教你们勇敢地笑啊

君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊

石狮子见了我笑出了泪啊

小燕子见了我笑斜了翅膀啊

第二样事,我还要教你们勇敢地笑

那旗子见了我笑得哗啦啦地响

只要旗子笑,春天的声音就有了

只要你们笑,大地的希望就有了

雨说,我来了,我来了就不再回去

当你们自由地笑了,我就快乐地安息

有一天,你们吃着苹果擦着嘴

要记着,你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意

1. 首尾两段都写“雨说”,内容有什么不同?

2. 为什么雨的使命是教孩子们勇敢地笑?

怎样理解“笑”的内涵?

3. 画线句子运用了什么手法,有什么作用?

4. 体会“我是在白云的襁褓中笑着长大的”这句话的语言特色。

5. 这首诗的副标题为什么取做“为生活在中国大地上的儿童而歌”?

(二)

美丽的夜雨

美丽的夜雨

像轻声到来的客人

打开啤酒吧,欢迎

于是,泡沫,水珠

在脚下和车轮下飞进

美丽的夜雨

辛勤地擦洗大地

处处都是闪光的镜子

城市一下亮了起来

地下也联起灯的长虹

美丽的夜雨

把情人牵到一把伞下

雨声掩住了低低的私语

从月夜下散出温暖的热气

把雨丝蒸酿成了蜜

美丽的夜雨

像拉着小提琴

滑过每一家的玻璃窗

把明天更甜的生活

飘进孩子的梦

1. 这首诗主要用了比喻的修辞手法。作者



从各种角度反复设喻,用多种喻体去说明夜雨这一本体,请具体说说这首诗用了哪些喻体?

2. 这首诗通过奇峭的比喻和连珠似的妙想,主要表现了_____。

3. 这首诗诗句清新洒脱,生动形象,立足表现感觉和情绪,写人和自然的微妙关系,既面对生活,又超越时空。试说说下面几句诗的美妙之处(重点从词语和修辞方面去品味)。

“美丽的夜雨,辛勤地擦洗大地,处处都是闪光的镜子,城市一下亮了起来,地下也联起灯的长虹。”

三、学习体悟与感受

请任选下面一首诗写一篇材料作文。

断章

卞之琳

你站在桥上看风景,
看风景的人在楼上看你。
明月装饰了你的窗子,
你装饰了别人的梦。

智者

泰戈尔

我是彩翼夺目的蝴蝶,
骚人墨客却对我不屑一瞥。
我心里纳罕,求教于蜜蜂:
“你凭借什么在诗中永恒?”
蜜蜂答道:“你确实漂亮,
但容貌美丽切莫宣扬。
我采蜜讴歌的品行,
同时占据了花和诗人的心房。”

3 星星变奏曲



在诵读的过程中,揣摩语言,感知“星星”的形象,领会其象征意义,体会作者丰富的内心情感。



朦胧诗,作为一个独特的诗学概念,它指的是以舒婷、顾城、江河、杨炼、芒克、方含、食指、多多、梁小斌等为代表的一批“文革”中成长的青年诗人的具有探索性的新诗潮。对人的自我价值的重新确认,对人道主义和人性复归的呼唤,对人的自由心灵奥妙的探索构成了朦胧诗的核心。



这首诗的主题,表达的是对黑暗冰冷的现实的否定,抒发了对理想的向往和追求,以及虽然迷茫失落而不失坚定的希望。在艺术上,它不直接表现或呈现思想感情,而是借助一些物象来暗示或间接地表现经验等。



一、知识积累与运用

1. 下面加点字注音无误的一项是()

- A. 静谧(mì) 闪烁(shuò)
凝望(níng)
- B. 憧憬(chōng) 颤动(zhàn)
朦胧(méng)
- C. 寂寞(mè) 燃烧(rán)
覆盖(fù)
- D. 睡莲(shuì) 涌出(yǒng)
僵硬(yòng)

2. 下列诗句书写无误的一项是()

- A. 萤火虫和星星在睡莲丛中游动
- B. 闪闪烁烁的声音从远方飘来

C. 在天上的星星疲倦了的时候——生起

D. 风吹落一棵又一棵瘦小的星

3. 下列朗读重音标示有误的一项是

()

A. 如果大地的每个角落都充满了光明

B. 每个字都是一颗星/像蜜蜂在心头颤动

C. 每一首都是一群颤抖的星星/像雪覆盖心头

D. 谁不喜欢飘动的旗子, 喜欢火

4. 对《星星变奏曲》理解有误的一项是

()

A. 每一首都是一群颤抖的星星(用暗喻的手法, 表明“苦难的诗”所受到的束缚。星星的颤抖, 是人心灵的颤抖, 因生活的压抑和束缚而得不到自由, 使人心得不到温暖。)

B. 风吹落一颗又一颗瘦小的星(“瘦小的星”比喻并象征人们对光明的微茫的希望。不仅太阳失去了, 连“瘦小的星”也被“一颗又一颗”地吹落, 可见“夜”的黑暗沉沉、猖獗肆虐和冷酷无情。)

C. 在寒冷中寂寞地燃烧(在寻求自由和光明的过程中, 在周围都是黑暗的时候, 只能燃烧自己去寻找光明。寂寞突出了孤独, 燃烧代表了牺牲。)

D. 谁不愿意, 有一个柔软的晚上/柔软得像一片湖(“柔软得像一片湖”把心灵的安宁、平静、柔和、温馨用形象的语言表达出来, 给人以温柔如梦的美好感觉。)

5. 下面诗句节选自一些朦胧诗, 试依据朦胧诗的背景和基本主题, 判断理解有误的一项是()

A. 一切的现在都孕育着未来, / 未来的一切都生长于它的昨天。/ 希望, 而且为它斗争, / 请把这一切放在你的肩上(期盼人们肩负起建设未来的重任。)

B. 黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明(表明了探知外部世界的强烈的好奇心。)

C. 我情感的三角梅啊/你宁可生生灭灭/回到你风风雨雨的山坡/不要在花瓶上摇曳(赞颂了追求自由, 不愿贪图享受的独立意识。)

D. 小巷/又弯又长/我用一把钥匙/敲着厚厚的墙(探寻出路艰难重重。)

6. 仿照下面句式写一段话。

如果大地的每个角落都充满了光明
谁还需要星星, 谁还会
在寒冷中寂寞地燃烧
寻找星星点点的希望

二、阅读理解与分析

如果大地的每个角落都充满了光明

谁还需要星星, 谁还会

在夜里凝望

寻找遥远的安慰

谁不愿意

每天

都是一首诗

每个字都是一颗星

像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意, 有一个柔软的晚上

柔软得像一片湖

萤火虫和星星在睡莲丛中游动

谁不喜欢春天, 鸟落满枝头

像星星落满天空

闪闪烁烁的声音从远方飘来

一团团白丁香朦朦胧胧

如果大地的每个角落都充满了光明

谁还需要星星, 谁还会

在寒冷中寂寞地燃烧

寻求星星点点的希望

谁愿意

一年又一年

总写苦难的诗

每一首都是一群颤抖的星星

像冰雪覆盖在心头

谁愿意, 看着夜晚冻僵

僵硬得像一片土地

风吹落一颗又一颗瘦小的星

谁不喜欢飘动的旗子, 喜欢火

涌出金黄的星星

在天上的星星疲倦了的时候——升起

去照亮太阳照不到的地方

1. 诗歌两节描写的景物各具有怎样的特定含义?

2. 品析第一节诗, 回答问题:

(1) 诗人用“柔软得像一片湖”来形容夜晚, 这给你怎样的感受?



(2)“鸟落满枝头”与“星星落满天空”的联想与类比,表现了怎样的意境?

(3)“闪闪烁烁的声音从远方飘来”与“一团团白丁香朦朦胧胧”这两句诗在语意上存在着怎样的关系?诗人为什么用“闪闪烁烁”来形容声音?

3. 品析第二节诗回答问题:

(1)“每一首诗都是一群颤抖的星星”。此处星星为什么要颤抖呢?

(2)怎样理解“风吹落一颗又一颗瘦小的星”?

(3)“寂寞地燃烧”是什么意思?

4. 诗歌中除了星星之外还选择了哪些意象?你怎样理解这些意象的内涵?

三、学习体悟与感受

任选一题作文。

1. 奉献可以是灿烂朝阳、是皎洁明月,也可以是星星、是微光;奉献是一种美德,也是一种理想;有人在奉献中彰显生命的价值,有人在索取中不劳而获……你会选择怎样的人生?请以“奉献”为话题写一篇作文。

2. 请根据下面这首诗自拟题目写一篇作文。

“人”这个字

张志民

听书法家说:

书道之深,着实莫测!

历代的权贵们

为着装点门面

都喜欢弄点文墨附庸风雅

他们花一辈子功夫

把“功名利禄”几个字

练得龙飞凤舞

而那个最简单的“人”字

却大多是——

缺骨少肉,歪歪斜斜……

4 外国诗两首

知识结构 全屏显示

这两首都是田园诗。田园诗一般表达诗人对大自然的热爱,可以对两首诗的具体内容、景物描写、语言特点、感情意蕴等方面进行比较,体会诗歌内涵。



约翰·济慈(1795—1821),英国浪漫主义

诗人。他的诗想像丰富,绚丽多彩,诗中有画,色彩感和立体感强,具有一种永恒的美,一如温柔、清丽而又梦幻般恬静的月光,洋溢着进步的自由精神和人类的崇高理想。

谢尔盖·亚历山德罗维奇·叶赛宁(1895—1925),俄罗斯诗人。他的抒情诗感情

真挚,格调清新,并擅长描绘农村大自然景色。他憧憬崇高的精神境界,但又因思想的极度矛盾,陷于痛苦而不能自拔,最后在精神忧郁中自杀。



我的知识平台

《蝈蝈与蛐蛐》这是一首大自然的颂歌。它通过对盛夏“蝈蝈的乐音”和冬日“蛐蛐的歌儿”的描写,赞美“大地的诗歌从来不会死亡”,歌颂大自然美好如诗,永远歌声不断,永远充满生机。这首诗注重氛围的营造,动静相衬,意境优美,情味浓郁。

《夜》这首小诗着力展示夜的静谧、美丽,传达出诗人对大自然的热爱和他安适、宁静的心境。朗读是体会意境和情感最好的方法,请在朗读中品味想像。



我的收获很丰富

一、知识积累与运用

- 下列加点字注音无误的一项是()
A. 昏晕(yùn) 沉浸(jìn)
B. 栖息(qī) 夜莺(yēng)
C. 微漾(yàng) 草茸茸(rōng)
D. 静谧(mì) 幽暗(yiū)
- 下列诗句书写无误的一项是()
A. 隐藏在荫凉的林中,就有一种声音
B. 自己的喜悦消逝,一但唱得疲劳了
C. 给周围的一切披上银装
D. 浸水的原野上的青草,也闪着银色光芒
- 对下面这首诗的赏析,不正确的一项是()

天真的启示

英国·布莱克

一颗沙里看出一个世界,/
一朵野花里一个天堂,
把无限放在你的手掌上,/
永恒的刹那里收藏。

- 第一句是说以小见大,“窥一斑而知全豹”。
- 第二句是说一个个体生命里藏着偌大的自由与自信。
- “无限”与“永恒”在自己的手中创造。
- “天真”预示着美好,希望与永恒靠大家

努力才能实现。

4. 把下列句子组成一段语意连贯的文字,正确的一项是()

①河边上有个小村庄。②风一吹,鹅毛般的苇絮就飘飘悠悠地飞起,把村里几十家小房屋都笼罩在柔软的芦花里。③芦花开的时候,远远望去,碧绿的芦苇像盖上了一层厚厚的白雾。④晋察冀边区的北部有一条还乡河,河里长着很多芦苇。⑤因此这村就叫芦花村。

- ④③②①⑤
- ④②①③⑤
- ④①⑤②③
- ④①③②⑤

5. 下列诗歌朗读节拍有误的一项是()

- 大地的诗歌/从来不会死亡
- 在新割的草地周围的树篱上/飘荡,那就是/蝈蝈的乐音啊!
- 明月撒下/它的光辉,给周围的一切/披上银装
- 一旦/唱得疲劳了,便舒适地栖息在/可喜的草丛中间。

6. 下面这首诗要表现什么思想?请写出来。

阳光穿进石隙里,/
和极小的刺果说:“借我的力量伸出头来罢,/
解放了你幽囚的自己!”/
树干儿穿出来了,/
坚固的磐石,/
裂成两半了。

7. 以“爱心”为陈述对象,仿造下面的句式,续写两个句子,使之构成一组排比句。

爱心是一片照射在冬日的阳光,使贫病交迫的人感到人间的温暖;

爱心是_____;

爱心是_____。

二、阅读理解与分析

河水悄悄流入梦乡,
幽暗的松林失去喧响。
夜莺的歌声沉寂了,
长脚秧鸡不再欢嚷。

夜来临,四下一片静,
只听得溪水轻轻地歌唱。
明月撒下它的光辉,
给周围的一切披上银装。

大河银星万点,
小溪银波微漾。
浸水的原野上的青草,
也闪着银色光芒。



夜来临,四下一片寂静,
大自然沉浸在梦乡。
明月撒下它的光辉,
给周围的一切披上银装。
1. 这首诗传达出诗人怎样的心境?

2. 下面两句诗歌在表现夜的静谧时有什么不同?

- (1) 幽暗的松林失去喧响。
- (2) 只听得溪水轻轻地歌唱。

3. 文章两次出现“明月撒下它的光辉,给周围的一切披上银装”,有什么作用?

4. 中国古典诗词中也有表现夜的静谧的诗句,请你举出一例。

三、学习体悟与感受

自然是人类的母亲,孕育人类的生命与文明,为人类提供着取之不尽、用之不竭的资源;自然也会愤怒,面对人类肆无忌惮的索取和破坏,洪水、海啸、泥石流、疾病……也给人类敲响了警钟。

人类如何处理好与自然的关系? 请以“人与自然”为话题写一篇作文。



一、知识积累与运用

1. 下列加点字注音无误的一项是()

- A. 隐藏(yǐn) 稍逊(xùn)
踪迹(jī) 润如油膏(rùn)
- B. 田圃(pǔ) 啞哑(yīn)
颤动(chàn) 成吉思汗(hàn)
- C. 丝缕(lǚ) 蓑衣(suō)
单于(chán) 朦朦胧胧(lóng)
- D. 拥挤(yōng) 襁褓(qiáng)
昏晕(yūn) 惟余莽莽(mǎng)

2. 下列词语书写无误的一项是()

- A. 洗礼 妖娆 须晴日 原驰蜡像
- B. 凝望 风骚 俱往矣 千里冰封
- C. 覆盖 禁锢 竞折腰 略输文采
- D. 微漾 喧嚷 洗衣谣 一代天骄

3. 下列说法正确的一项是()

A. 诗有新诗、旧诗之分,新诗就是现代诗、旧诗就是格律诗。

B. 词是伴随音乐而产生的句式长短不齐的一种诗体,它有许多不同的词调,每种词调名称叫词牌,如《沁园春 雪》。

C. 诗歌与散文、小说、戏曲并称四大文学体裁,其中诗歌起源最早。

D. 我国古代诗歌每个朝代均有特色,因此有“汉赋”“唐诗”“宋词”“元曲”之称。

4. 下面句子排列顺序恰当的一项是()

春天的日子多雨,常常淅淅沥沥地下着。可是只要琴声奏起来,雨点也似乎活泼起来。它们是多么淘气啊!

- (1) 洒在行人的雨伞上
- (2) 洒得长长的小巷里一片湿湿的,发出光亮来
- (3) 洒到人家关着的窗玻璃上
- (4) 轻轻细细地洒在树叶上

- A. (4)(3)(1)(2) B. (3)(1)(4)(2)
- C. (4)(1)(3)(2) D. (2)(1)(3)(4)

5. 阅读小诗《红叶》,选出分析不正确的一项()

风,把红叶,/掷到脚跟前。/噢,秋天!/绿色的生命也有热血,/经霜后我才发现……

A. 前两句写出了秋风劲吹、枝叶稀疏之状,是一幅简洁的秋景秋色图,从这个图景中看不出诗人明显的爱憎。

B. 诗中“噢”字以下道出了诗人的领悟:已是深秋,并点明对此景有独特的感受。

C. 此诗迥异于他人的新发现在于“绿色的生命有热血”,即赋予绿色以生命、和平、蓬勃生长之意。

D. 诗的末句虚实兼备,既写了树叶经霜变红的事实,也喻指作者经受了风吹雨打、霜欺雪压的考验。

6. 对诗歌理解有误的一项是()

A. 江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。(承上启下,评价壮美的山河,引出下文对历史英雄的赞颂。)

B. 有一天,你们吃着苹果擦着嘴/要记着,你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意。(表达雨甘愿最终牺牲自己,将生命变成孩子们嘴里的“那份甜”,并在“那份甜”中融入对孩子们的“祝福的心意”。)

C. 谁不喜欢飘动的旗子,喜欢火/涌出金黄的星星/在天上的星星疲倦了的时候——升起/去照亮太阳照不到的地方。(表现诗人为追求光明而献身的决心:诗人愿意在天上的星星疲倦的时候,燃烧自己,代替它们照亮黑暗的大地。)

D. 夜来临,四下一片寂静/大自然沉浸在梦乡。/明月撒下它的光辉,/给周围的一切披上银装。(又回到夜的静谧,并再次写到美丽的月色,深化夜的静谧、美丽的氛围,令人更深刻地感受到诗人情感的波荡和律动。)

7. 下面六首诗分别描写了 a. 春景, b. 夏景, c. 秋景, d. 冬景, 选出分类正确的一项。

①野水参差落涨痕,疏林欹倒出霜根。扁舟一叶归何处,家在江南黄叶村。

②溪水溶溶拍野桥,薄云开处露林梢。不知一夜前村雨,多少新泥上燕巢?

③沉香烟暖碧窗纱,绿柳阴分白日斜。梦觉只闻铃索响,不知山鸟啄枇杷。

④西风吹老洞庭波,一夜湘君白发多。醉后不知天在水,满船清梦压星河。

⑤荷尽已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记,正是橙黄桔绿时。

⑥山村处处采新茶,一道清溪绕几家。石径行来微有迹,不知满地落松花。

A. a. ②③ b. ⑤ c. ①⑥ d. ④

B. a. ②⑥ b. ③ c. ①④ d. ⑤

C. a. ⑥ b. ②③ c. ① d. ④⑤

D. a. ② b. ③⑥ c. ① d. ④⑤

8. 读幽默,体会言外之意。

“我是来给钢琴调音的,先生。”站在门前的人说。

“可是我并没有请人来调音啊。”先生说。

“是的,你没有,先生,是你的邻居坚决叫我来的。”

你认为这则幽默的幽默之处在哪里?

9. 仿写下面的句子。

“画儿?不,不是画。有谁在哪幅画里能

听见那潺潺的流水声,能闻到那泥土和野草的芳香呢?”

“曲儿?不,_____。_____

二、阅读理解与分析

(一)

太 阳

艾 青

从远古的幕垄/从黑暗的年代/从人类死亡之流的那边/震惊沉睡的山脉/若火轮飞旋于沙丘之上/太阳向我滚来……/它以难遮掩的光芒……使生命呼吸/使高树繁枝向它舞蹈/使河流带着狂歌奔向它去/当它来时,我听见/参差的虫蛹转动于地下/群众在旷场上高声说话/城市从远方/用电力与钢铁召唤它/于是我的心胸/被火焰之手撕开/陈腐的灵魂/搁弃在河畔/我乃有对于人类再生之确信

1. 这首诗的第一节的中心句是哪一句?

2. 对最后一节中的“于是我的心胸/被火焰之手撕开/陈腐的灵魂/搁弃在河畔”这几句你是怎样理解的?

3. “太阳”有什么样的象征意义?

4. 从诗的节奏上看,这首诗显得()

A. 轻快 B. 拖沓 C. 紧迫 D. 舒缓

5. 从诗的风格上看,这首诗显得()

A. 雄浑 B. 细腻 C. 清新 D. 含蓄

(二)

雪

①雪满山野,总令我想起国画里的留白。王摩诘画山而不见云,齐白石画虾而不见水,那留出的空白,便是云,是水。与西画比起来,国画手法最简洁,而意韵却最丰厚。每当雪至,五色杂陈的世界只剩下黑白两色,山川大地便成了落笔简约的图画,环境纯粹了许多,心灵也就跟着纯粹了许多。

②所以,雪来的时候,我的心中总是充盈着几许淡淡的欢愉。倘在山中,那感觉就更好。黎明于客舍醒来,心中纳罕天缘何亮得这般早,披衣行至院中,发现大雪早已没膝。呼啸了一夜的北风不知何时戛然而止,空气清爽



如琼浆,天气温静如睡熟的少女,崖上翠柯、溪上板桥,无一不穿上白袍,只有檐上麻雀,偻仝今地挺立着,黑得可爱。

③于是,柳宗元的“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”便禁不住于口中滑脱而出,那种深透的意境遂将自己浑身浸透。这时的内心纯净得就像白纸,随时等待着思想的浓墨,滴染出幽美的图影。

④大雪封山,路是走不得了,喝罢老板娘亲热的热汤,便于窗下慵读一卷《聊斋》,这或许是另外一种形式的行路罢。读得倦了,便再去访雪。周遭静无声息,而脚底踏出的咯吱声,好似雪地轻柔的言语,令我感到亲切和愉悦。

⑤我之看雪,是看它的银白空蒙,于无色中想像有色,于无形中揣测有形,于无生命中体味凛然的生命力,任思维的雪橇悄然划向岁月深处,去领略世界的无涯与多姿。有人写道:“能欣赏荒寒幽寂的人,必定具有一种特殊的素质,那是一种顽强的生命活力,那是一种桀骜不驯的人格力量。”古人常从孤寒寂寞之中酝酿出一种生命的诗情。北宋书院中,不乏以空山荒寺,寂寞无人之境为主题的画作。我曾在一家博物馆的《寒江独钓图》前伫立良久:沃雪千里,地老天荒,只有一只孤影,一叶篷舟,境界何其寂寥,然而我看到的不是生命的渺小与哀苦,相反,却是挺拔的雪魂与不屈的意志。一如明人胡应麟所说:“独钓寒江雪,五字极闹”,这个“闹”字很刁,一下子就点化出了柳公《江雪》一诗中昂扬的活力。所谓的枯寂,不过是一种表象。君不见恍若轻绸的溪泉正在冰雪下面漾动,诱人的芭蕉正在雪天里挺立,而渚上小舟,亦正在无声中悠然地划行。或许,只有雪天的凄冷,方能反衬人心的温热;只有雪野的空旷,方能凸显生命的充实。那片苍茫空阔,并非一无所有,而是如国画中的留白,意味深远。我钦佩胡应麟,他分明是将柳宗元心底的境界玩味透彻了。

⑥记忆深处的大雪无边无际,静好如诗。我就站立在雪地里,默默地伫望着。我在一片寂寞中感受生命的怡静与温馨,逝去的梦境再度重现,凋谢的热情开始复苏,而那一瓣六角

雪花,自天空落下来,咝的一声,就在我滚热的心窝里融化了。

1. 解释下列词语在文中的含义。

(1) 纯粹:

(2) 浸透:

2. 第①段中作者为什么说“与西画比起来,国画手法最简洁,而意韵却最丰厚”?

3. 请从修辞的角度品味第③段中“这时的内心纯净得就像白纸,随时等待着思想的浓墨,滴染出幽美的图影”一句的妙处。

4. 第④段中有“这或许是另外一种形式的行路罢”一句,其中“另外一种形式的行路”指的是什么?作者为什么会这样认为?

5. 第⑤段中作者说“古人常从孤寒寂寞之中酝酿出一种生命的诗情”,请你从文外举出一例加以印证。

6. 第⑤段末“我钦佩胡应麟,他分明是将柳宗元心底的境界玩味透彻了”一句中,“柳宗元心底的境界”指的是什么?

7. 理清文章思路,按示例试对②至④段内容用两个字加以概括。

三、学习体悟与感受

根据下面的一段文字,以“我很重要”为话题,自拟题目写一篇文章。

著名作家毕淑敏曾在一篇文章里写道:“中国人一向忽视自己的重要性。可是,对于父母,我是他们的唯一;对于亲密无间的朋友,我的友谊是他们珍藏的财富;在生活 and 工作中,我是不可或缺的主宰……所以,我很重要!我们应该有勇气大声宣布:我很重要!”

第二单元

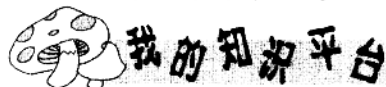
5 敬业与乐业

知识结构 全屏显示

1. 理解文章的中心论点,了解“敬业”与“乐业”的重要,以及怎样才能做到敬业与乐业。
2. 学习这篇讲演词论据生动有力,“举例子”和“讲道理”相结合的论证方法。
3. 理解这篇讲演词的结构安排,体会层次分明、条理清晰的特点。
4. 体会语言表达通俗浅显、准确周密,生动有力的特点。



梁启超(1873—1929),近代思想家、学者,维新运动领袖之一,中国近代的文化巨人,清华国学研究院的著名导师。字卓如,号任公,别号饮冰室主人。广东省新会人。



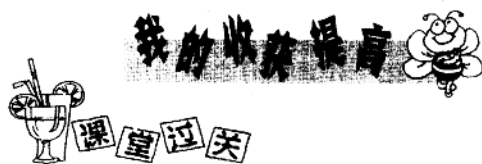
1. 中心内容:《敬业与乐业》通过论述敬业与乐业的关系,提出“我确信‘敬业乐业’四个字,是人类生活的不二法门”的观点。

2. 论证结构:《敬业与乐业》全文共7节,可分为三个部分。

3. 语言特点:(1)引用古籍名言时,用通俗的口语进行解释。(2)语言通俗,如话家常。(3)结合演讲时的情境,注意和听众现场交流。

4. 论证方法:

(1)《敬业与乐业》一文运用正反对比论证,说理充分透彻。(2)引用名人名言,列举事例论证论点,说服力强。



一、知识积累与运用

1. 给下列加点的字注音。

旁骛() 老聃() 佝偻()
承蜩() 骈进() 褻渎()
强聒不舍()

2. 解释下列词语。

(1)不二法门: _____
(2)主一无适: _____
(3)旁骛: _____
(4)强聒不舍: _____

3. 填空。

(1)《敬业与乐业》的作者是 _____,它是近代著名的 _____的领袖之一,字 _____,号 _____,别号 _____,广东新会人。其著作编为《 _____》。

(2)《老子》中的“安其居,乐其业”的本意是 _____,这句话后来演变成一个成语是 _____,意思是 _____。

4. 下列句子中画线的成语,运用正确的一项是()

A. 鲁迅的后期杂文可谓不刊之论,这恰恰体现了他思想的炉火纯青。

B. 中国女排不孚众望,又一次战胜古巴队,夺得冠军。