

FI DE CHENSI

书法

文库

美的沉思

——批评篇



上海书画出版社

J292.1/64

:2

2008

书法

文库

书法编辑部编

美的沉思

——批评篇

上海书画出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

美的沉思. 批评篇 / 《书法》杂志编辑部编. —上海:  
上海书画出版社, 2008.4

(书法文库)

ISBN 978-7-80725-639-7

I. 美… II. 书… III. 汉字—书法—艺术评论—中国—  
文集 IV. J292.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 194714 号

---

封面设计 王 峥  
责任编辑 胡传海  
责任校对 郭晓霞  
技术编辑 吴蕃中

书法文库—美的沉思.批评篇 书法编辑部编

上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: [www.shshuhua.com](http://www.shshuhua.com)

[www.duoyunxuan.com](http://www.duoyunxuan.com)

E-mail: [shcph@online.sh.cn](mailto:shcph@online.sh.cn)

上海师范大学印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本: 850×1168 1/32 字数: 210 千字

印张: 8.75 印数: 0,001-3,000

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

---

ISBN 978-7-80725-639-7

定价: 28.00 元

# 序言

胡传海

《书法》杂志创刊选封面书迹的时候，我正在朵云轩编农村版的《怎样写毛笔字》，那是将近三十年前的事了，我还记得当时人们把各名家写的刊名放满了整整一房间让大家评选，最后，当然以郭沫若先生的地位和书法成就理应名列榜首而选用。今天，这两个大字依然熠熠生辉，我也已从一个书法青年成为一个书法编辑。在当时，全国学书法可供学习参考的资料就仅此一本《书法》杂志，可见它在书法爱好者心目中的地位。和很多人一样，我从第一期就开始购买，并小心翼翼地收藏它，很多杂志我最后放弃了收全的念头，唯独《书法》杂志我到今天依然坚持收藏着。人的一生能坚持把一本杂志一本不差地收集完整也是一件快乐的事，我相信像我这样对《书法》杂志有点痴情的在全国不在少数。《书法》杂志的长寿是一个奇迹，至少说明在中国喜欢书法的人是代代相传。

看着一大叠《书法》杂志，作为曾经的作者和现在的编者，我心中有难以言表的喜悦，它是几代编辑和全国书法家、理论家、爱好者共同心血的结晶。它一路走来，培养了多少书法名家，可以说在当今活跃于书法界的书法家几乎全部经《书法》杂

志宣传后而扬名全国的。同时，它刊发的一系列文章和古代作品对书法的普及有着不可磨灭的贡献。它作为一种文献已具有了其经典性。于是，我们有了将其分类出版的想法，这也是世界上所有的大刊物的一贯做法。这是将各个不同时代的人们的经验汇总集中的呈现，以使人们在一个或数个问题上能得到比较深入的答案。《书法》杂志的栏目很多，涉及的面也很广，不少已进入当代书法史的名家都在上面撰文，有的可能是其一生为数不多的几篇文章之一，于是，就显得弥足珍贵。还有一些代表当时人们理性思维和认知水平的文章，这从历史的角度看就具有一定的研究价值。《书法》杂志更多刊发的是关于书法技法和书法创作的文章，这对读者如何提高书法临摹和书法创作水平具有重要的意义。从整体布局来看，《书法》杂志比较注重当代性、学术性、趣味性和创作性，它以提升读者的书法水平和扩大读者的视野为其根本目的。所以，文章既有纵深的研究，也有横向的浏览；既有严肃的探讨，也有轻松的交流；既有历史的汇编，也有当代的智慧。正是由于它具有这种多样性和丰富性，使得它在当代书坛具有不可动摇的权威性。我们在编辑时主要将时段截在2003年前，这是《书法》杂志的一个转折，无论在开本还是编辑理念上，它都发生了重大的变化。所以，我们就把这部分的工作留给后人去做。在编辑工作中我们对一些文章做了筛选，同时，对个别与当代气氛格格不入的字句和文章做了删除，但在绝大部分上则保持了原作的完整性。这是一份宝贵的书法财产，让更多的书法爱好者分享是我们的职责。

《书法》杂志能有今天的局面，和广大读者的支持是分不开的，我们将继续把杂志办好；同时，也可以让后人像今天的我们一样编出更多丰富多彩的集子。其实，人类的文明就是这样代代相传的。

# 目录

序言	胡传海	1
书坛弊病十议	靖学	1
试论书外工	刘夜烽	7
书法艺术创新的前提	王道兴	13
继承和创新	张晓明	23
沈尹默和当代书法	戴小京	31
书法批评的困境	陈振濂	35
古人醉书启示录	张乃森	41
论现代草书的变形趋向	陈仲明	45
回归与超越		
——“沈尹默现象”与二王书风之再评议	曹军	49
抒情写意是书法艺术的最高境界	戴小京	53
谈谈当今书坛理论与创作中的一些问题	朱以撒	59
书家的自我表现与时代的价值取向	陈方既	63
当前书法创作最缺少些什么	梅墨生	73
中国书法艺术发展方向之我见	蒋含光	79
五届中青展评选之我见	张荣庆	83
当代书法创作的三个质点	张弢	89
书法的现代性与现代派书法	陈振濂	97
将书法导向何方?	牛裕民	105
书法艺术的发展趋向——兼评“现代书法”	须振刚	113
当代中国书法散议	石建邦	119
呼唤科学精神	曾印泉	127

寻找当代书法的文化价值	朱以撒	131
书法层次批评论	尹旭	135
书法形象的书卷气与作者书外的博学无关	李文采	141
要有开放的接受心态	沃兴华	149
议书法成家	李哲先	155
论书法批评家	王强	161
权威的价值	郑训佐	169
我的书法观——兼谈“现代书法”	郭舒权	175
展示与超越——1997中国美院书法本科生毕业展 作品座谈会侧记	张韬	179
慎思之，明辨之——亦从“民间书法”说起	叶鹏飞	183
关于经典书法的断想	田旭中	187
书风雷同的反思	张晓明	191
当今“丑书”流行的思考	陈方既	193
书法呼唤个性	一壶	197
名词别解	刘涛	199
天然去雕饰——书法艺术创新刍议	杨鲁安	203
书法创作“无技巧”境界初探	冯为民	211
漫话书坛“三气”	曾印泉	215
怎一个“丑”字了得	须振刚	219
再论艺术的觉醒和基础的危机 ——关于当前书法创作的若干问题	金鉴才	223
书法艺术的文化品格	茹桂	239
楷书漫谈	马伯明	245
婺州书风断想	应旦红	251
当代隶书创作困惑的剖析	史留俊	255
刍议当今书坛二三事	郭光君	261
“中和之美”和“丑极为美”刍议	王以敬	265
时代的呼唤——雅俗共赏	张金梁	269
后记		273

# 书坛弊病十议

靖 学

书法是中华民族文化艺术中的一门独特艺术，是民族文化艺术的瑰宝，我们应该继承和发扬，充分发挥我们的聪明才智，为振兴中华、为世界人民文化艺术的交流贡献自己的力量。自中国书协成立四年多来，各地纷纷成立了分会、学会，有条件的地区还办了书法报刊、书法业余培训班或函授学校，有些省市还搞了书法竞赛、各种形式的展览和笔会，成绩很大，形势可喜。

书坛所取得的成绩是主要的，但弊病也不少，危害极大，不尽早铲除和克服，会将书坛引入歧途。

下面对书坛所存在的十点弊病，提些自己的看法及建议，请大家斟酌。

## 一、书法组织 应当纯洁

书法组织是书法篆刻家和书法篆刻爱好者学习、交流的群众性或专业性的学术团体。但目前有一些书协、书学会组织者是一些既无组织能力，又无书法篆刻基础的“名人”、“领导人”兼职。有的实质已被一些只顾自己成名成家的人占据，而真正热衷于书法事业的中青年书法家及爱好者却很少被推荐到组织领导机构。

书协、书学会要统一管理，不能各自为政，一盘散沙。省、



地书协组织要调整、充实、提高，组织领导工作应由书法篆刻界知名人士、书法教育和热心书法事业的组织者和活动者担任，成员应老、中、青结合，并重视吸收女会员，对那些只挂名、不办事、无事业心、不怀好意、投机钻营、专谋私利的领导及成员应该重新改选，那些不懂书法又不关心书法事业而兼职的人，应自觉退下来。因为让不懂艺术的人来领导艺术，毕竟是搞不好的。书法组织要靠广大书法篆刻家、书学理论家、书法篆刻爱好者自己来搞，应当有自身的活动权利和书法篆刻艺术的创作自由。

## 二、书学理论 味如嚼蜡

“百花齐放，百家争鸣。”书坛展开书法批评和书艺争论是正常的，有利于书法艺术的提高和发展，雅俗共赏，借鉴古人，吸取精华，遗弃糟粕，特别是对一些封建的消沉的书法篆刻作品和理论要加以抵制。

书法技法理论及书法美学理论文章，目前大多互相承袭，尽吃“祖宗”的老本，理论千篇一律，谈不出什么实质性的东西，没有独特的新见解，只是人云亦云，引经据典，故弄玄虚，文章浮浅、空虚、骗人。加上文章写得又臭又长，看后使人糊里糊涂，等于不看。陕西青年诗人刁永泉在《梦湖的鹿》结束语中说过这么一句话：“（自己的诗集）宁让一个人读千遍，不愿让一千个人读一遍。”请一些书法理论家们深思，你们的作品让人看几遍？一遍都看不下去！咋说呢？

## 三、展览庸俗 并无收效

书法展览是书法爱好者的书法作品的交流及让广大观众欣赏观摩的艺术创作成果汇报。通过展览，进行鉴别、比较，互相检验、取长补短，有利于书印艺术创作的提高。

目前书坛举办展览，有的存在“任人唯亲”，拉关系，走后门，拍马屁等不正之风；有的“选亲压佳”，把质量差的作品选入，而把好的作品，没关系的作品压下来；有的献媚领导，硬把一些根本不善书法的领导的字征集来展览，悬挂于特别引人注目之处，并大肆肉麻吹捧；有的主持者因得了贿赂，“吃人家的嘴软，用人家的手短”，只好将凑热闹的亲朋作品入选。而这些“被入选者”还恬不知耻，以此为资本到处吹牛，招摇撞骗。由于展览的一部分被这些作品所充斥，显得整个展览质量差，新意少，以致展览室里冷冷清清，对往后再办展览起着阻碍作用，造成不良的影响。

#### 四、表演成风 有如杂技

“不经一番风霜苦，焉得梅花扑鼻香”，学书法是要经长期艰苦磨炼、辛勤学习才能有所成就的，并非轻而易举所能得。但某些省市开展“书法表演”，当众举行“书法比赛”等活动，组织和邀请省市地区知名书印家和书法爱好者，在大庭广众之下表演、比赛，无意识地把搞书法的同志当成了“杂技演员”。当众表演，虽能辨真假，但人多嘈杂，书写者毕竟心际难安，更谈不上什么“神怡务闲”，而只有“心遽体留”（孙过庭语），这样就只能是逢场作戏，应付了事，很难写出自己真正的艺术水平来。而求知心切的观赏者，看后也只好败兴而归，并无所得。当众表演，只可练胆，谈不上“艺”和“精”，即使在表演中偶出效果，也只是侥幸罢了。

#### 五、“头衔”、“桂冠” 贻误少年

报纸杂志上对青少年儿童的书法、篆刻作品，有取得成绩的，报道中常挂着最好听的“头衔”：“小书法家”、“小篆刻家”、

“画童”、“书童”、“神童”……漂亮的桂冠、头衔、高帽不是青少年儿童自称自封的，而是少数庸俗、奉承、虚伪的记者和文人所加，这是很不好的。少年儿童有天赋聪明而又刻苦学习书法的，其精神可取，也会有一定的成绩，但儿童毕竟只是儿童，功底差，经验不足。这样报道，不但不能促使少年儿童进一步学习，反而会滋长骄傲自满情绪，因而停滞不前，无意中伤害了这些本来很有希望的书法幼苗。宋诗云：“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”对书印方面较有成绩的青少年儿童，应要求更严，多指不足之处，热心辅导，大力扶持才好。尽到书法“园丁”的职责，诱导他们像学游泳一样，先从浅处开始，再逐渐向深处游去……使小幼苗在今后漫长的道路上健康地成长。

## 六、出版书商 爱钱弃艺

书法出版当前风气不太好，把书法篆刻印册当作商品，而不是当艺术品对待，这样不但纯粹商品化，而且无意之中对书法篆刻的作用和发展、前进有所阻碍。较好的书法篆刻作品，出版界为了销售快、赚钱多，非得有“名家”、“名流”、“国家领导同志”的题签“保驾”才出版，不然也会拒之门外，石沉大海。有些书法论文书籍并无什么独立见解，因是名家，有权有势有关系，而照出不误。出版计划性不强，所出版发行的字帖、印谱，质量差、印数大，书店卖不出去，造成积压。省、市报纸杂志的一些美术编辑，本身对书法篆刻的修养很浅，所登载的书印作品多有鱼目混珠、以差搭好、“掺沙子”的现象，很难令人满意。是否浸染了不正之风？只有“天知、地知、自己知”了。

## 七、招牌杂乱 有碍观瞻

随着国家经济政策的开放，商业承包、个体户蜂拥而起，城

市里各类商店招牌，有不少是乱七八糟，书艺恶劣，甚至错别字也不少。既有碍观瞻，影响也不好。建议商业部门，今后最好邀请当地知名书法家书写招牌、匾额悬挂为宜。

## 八、巧立名目 “函而不授”

目前，某些地方大办书法函授、书法讲座、书法培训、书法学习班，借此大收报名费及高额学费，大发横财。但教学工作却并不认真搞好，以致社会上现在流传着“函授，函授，函而不授”，实在是“挂羊头卖狗肉”，影响极坏。为进一步广泛开展群众性书法活动，适应广大群众积极学习书法的要求，各地文化馆、艺术馆及书法协会，应义务性或只收学习资料成本费，进行广泛的群众性书法业余辅导工作。为提高人们的文化素质，提高精神文明，陶冶人们的心灵和情操而多做点工作，何乐不为呢？

## 九、刊物乏味 质量低下

书法、篆刻刊物是书坛博览精品、交流书艺和百家争鸣的园地。目前我国有关书法和篆刻的刊物有《书法》、《辽宁书法》、《西泠艺丛》、《书法研究》、《中国书法》等十种左右。刊物质量高不高，主要看其内容和所刊作品的艺术质量如何。以上刊物或多或少有些本位思想，有的重南轻北，亲近而疏远；有的刊物内容单调，理论肤浅，玄虚模糊，说不明白；有的所刊作品无自己的书法风貌，谈不上书法艺术；有的所刊篆刻作品意境和刀法都很差，如此等等，存在着好多不良的倾向。书法刊物应当把好质量关，要选刊那些有一定理论水平和独特见解的文章，以及有个性的创新作品。刊作若老是被“名人”、“名家”的作品充塞，我看前景也是不妙的。中青年的书、印创新作品应

多登，因为他们才是书坛的主力军。书法刊物的编辑同志，应当是热衷于书法篆刻的人，要不断提高自己书法篆刻的欣赏水平，把刊物办得丰富多彩，并当好书坛的“伯乐”。

## 十、领导忽视 缺乏扶持

我国书法界的现状，与邻邦日本相比有一定差距，大、中、小学缺乏书法师资，各地还缺少有能力的书法篆刻人才。遗憾的是作为书法艺术的故乡，建国卅六年了，还没有一所正式的专门的中国书法学院或学校。这说明一些领导对书法艺术的如何继承、发展、提高，及书法艺术在本国和国际书法交流中的现实意义理解不够，对书法事业的重视和扶持是很不够的。

国家文化教育部门、团中央、总工会、全国妇联，都应重视职工或青少年的书法教育。是否能在全国或各省、市范围内，每三年或两年举行一次书法评奖活动呢？能像电影界那样，开展一年一度的“百花”、“金鸡”评奖就好了。国家应筹办一所专门的书法学院，为各地培养造就一批书法篆刻人才和师资力量，这样对学习、继承和发展我国的书法事业，将会有很大的促进。

（1986年第6期，总51期）

# 试论书外工

刘夜烽

人们常说，作为书家，不仅要有“书内工”，还要有“书外工”。什么叫“书内工”与“书外工”呢？顾名思义，我个人认为：所谓“书内工”，即是书法艺术本身一些传统技巧和本领，包括临摹碑帖的工力，书艺创作的技巧，书法理论水平，欣赏、鉴别能力等等。这是一个书法家所必须具备的起码条件。但是，如果仅仅只有上述这一套“书内工”，那还是不够的，还必须要有“书外工”，才可能有更高的造诣。现在仅就“书外工”问题，谈谈个人的看法。

## 一

什么是“书外工”？为什么必须要有“书外工”？

所谓“书外工”，据我个人理解，就是书艺以外的其他修养，包括思想品德修养、学识和艺术修养，以及生活经历和积累等等。也就是古人所说的“读万卷书，行万里路”之意。宋代大诗人陆游曾告诫他的儿子说：“汝果欲学诗，工夫在诗外。”陆游在这里虽然说的是诗歌艺术，但这一道理，对于书法艺术也是适用的。因为各种知识之间，是彼此互通的，可以相互渗透、相互作用，一个人如果学识渊博，具有广泛的专业以外的知识，那就必然能增强驾驭本专业的本领。

在前人的书法理论中，也曾谈到过有关“书外工”的问题，比如清末书法理论家杨守敬在《学书迩言》中就曾这样说过，学书者，除了要有天分、要多见、多写以外，还有二要：“一要品高，品高则下笔妍雅，不落尘俗；二要学富，胸罗万有，书卷之气，自然溢于行间。”并说：“古之大家，莫不备此，断未有胸无点墨，而能超轶等伦者也。”他在这里，除了常说的“天分”、“多写”以外，还提出了“品高”、“多见”与“学富”三个要求。他所说的“品高”就是思想道德修养。“多见”、“学富”就是知识修养。书家品高，即能脱俗；“多见”，就能博采众长；“学富”，就有书卷气。没有这三条，就难以超迈绝伦。清代另一个书法理论家刘熙载，在《艺概》中也有一段话，他在谈到书法学习时说：要与天为徒，观于其章（即观察自然万物的形象），与古人为徒，观于其变（即读书、读碑，学习古人经验，注意其发展变化）。这也就是“多见”与“学富”的意思。他们都要求学者多方面吸取营养，来提高自己的书艺水平。因为这样，可以使自己有高尚的品格，有广泛的文化艺术修养，有丰富的知识，有宽广的眼界和胸怀，从而使自己的书法艺术增强意境、气势、韵味、节奏感和美感等等，创造出自己独特的书风来。

## 二

古人说：“书者，心之迹也。”这就是说，一件书法作品，往往熔铸着作者的思想感情，反映出作者的道德和情操。清代刘熙载说得很好：“书，如也。如其学，如其才，如其志，总之曰，如其人而已。”这里所说的“志”，也就是指一个书家的人品道德和志向。

历史上一些大书法家，大都具有高尚的品德，他们的道德、情操、人格、气节和他们的书法作品并传后世，使人们获得较多的教益。比如，王羲之的那种高雅闲适的风致，颜鲁公那种端庄刚毅的气节，苏东坡那种旷达豪放的气概，祝允明的风流潇洒，

郑板桥的不同流俗，邓石如的朴质敦厚等等，我们都可以从他们的书法作品中体会到这些优良品质。而品德不好的人，即使他们的书法写得再好，也不为人们所宝贵。据传，宋代四大书法家本来是苏东坡、黄山谷、米芾和蔡京，就是因为蔡京人格不好而易为蔡襄。再如宋代的秦桧、明代的严嵩和近代的郑孝胥等，他们并非不善书，但就是因为他们是奸宄之徒，人们看到他的臭名，就已感到厌恶，哪里还有兴趣去欣赏他们的书法艺术呢？所以“文人不能无行”，作为一个书法家，也不能无行。

我们的书法家和广大书法爱好者，大多数都是品德高尚，艺术上精益求精的人。但是，书法界并不是脱离社会而孤立存在的。社会上的不正之风，书法界是不可能不受影响的。譬如，有的人把“书法艺术”作为追求个人名和权位的敲门砖，用谎言、欺骗、请客、送礼、拉关系、走后门、投机取巧等卑劣的手段，去窃取“书家”的荣誉，甚至打击别人、抬高自己、拉帮结派、破坏团结等等，不一而足。

在这方面，关键性的问题，就是如何正确地对待名利问题。我们一般地并不反对成名成家，立志当一个书法家，这并不是坏事，人不能没有志向，在业务上不可没有奋斗目标。我们希望有更多的书法家，更希望出现像王羲之那样的大书法家。但是，要在书法上成名成家，并不是在主观上离开书法实际水平所能追求得到的，更不是凭空、凭钻营、靠拉关系、靠捧场等所能得到的，而是要靠自己的真功夫、真本领，靠书法艺术的高水平，靠自己对人民、对社会的贡献，并被人民、被社会所承认。这样，才能成为一个名副其实的书法家。这是功到自然成的结果。必须老老实实，勤勤恳恳，认真钻研，刻苦锻炼，才能够达到较高的艺术水平。到那时，水到渠成，不求名而自得。反之，离开实际水平，用一切不正当的手段去追名逐利，品既不好，志又不专，这就必然影响书法艺术水平的提高。即使一时骗取了“书家”的荣誉，那也只是“虚名”、“浮名”，犹如水上之浮沤，昙花一现而已。



### 三

再说“学富”，一个书法家究竟要加强哪些方面的学识修养呢？一个人的学识当然越渊博越好，但人的精力总是有限的，不可能是样样精通的。所以我认为一个书法家最主要的是要有文学艺术修养，特别是要加强与书法直接有关的一些古典文学和姊妹艺术修养，比如诗词、文字学、绘画、篆刻等。因为它们之间可以相辅相成、互相促进。

有文化艺术修养的人，不一定是书法家，但是，书法家必须要有较高的文学、艺术修养，这是关系到作者的气质、书风能不能脱俗和获得更高成就的问题。凡是书法作品华而不实或未能免俗者，多与缺乏文学素养有关。正如苏东坡所说的“退笔如山未足珍，读书万卷始通神”，“作字之法，识浅、见狭、学不足者，终不能尽妙”。历史的事实也正是如此，凡是名书家，大都是些学识丰富的政治家、文学家和艺术家。也有的是诗、书、画三绝，或诗、书、画、印四绝的大艺术家。

书法家之所以必须要有古典文学和诗词的修养，这是因为：第一，古典文学尤其是诗词，是构成书法内容美的主要文艺形式。一幅艺术性较强的书法作品，加上好的诗文内容，便具有双重的艺术感染力。古代书法名家的作品，往往是诗文与书法的综合艺术品，如王羲之的《兰亭序》是一篇抒情性的即兴散文，又是书法名迹；颜真卿的《祭侄稿》是一篇正气凛然、感情真挚的祭文。我们欣赏他们的书法艺术，同时也欣赏他们的诗文，而且由于作者写自己所作诗文，就易于把作者的思想感情倾注于书法中，便于发挥个性，使作品更富有感染力。第二，现在人们不但喜爱书法的艺术美，而且也欣赏书法的内容美。不少的书法爱好者，在向书法家索书时，往往要求书家们写一些供他们欣赏或对他们有教益的内容。一个书法家如果缺乏诗文修养，那他作品的内容必然只能抄一些前人或他人的诗