

唐山道

唐文治著

上海中華書局發行
（上海南京路）
電話：二二二二
（北京前門外大街）
電話：二二二二

一九三三年一月一日
第一版

侯文正 著

傅

传

自新子老母尊奉如仲由

紅袖動轉德服升平

梅女名王母暗點頭

山中千餘年解拘囚黃

天為西村筆花國破海教

以祖母見其信是忠臣子傾

少未萊問陳叔求明是

年下穉弟也燈筆老父書

近哉進意為一和字

年得子為強面者生皆

山西出版集團
山西古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

傅山传/侯文正著. —太原: 山西古籍出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-80598-808-5

I. 傅… II. 侯… III. 傅山 (1607~1684) —传记
IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 063421 号

傅山传

著 者: 侯文正

责任编辑: 宁志荣

出 版 者: 山西出版集团·山西古籍出版社

地 址: 太原市建设南路 15 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

E-mail: [fxzx @sxskcb.com](mailto:fxzx@sxskcb.com)

[web @sxskcb.com](mailto:web@sxskcb.com)

[gujshb @sxskcb.com](mailto:gujshb@sxskcb.com)

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西省史志印刷厂

开 本: 787mm×960mm 1/16

印 张: 20.25

字 数: 300 千字

印 数: 1—3000 册

版 次: 2007 年 6 月第 1 版

印 次: 2007 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80598-808-5

定 价: 32.00 元



侯文正 山西宁武人。1942 年 12 月 1 日生,1966 年毕业于北京大学中文系文学专业。1988 年评为研究员,1992 年获国务院颁发的有突出贡献专家证书和政府特殊津贴。曾任山西省史志研究院副院长、山西省政协常务委员,并担任全国地方志协会常务理事、山西省地方志协会副会长、古典文学研究会副会长、宏观经济学会常务理事等社会职务。现仍担任山西省政协委员、文史委副主任,并任山西旅游景区志丛书总主编。主要论著有《傅山评传》、《傅山论书画》、《傅山诗文选注》(合作)、《傅山诗论文论辑注》和《走向市场的农业经济》、《山西农业的转轨变型》、《山西省畜牧业发展战略研究》、《黄土地上的新探索》、《城郊型经济发展探索》等。还总纂了《山西通志》(50 卷中的 42 卷)、《山西大典》(3 卷)。

遙遙舍香林披離雲一片麻落膜上收無絲毫未多也曰屋瓦
是夷眼之眼半日半自鼻半舌半意半才銀鹿我言六半陣
若半看言今印已見老子即能知言陷骨死半下出未落英
焉馬車半浣半翁之誣不日正思半即欲死印為翻只
為思半不怕死日出夕矣迷雷沒亂抱懷而反如傷別
離南敷一樹半死神柳榆印若不思半若思死思半
此之打也何待半盡言主真印了印也印機狀印果負心之

代序



代序

傅山是明清之际卓越的思想家之一。明清之际,由于政治、经济多方面的原因,酝酿出一个思想解放的潮流,涌现出许多进步的思想家,其主要代表人物,在浙江有黄宗羲,在江苏有顾炎武,在湖南有王夫之,在山西则有傅山,此外同时而较晚的还有江苏的唐甄、河北的颜元等人。这些思想家各有独到之处,汇合成为一个早期启蒙的思想潮流。傅山虽然没有提出完整的哲学体系,但他的反奴性、反流俗的精神却超过其他学者,这是值得赞扬的。

傅山是一个有多方面成就的思想家,对于文学艺术也有高深的造诣。他的诗论文论中也提出了不少独到的见解,在中国文学批评史上有重要地位。傅山的诗论文论中贯穿着经世致用的观点,注重诗文的社会作用,他提倡真实地反映社会观实,反对“文章日不真”,更主张文学随时代变化而变化,反对模拟、因袭、复古;他强调作家应以气节名世,气节是最重要的。他的诗论文论体现了他的哲学观点和精神境界。他对于历代大家都有所评论,对明代文学评论尤多,这些都是值得注意的。侯文正同志就傅山的诗论文论中选出有代表性的文章几十篇,并加以注释,编成《傅山文论诗论解注》,这是对于中国文学批评史的一项贡献。我相信,这本选集对于中国文学批评史的研究,将会起一定的促进作用。

张岱年序于北京大学

一九八四年八月

此序原为张岱年先生在1984年为拙著《傅山诗论文论辑注》所作。张先生已仙逝,现移作本书的代序,以表对张先生的崇敬与怀念。——著者

目 录



代 序	张岱年
-----------	-----

我来添尔一峰青

——十七世纪中国思想文化界的一座奇峰	1
--------------------------	---

第一章 念我四代来 文学代有作

——家世与家学渊源	5
-----------------	---

第二章 虹巢不盈丈 卧看西山村

——童年和少年时代	9
-----------------	---

第三章 念我弱冠年 命艺少旧裘

——步入社会的青年时代	14
-------------------	----

第四章 高士耻结纳 道义期赓歌

——为昭雪袁继咸冤案赴京请愿的壮举	21
-------------------------	----

第五章 崛岉庵小构 直可一生啗

——进入中年后的追求与苦闷	30
---------------------	----

第六章 自顾亦何隘 乾坤难我庐

——甲申明亡之际的行踪与思想	37
----------------------	----

第七章 贫道初方外 兴亡着意拚

——顺治初年在盂县一带的反清活动	44
------------------------	----

第八章 西河惭二义 堂北炯孤星

——山西反清大起义前后在汾阳、晋祠一带的活动	52
------------------------------	----

第九章 甲午朱衣系 自分处士殓

——太原狱中一年坚贞不屈的斗争	63
-----------------------	----

第十章 长江三百里 如梦到金陵



——南游江淮的希望与失望	74
第十一章 明月上东岗 汾河忆土堂	
——侨居松庄时期的生活、交往与壮游(一)	81
第十二章 之子天涯遇 真气不吾减	
——侨居松庄时期的生活、交往与壮游(二)	91
第十三章 老足秋能健 朋游险亦豪	
——侨居松庄时期的生活、交往与壮游(三)	108
第十四章 生既须笃挚 死亦要精神	
——坚决拒绝清廷征聘与晚年风概	115
第十五章 异端辞不得 真谛共谁论	
——异军突起的诸子学研究、反理学精神与哲学思想(一)	126
第十六章 览物不知深 观道妙于浅	
——异军突起的诸子学研究、反理学精神与哲学思想(二)	139
第十七章 今古不胜论 傅史劝自辑	
——进步的社会历史观及其“以古讽今”的史论	150
第十八章 神器如传舍 真人无私营	
——具有启蒙意义的政治思想和伦理道德观	160
第十九章 号令自我发 文章自我开	
——独步明清两代的诗文论及其创作实践(一)	168
第二十章 不喜为诗人 呻吟实由瘼	
——独步明清两代的诗文论及其创作实践(二)	181
第二十一章 作字如作人 亦恶带奴貌	
——豪迈不羁的书画艺术和不同流俗的艺术论	190
第二十二章 为人储得药 如我病差安	
——高尚的医德、高超的医论与高明的医术	217
傅山年谱	229
一峰青插半天看——后记	314
再版后记	316
三版小记	318



我来添尔一峰青

——十七世纪中国思想文化界的一座奇峰

从传说中的祖先炎、黄二帝,到20世纪新中国的缔造者们,从春秋战国时代空前活跃的百家争鸣,到当今现代思想、文化、科技熏陶下的一代风流——在漫长悠久而又光辉灿烂的中华民族文明史上,曾经在各个领域中出现过多少杰出的人物,创造出多少丰硕的成果!他们就像绵延起伏的山脉上那一座又一座高峰,给屹立在世界东方的中华民族增添了无限风光!而生活在17世纪的傅山,就是这些高峰中的一座。

傅山,初名鼎臣,改名山;原字青竹,后改青主。中国人的名字,往往带有时代色彩,并且寄寓着父母或者本人的理想与情操。如果说“鼎臣”这个名字具有浓厚的封建政治理想和传统礼教色彩,那么改名为“山”,就较为符合傅山的思想性格特点——用傅山的老师袁继咸的评语说,就是一种“山林气”。而改字“青主”,则更加突出了傅山自强不息、超凡脱俗的创造精神。傅山有两句诗就是“青主”的注脚:“既是为山平不得,我来添尔一峰青!”(《青羊庵三首》)^①从他一生的实践、创造和成就看,可



^①引文中凡属傅山作品,除新发现刊印的手稿外,均引自丁宝铨刻本《霜红龕集》,文中只注篇名,下同。

以毫不夸张地说,他确实称得上是当时中国思想文化界一座拔地凌空、多姿多彩的奇峰!

傅山生于明万历三十四年(1606),卒于清康熙二十三年(1684),可以说度过了近一个世纪,跨越了两个朝代,顽强地生活了79年^①。他生活在怎样一个时代,这个时代又是怎样一种生活呢?“荡荡乾坤病,戈戈肺腑收”(《病发示眉仁》),这两句诗是傅山自己一生的切身感受,它形象而概括地描绘了一个矛盾交织、激烈动荡、天崩地裂的时代和一个清醒的知识分子因此而撕心裂肺的痛苦的灵魂!傅山的前半生,是统治中国近300年的明王朝最后的37年。在中原、西北和西南地区,农民与地主阶级的矛盾激化,农民起义的烽火燃遍了全国。在东北,民族斗争愈演愈烈,民族战争连年不断。在明王朝内部,阉党和东林党之间在党争中互相消长,此起彼伏。而作为封建社会上层建筑的思想文化界,充斥着性理的空谈、复古的迂论、陈腐的八股和柔媚的艺术作风。在傅山39岁这一年,即公元1644年,发生了中国历史上的大事件——甲申之变,先是李自成农民起义军的旗帜插上了北京城头,崇祯皇帝吊死在万岁山;后是清朝的铁骑跨过了山海关,旋即踏遍中原。这对傅山来说,不啻是天崩地裂——虽然也在预料之中。“三十八岁尽可死,栖栖不死复何年!”(《甲申集·甲申守岁》)以甲申为转折点,傅山的后半生,又赶上清王朝统治中国近300年的最初40年,清军野蛮的镇压、屠杀和掠夺,汉族人民普遍的反抗,抗清义军的顽强战斗,南明王朝的苟延残喘,以及清廷对汉族知识分子的思想统治、文字狱和笼络收买……这又是一段血腥而动荡的历史!大矛盾,大动荡,包含着血与泪的大痛苦,却也孕育和锤炼着大人才!就在这样一个时代,在思想文化界产生了顾炎武、黄宗羲、王夫之、傅山、李颀、颜元、屈大均、吕留良、潘榕平等一大批杰出人才,他们虽然各具特色,但都关心民间疾苦和民族兴亡,不同程度地具有初步民主思想和唯物主义哲学倾向,掀起了17世纪后半期的一股进步思潮,可以说形成了继战国时代百家争鸣之后的又一次思想解放的活跃局面。其中傅山与顾、黄、王、李、颜,被梁启超并称为“清初六大师”,这是仅就学术成就和思想影响而言的。如果从思想解放的程度、学术领域的宽广、艺术创作的成就、医道医术的造诣等多方面看,傅山更是“横看成岭侧成峰”,多才多艺,多所建树,气象万千,光彩夺目,确非其他人可企及。

^①关于傅山的生卒年代和年龄,有不同的记载和说法。另有傅山生于明万历三十五年(1607年)及卒于清康熙二十四年(1685年),以及“享年80岁”或“80余岁”的说法。



在政治和社会舞台上,傅山一生有三件大事:早年,曾作为山西学生的领袖,为昭雪平反袁继咸冤案,反对腐朽的宦党和黑暗的暴政,领导全省诸生进京请愿,持续半年,成为中国近代早期学生运动的先声。中年,曾从事秘密反清活动 20 余年,在 49 岁时被逮下狱,一年有余,几经严讯,备极拷掠,抗词不屈,绝食九日,抱定必死的决心,坚持斗争。由于他的文化声望和人脉关系,在友人特别是其中的仕清汉官营救下,终于获释。他出狱后还深自咤恨,感到“有头朝老母,无面对神州”(《山寺病中望村侨作》)。晚年,他主要从事著述,曾先后接待或拜访了昆山顾炎武、容城孙奇逢、富平李因笃、周至李颀、和川戴务旃、彭城阎尔梅、长州尤西堂、番禺屈大均、吴江潘次耕等一大批在野的文人、学者,以及当时尚未仕清的秀水朱彝尊、新城王士禛、太原阎若璩,实际上成为与清政府不合作的在野的思想文化界的领袖和山西学术文化圈的核心人物之一,并以 73 岁的高龄,绝食七日,拒绝参加清廷为笼络汉族知识分子所举办的博学鸿词科考试,拒绝做清朝的官。这些壮举在他所处的时代确实够得上特立独行,在当时的知识分子中是最为突出的。

在思想学术方面,傅山不仅堪与顾、黄、王并驾齐驱,而且比他们思想更解放,在反对以道统自居的理学说教、冲破儒家传统思想束缚方面,“扫除百年芜秽靡敝,一意孤行”(毕亮四《西北文集》),战斗精神和独创性更强。他博览经史子集,参研佛经道经,开创诸子学,精通音韵学与名学(逻辑学),擅长金石遗文之学,确实无愧于同时代人的这种评价:“学究天人,道兼仙释”(《柳崖外编》),“博及群书,时称学海”(郭铤《傅山传》)。

在文学艺术方面,傅山的诗文思想性、现实性极强,写作不拘成法,任性直率,古奥老拙,慷慨苍凉,奇思逸趣,形成了独特的艺术风格。书法草楷篆隶,无不精工,豪迈不羁,独辟蹊径,名满天下,当时评价“在王铎之上”(戴廷栻《与张尔公书》),绘画古雅入神,写意曲尽其妙,《图绘宝鉴》评论说:“其才品海内无匹,人不能尽识也。”当代学者研究认为,“他是中国步入近代社会之前的最后一位草书大师”、“狂草大师”,同时是正处于萌芽的关键时期的“碑学思想的最早的雄辩鼓吹者”和探索实践者(参阎白谦慎《傅山的世界:十七世纪中国书法的嬗变》,三联书店 2006 年版。笔者在此次修订时读到此书,对其研究方法和观点颇为赞同)。

在医学方面,他精通医经脉理,擅长妇科及内外诸科,当时“人称医圣”(蔡璜《傅山传》)。

傅山在他的著作和书画题款上,经常别署公之它,亦作公他,又号石头、石道人、

石老人、畜庐、随厉、六持、丹崖子、丹崖翁、浊堂老人、青羊庵主、不夜庵老人、傅侨山、松侨老人、朱衣道人、酒道人、酒肉道人，或径称居士、傅道士、傅道人、傅子，又称老蘖禅、还阳真人、真山、侨黄真山、五峰道人、龙池闻道下士、观化翁、观花翁、橘翁、大笑下士、西北之西北老人，又传一字仁仲，亦字子通。用现代的话说，傅山也许算得上世界上“笔名”最多的作家之一吧，而这些笔名又无不体现了这座“奇峰”的经历、思想和性格。





第一章 念我四代来 文学代有作

——家世与家学渊源

傅山的家乡是山西太原阳曲县西村(今属太原市尖草坪区)。但他祖上却是由大同迁忻州后又迁太原的。傅山六世祖傅天锡以春秋明经任临泉王府教授,从大同迁居忻州城东北 25 里的顿村。直到傅山这一代,顿村的故居犹存,不过已残破不堪了。甲申明亡之际,傅山曾回过忻州老宅,有《顿村旧家作》一首,描述老屋的情形和他的心境:

老屋簷弱挺,中宵月漏亮。
四壁翠莓衣,称吾穷宅相。
须眉负日月,冻饿死何怅。
汉季一寒贫,无聊与友尚。
华屋岂不宜,魂梦亦羞傍。
匈奴何与汉,为家耻大将。
自注:寒贫,东汉石林号也。

傅家迁居阳曲,在明正德十五年(1520)。迁居的原因,是因为傅山的曾祖傅朝宣做了宁化王府的仪宾、承务郎(宁化王是晋恭王朱棧第五子,名洛焕,宣德八年袭封。今太原以酿制陈醋闻名的宁化府街,即其王府旧址)。这里还有一段令人哭笑不得的“抢新郎”的真实故事,传至傅山,给他留下了极为深刻的印象,甚至对傅山思想性格的形成都有一定的影响。傅山在一则《杂记》中生动地描述了这个王府“抢新郎”的故事:



先曾祖之结姻王府也，迫于势。即因骑过中尉之门，中尉数数见之，一旦拥而入，莽插戴之（王府选中婿即与簪花挂红谓之插戴），不令出，遂闻之于府主，而请为仪宾矣。既赘于府，随其党朝王画卯，米盐牵制，不得自由，因甚恨之。稍长，遂废读书业，郎青君亦无可奈何，听之而已。复听娶妾，始得娶殷太宜人，而生先大夫（按：即傅山祖父）三人。先高祖妣王（按：即傅朝宣之母）尚居忻州。先大夫之生也，王闻而奔会城（按：即太原），抱先大夫归忻，雇乳母抚养之。每晨汲水井上，辄以裙束先大夫于胸襟前（先居士每道先大夫念兹，辄泪下沾襟，思有报之不遂），曰：“我脱堕井，愿儿随我去，不欲落他人手也。”当时情势如此。先祖既贵后（按：傅山祖父傅霖中进士，官知州等职），诸舅尚挟宗室势力，不命坐不得坐。至先御史祖（按：傅山叔祖傅霁）则与抗衡，不甚修甥舅意，诸舅亦稍凌迟逊谢矣。先曾祖考终遗笔，有“子孙再敢与王府结亲者，以不孝论，族人鸣鼓攻之”，凛凛在子孙耳目间也，岂无所为惩哉！岂无所为惩哉！

傅山这位曾祖父，据傅山《书承务君墓志后》说他“本俊男子”，被抢做王府女婿，登了“龙门”，却饱受了封建专制之压、屈辱之苦，以至专为此留下遗言，“凛凛在子孙耳目间”。傅山从小听父亲讲述此事，这对他后来反暴政、反专制思想和叛逆性格的形成是有相当影响的。傅山曾准备给曾祖父作一篇家传，收集了曾祖父给祖父傅霖的书信。信中有这样的语句：“尔做官只要体贴‘公生明、廉生威’六字足矣。”这封信后来在动乱中遗失，但傅山却清楚地记着信中这座右铭式的警句。

傅山曾祖父的侧室殷太宜人生三子，曰：霖、震、霁。傅山的祖父傅霖，字应期，嘉靖壬戌（1562）科进士，博览群书，“渔猎六艺百家”，历官直隶寿州知州、河南佥事、山东辽海参议等。在寿州知州任上，他看到当地因濒临淮河，水、旱、蝗灾不断，又发现大族豪强隐瞒丁口，税赋负担往往加在一般孱民小户头上，逼得他们四处流浪，就请示裁撤了寿春驿、正阳镇巡检，以减少开支，并亲自核查了豪强大户应负担的徭赋，减轻了一般民户的负担。后来在河南佥事任上，因不愿阿谀奉承而为权贵所构陷，罢官归里。明神宗即位，复官为平度知州，升湖广荆西道。又有太监借营建显陵，动用大批民工，还提出要丈量汉水附近淤成的民田归官，傅霖抗颜相争，才得以制止。后来在山东辽海兵备道任上，曾因战功载入《实录》，不料后来又为同僚所构陷，二次被罢官归里。其弟傅霁当时是监察御史，上疏为他鸣冤，皇帝下诏书以原官起用。这次傅



霖坚卧不起，再不愿出仕，在太原城东建起一座小园，命名为“从好园”，每日啸歌其中。傅霖喜读班氏《汉书》和养生家言，活了70多岁。傅霖的弟弟傅震，嘉靖辛酉（1561）科举人，官至耀州知州。另一个弟弟傅霈，万历丁丑（1577）科进士，做过陕西咸阳、华亭知县，迁监察御史，巡河漕，后又调任四川巡按，曾揭发大帅李应祥贪赃之事，使李终被罢官。因他过分梗直，为同僚所忌，告病归乡，闭门编纂晋国文献通志。

这样一个宦宦之家，同时仍不失为书香门第。但到了傅山的父亲傅之谟这一辈，却没有再出去做官。傅之谟是位贡生，字檀孟，自号离垢先生，在乡里授徒教书，大概厌恶了官场以至社会的污浊，而愿远离尘垢，以求独善其身。傅之谟从小受过严格的家庭教育。据傅山回忆，父亲背上有几处伤疤，每每在洗脸时以手摸着，便泪下如雨。年幼的傅山问起，他回答说：“此爷爷教我读书鞭扑之恩也，今不得矣。”傅之谟一生未仕，他的几位弟弟之谿、之海、之谦，或为举人，或为贡生，也均未出仕。

傅家既已由仕宦人家变为一般的书香门第，读书作文就更成为一种传统。正如傅山在教育子孙时所说的：“吾家自教授翁（六世祖傅天锡）以来，七八代皆读书解文，至参议翁（傅霖）著；下至吾，奉离垢君教，不废此业。”（《家训》）傅天锡以研究《春秋左传》著名于时。傅霖曾批点班氏《汉书》，刊印《淮南子》，爱作古文。据傅山回忆，他的《看牡丹》诗中有两句：“幽人自是多清兴，昨日看花今又来。”“甚闲逸可玩。”傅之谟则“独好檀孟”，刊行《礼记》与《孟子》，点读于家。傅山晚年，有一次读了儿子傅眉的诗作之后，不禁感慨系之，在《览息眉诗有作》中写道：

念我四代来，文学代有作。

然皆余力及，未尽块壤囊。

他在诗中回忆，他的祖父是很有雄心壮志，耻于赋诗弄文这些雕虫小技的，但仍有诗文《慕随堂集》。父亲性格静穆，文如其人：“穆穆离垢翁，淡静青天鹤，松雪发警句，道要在幽壑。”伯父也有不少作品，却“大都类讲学”，多为枯燥无味的说教。叔祖傅霈的风格是“轩昂而风流，惠文大绰约，峨峨獬廌冠，矍矍芙蓉钁”。傅霈的两个儿子，一个有作品《无声草》，“离合任疏放，长须拈寥廓”，一个学杜甫的诗，写出“紫雾障春箔”的诗句，结果受到同学的讥笑，“以为无处摸”。在这个家族中，书法艺术也是传统的爱好。傅山晚年回忆说：“文章小技，于道未尊；况兹书写，于道何有？吾家为此者，一连六七代矣。”又说：“晋中前辈书法，皆以骨气胜，动近鲁公……太原习此技者独吾家，代

代不绝……”傅山曾保存有曾祖傅朝宣的家书,“字法森逸多奇气”。傅山的一位名字叫星履的伯父,还善于“临唐太宗,疏爽豪举”(均见《家训》)。全祖望说傅家“世以学行,师表晋中”(《阳曲傅先生事略》),并非溢美之辞。

这样的家世,必然使傅山从小受到传统文化的熏陶,而不同于一般的宦门子弟。郭铉在《徵君傅山先生传》中说:“累世仕宦,而青主无膏粱习,奇才绝世,酷嗜学。”这是渊源有自,不足为奇的。

