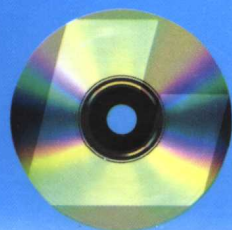


中国古筝重奏曲选

ZHONGGUOGUZHENGCHONGZOUQUXUAN

周成龙编



附CD一张



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

中国古筝重奏曲选

ZHONGGUOGUZHENGCHONGZOUQUXUAN

周成龙编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古筝重奏曲选:有声版/周成龙编. - 上海:上海音乐出版社, 2007.6 重印

ISBN 978-7-80667-145-0

I. 中… II. 周… III. 筝-重奏曲-中国 IV. J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 015214 号

责任编辑:郭燕红

封面设计:麦荣邦

封面画:黄阿忠

音像编辑:蒋振声

中国古筝重奏曲选

有声版

周成龙编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海市绍兴路 74 号

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

上海新华印刷有限公司印刷

电脑排版:北京乐友世纪科技有限公司

开本 889×1194 1/16 印张 8.5 谱、文 130 面

2004 年 3 月第 1 版 2007 年 6 月第 2 次印刷

印数: 5,101—7,100 册

ISBN 978-7-80667-145-0/J·139 定价: 28.00 元(附 CD 一张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65412603

编 者 的 话

古筝自产生以来,至今已有两千多年的历史,在长期的演变发展中,逐步自成体系,形成一门独特的艺术品种,成为百花丛中一枝非常鲜艳的花朵。

漫漫的筝艺发展长河中,古筝的独奏形式已达到了较完美的境界,逐步形成了按地区划分的九大流派,如:山东筝、河南筝、潮州筝、客家筝、浙江筝、福建筝、内蒙筝以及延边筝和陕西筝等,丰富多样的古筝音乐为中国民族音乐增添了光彩。

改革开放以来,人民物质生活不断提高,为了提高自己的综合素质,也为了丰富自己的业余生活,喜爱古筝音乐的人如雨后春笋,遍布全国各地,甚至海外的华侨居住区也开设了学习班。而随着发展,人们也越来越不满足于单一的表演形式。冲破地域的界限、完善古筝的表演艺术已成为近几年来不少从事古筝教育的专家和一些作曲家经常思考的问题。通过这些年的尝试与努力,他们在古筝的重奏、合奏等方面已迈出了可喜的一步。

本书收录的 12 首古筝重奏曲便是这些作曲家精心耕耘的产物。经上海及台湾地区古筝乐团的多场演出,反响很好,已成为上海、香港、台湾等地古筝乐团音乐会的保留曲目。为了方便爱好者学习与演奏,作者在原有基础上,结合演出与录音的实际情况,对乐谱进行了重新修改和审订,同时录制了具有示范性质的 CD,以配合本书的出版,旨在推动古筝的集体演奏艺术。希望能在古筝艺术的百花丛中再添一朵小花。

周 成 龙

目 次

编者的话

美丽的草原我的家(古筝二重奏与琵琶)	阿拉腾奥勒曲	周成龙改编(1)
弥渡山歌(古筝二重奏)	云南民歌	周成龙改编(9)
站在高岗上(古筝二重奏)	姚 敏曲	周成龙改编(23)
恒春耕农歌(古筝三重奏)	台湾民谣	周成龙改编(36)
倒垂帘(古筝二重奏与琵琶)	广东音乐 傅华强、沙里晶改编	周成龙编配(47)
出水莲(古筝二重奏)	客家筝曲 罗九香传谱	周成龙编配(55)
蝴蝶泉边(古筝四重奏)	雷振邦曲	顾冠仁改编(59)
天黑黑(古筝三重奏)	台湾童谣	周成龙改编(71)
白牡丹(古筝四重奏)	陈秋霖曲	周成龙改编(82)
雪雁南飞(古筝与琵琶二重奏)	广东汕头民间乐曲(汉乐)	顾冠仁改编(97)
阮不知啦(古筝四重奏)	台湾民谣	周成龙改编(103)
咭咭咚(古筝四重奏)	台湾民谣	周成龙改编(112)

美丽的草原我的家

(古筝二重奏与琵琶)

阿拉腾奥勒曲

周成龙改编

田影修订指法

1 = G $\frac{2}{4}$

宽广地 ♩ = 68

筝 I

3 5 6 | i. 2 | 2 $\vee$ i 6i | 6 - | 6 $\vee$ 5 6 i | 6. 56

0 | 1365 5365 | 3565 5365 | 6365 3213 | 6 0 | 6153 3153

筝 II

3 5 6 | i. 2 | 2 $\vee$ i 6i | 6 - | 6 $\vee$ 5 6 i | 6. 56

0 | 1365 5365 | 3565 5365 | 6365 3213 | 6 0 | 6153 3153

琵琶

3 5 6 | 1. 2 | 2 $\vee$ i 6i | 6 - | 6 $\vee$ 5 6 i | 6. 56

0 | 1365 5365 | 3565 5365 | 6365 3213 | 6 0 | 6153 3153

铝板琴

0 | i. 0 | 0 0 | 0 5 i | 6. 0 | 0 0

筝 I

3. 2. 1. 6. | 5 0 | 3 2 5 3 | 0 | 1 - | 1 0 | 5 5 1 23

5632 1361 | 5 0 | 3 0 | 1 0 | 0 0 | 1 0

筝 II

3. 2. 1. 6. | 5 0 5 | 3 2 12 | 0 3 5 | 0 3 5 | 0 3 5

5632 1361 | 5 0 | 0 0 | 1561 0 | 5561 0 | 1561 0

琵琶

3. 2. 1. 6. | 5 0 | 3 2 12 | 0 3 5 | 0 3 5 | 0 3 5

5632 1361 | 5 0 | 0 0 | 1561 0 | 5561 0 | 1561 0

铝板琴

0 0 | 5 0 | 0 0 | 0 6 5 | 0 6 5 | 0 6 5

注：拍数从完全小节起开始算。

15

筝 I

5. 1 6 5 6 3 2 1 - 3 3 5 6 1 i 6 5 6 5 -

5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

筝 II

0 6 5 0 1 6 1 5 6 3 2 0 1 3 0 3 5 0 3 5 6

5 5 6 1 0 6 1 6 1 0 0 0 1 3 5 6 0 3 5 6 1 0 0 0

琵琶

0 0 0 0 0 5 6 3 2 1 0 0 0 0 0 3 2 1

铝板琴

0 6 5 0 i 6 0 5 3 2 1 5 3 0 6 5 0 3 5



20

筝 I

5 - 3 3 5 6 1 i 6 5 6 5 3 5 3 5 5 1 2 3

5 0 0 5 0 6 0 1 0 0 0 0 0 0

筝 II

1 6 5 6 0 1 5 3 0 4 3 1 0 3 1 0 6 5 3 5 3 1 5 3

0 0 5 0 6 0 1 0 0 0 0 0 0 0

琵琶

1 5 6 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

铝板琴

1. 0 0 5 3 0 3 1 0 3 1 0 6 5 3 5 3

25

箏 I

5 3 2 5
3 23
2 - 2 - 3 - 3 3 5 6 1
i -

0 0 0 0 0 5
mp 0 1 5 0 1 6 0 2 3

gliss

箏 II

0 0 0 5 6 5 3 2 5 6 1 2 3 3 5 6 1
i 6 5 6 5 3 5

5 0 0 0 0 0 1 5 1 3 5 3 6 1 3 6 2 6 1 2 3

琵琶

0 0 0 5 6 5 3 2 0 0 0 0 0 0

铝板琴

5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



30

箏 I

i 3 21 6 - 5 3 3 5 6 1 - 1 2 3 5

0 5 6 3 3 0 5 3 0 0 0 3 5 6 1 0 0

箏 II

3 5 6 5 3 2 3 5 5 6 5 6 1 3 2 1 - 1 2 3 5

0 5 3 6 3 1 6 0 0 3 2 1 0 0 0 3 5 6 1 0 0

琵琶

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

铝板琴

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

40

筝 I

筝 II

琵琶

铝板琴

Measure 40: 5 - | 5 $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{56}$ | 1. $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{61}$ | 6 - | 6 $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{61}$ |

Measure 41: 5 6 | 2 3 | 5 0 | 3 5 6 | 2 0 | 6 1 | 2 3 | 6 0 |

Measure 42: 5 - | 5 $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{56}$ | 1. $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{61}$ | 6 - | 6 $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{61}$ |

Measure 43: 5 6 | 2 3 | 5 0 | 3 5 6 | 2 0 | 6 1 | 2 3 | 6 0 |

Measure 44: 0 2 | 3^四 5 | 5 - | 5 $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{56}$ | 6 - | 6 5 $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$ | 1 0 |

Measure 45: 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

45

筝 I

筝 II

琵琶

铝板琴

Measure 45: 6. $\overset{\vee}{56}$ | 3 $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3}$ | 5 - | 5 $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{56}$ | 1. $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{61}$ |

Measure 46: 6 5 | 0 0 | 0 0 | 0 2 | 1 6 | 5 0 | 3 5 | 6 1 | 2 0 |

Measure 47: 6. $\overset{\vee}{56}$ | 3 $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3}$ | 5 - | 5 $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{56}$ | 1. $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{61}$ |

Measure 48: 6 5 | 0 0 | 0 0 | 0 2 | 1 6 | 5 0 | 3 5 | 6 1 | 2 0 |

Measure 49: 0 $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{21}$ | 1. $\overset{\vee}{6}$ | 5 $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{56}$ | 5 - | 5 6 5 6 | 2 $\overset{\vee}{3}$ |

Measure 50: 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

50

箏 I

箏 II

琵琶

铝板琴

6 - 6 5 6 6 3 2 1 6 5 0 5 2 12

6 3 6 3 6 0 2 6 2 3 1 0 0 0 0 0

6 - 6 5 6 6 3 2 1 6 5 0 0 0 0

6 3 6 0 2 6 1 0 5 0 3 0

6 - 6 0 0 1 2 3 4 1 7 6 5 0 3 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

55

箏 I

箏 II

琵琶

铝板琴

1 - 1 0 0 3 5 5 - 5 3 5 6 1 -

0 5 1 0 0 0 1515 3513 5 0 3515 3135

0 5 3 1 3 5 5 - 5 3 5 6 1 - 1 5 6

0 0 0 0 1515 3513 5 0 3515 3135 1 0

1 - 1 3 5 5 - 5 3 5 6 1 - 1 5 6

0 0 0 0 0 0 0 1 5 5 0 0 1 1

60

箏 I

1. 0 | 6 6 1 6 3 6 1 3 | 6 0 | 2 6 2 6 2 6 2 3 | 6 0

箏 II

6 6 1 6 3 6 1 3 | 6 0 | 2 6 2 6 2 6 2 3 | 2 0 | 0 1 3

琵琶

6 6 1 6 3 6 1 3 | 6 0 | 2 6 2 6 2 6 2 3 | 2 0 | 0 1 3

铝板琴

1. 0 | 0 3 6 | 6. 0 | 0 2 6 | 6. 0

65

箏 I

3 2 6 | 1 0 | 0 3 2 1 | 1 0

箏 II

0 0 1 5 0 | 6 0 | 1 5 1 5 3 2 1 2 | 1 0 | 0 0

琵琶

1 2 3 | 1 0 | 0 0

铝板琴

3. 0 | 2. 0 | 6. 0 | 1. 0 | 0 0 | 0 0

渐慢 70

自由地 慢 ♩ = 52

自由稍快 渐慢

筝 I

5 - 53535353 5 - - 6. 1 | 1 - - 313131 1 - - 1 0 53 311 66553 1. 0

筝 II

1 - 1 - - 0 5 1 3 5. 0 | 0 5 1 6. 0 0

琵琶

铝板琴

渐慢 151515 1

mp p

筝 I

5. 5. 0 6. 2/4 6. -

上板

0 0 0 0

1. 5. 1. 0 0 0

mp

D.S.

3 2 5. 3. 2 12

筝 II

5 - 1 2 3 3 2/4 3 -

0 0 0 0

1561 0 5561 0

D.S.

3 3 3 3

琵琶

1 - 1 -

D.S.

3 3 3

铝板琴

0 0 0 0

D.S.

90

筝 I

5 - | 6 - | 6 0 0 5 | 3̣1̣6̣5̣ 0 | 3̣1̣6̣5̣ 0 | 1̣: 0

5̣: 0 | 2̣: 0 | 0 0 | 0 3̣1̣6̣5̣ | 0 3̣1̣6̣5̣ | 0 0

筝 II

5̣: - | 2̣: - | 2̣: - | 1̣: - | 1̣: - | 1̣: 0

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

琵琶

3̣ 1̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 6̣ 4̣ | 4̣ 2̣ 6̣ 4̣ 0 0 | 3̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 3̣: 1̣: 5̣: 1̣: 0

铝板琴

5̣: 0 | 6̣: 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1̣: 0

这首古筝二重奏改编曲将平稳流畅的旋律增加了律动感,使它透着一丝清新、质朴的气息。演奏时要求古筝与琵琶统一音色;轮奏部分古筝第一、第二声部要把乐句分清,其左手伴奏部分要求节奏稳,并跟着主旋律起伏;铝板琴要有层次地奏出明亮的音色,犹如草原绿浪碧波起伏之势。全曲应将浓郁的草原风情和牧民内在的情感通过演奏生动地表现出来。

弥 渡 山 歌

(古筝二重奏)

云 南 民 歌

周 成 龙 改 编

李 捷 修 订 指 法

1 = G $\frac{2}{4}$

小快板 不太快 $\text{♩} = 92-96$

5

筝 I	$\overset{\text{f}}{\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 5}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{6\ 6\ 3\ 6}} \mid \underline{3\ 3\ 2\ 3\ 1\ 2} \mid \overset{\text{f}}{\underline{3\ 2\ 3}} \mid \overset{\text{f}}{3} \mid \overset{\text{f}}{\underline{6\ 6\ 1\ 6\ 5}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{6\ 6\ 3\ 2}} \mid$
筝 II	$\overset{\text{f}}{\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 5}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{6\ 6\ 3\ 6}} \mid \underline{3\ 3\ 2\ 3\ 1\ 2} \mid \overset{\text{f}}{\underline{3\ 2\ 3}} \mid \overset{\text{f}}{3} \mid \overset{\text{f}}{\underline{6\ 6\ 1\ 6\ 5}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{6\ 6\ 3\ 2}} \mid$
笙	$\overset{\text{mp}}{\underline{6\ 6\ 3\ 3\ 0}} \mid \overset{\text{mp}}{\underline{6\ 6\ 3\ 3\ 0}} \mid \underline{3\ 3\ 7\ 7\ 0} \mid \underline{3\ 3\ 7\ 7\ 0} \mid \overset{\text{mp}}{\underline{6\ 6\ 3\ 3\ 0}} \mid \overset{\text{mp}}{\underline{6\ 6\ 3\ 3\ 0}} \mid$
小 钹	$\underline{X\ X\ 0} \mid \underline{X\ X\ 0} \mid \underline{X\ X\ 0} \mid \underline{X\ X\ 0} \mid \underline{0\ X\ 0} \mid \underline{0\ X\ X} \mid$
木 鱼	$\overset{\text{大}}{\underline{X\ X\ 0}} \mid \overset{\text{小}}{\underline{X\ X\ 0}} \mid \overset{\text{大}}{\underline{X\ X\ 0}} \mid \overset{\text{小}}{\underline{X\ X\ 0}} \mid \overset{\text{大}}{\underline{X\ X\ x}} \mid \overset{\text{小}}{\underline{0\ X\ X\ X}} \mid$

10

筝 I	$\overset{\text{f}}{\underline{1\ 3\ 2\ 3\ 1\ 2}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{6\ 3\ 5\ 3\ 0}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{6\ 3\ 5\ 3\ 2}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{1\ 2\ 3}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{3\ 2\ 1\ 6}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{1\ 2\ 3}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{1\ 2\ 3}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{1\ 6\ 6}} \mid$
筝 II	$\overset{\text{f}}{\underline{1\ 3\ 2\ 3\ 1\ 2}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{6\ 3\ 5\ 3\ 0}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{6\ 3\ 5\ 3\ 0}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{6\ 3\ 5\ 3\ 0}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{6\ 3\ 5\ 3\ 0}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{5\ 3\ 0\ 3}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{6\ 3\ 5\ 3\ 5}} \mid$
笙	$\overset{\text{mp}}{\underline{1\ 6\ 2\ 5\ 0}} \mid \overset{\text{mp}}{\underline{0\ 6\ 3\ 3\ 0}} \mid \overset{\text{mp}}{0\ 0} \mid \overset{\text{mp}}{0\ 0} \mid \overset{\text{mp}}{0\ 0} \mid \overset{\text{mp}}{0\ 0} \mid \overset{\text{mp}}{0\ 0} \mid$
小 钹	$\underline{X\ 0} \mid \underline{0\ X\ X} \mid \overset{\text{p}}{\underline{0\ X\ 0\ X}} \mid \overset{\text{p}}{\underline{0\ X\ 0\ X}} \mid \overset{\text{p}}{\underline{0\ X\ 0\ X}} \mid \overset{\text{p}}{\underline{0\ X\ 0\ X}} \mid \overset{\text{p}}{\underline{0\ X\ X}} \mid$
木 鱼	$\underline{X\ 0} \mid \underline{0\ X\ x} \mid \underline{X\ X\ 0\ x} \mid \underline{X\ X\ 0\ x} \mid \underline{X\ X\ 0\ x} \mid \underline{X\ X\ 0\ x} \mid \underline{X\ X\ x} \mid$

注：笙和打击乐可以不用。

15

箏 I	$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$	$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$	$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$	$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$
	0 0	0 0	0 0	0 0	<i>mp</i> 0 0	0 0
箏 II	$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3}$	$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3}$	$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3}$	$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$	$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$
	0 0	0 0	0 0	0 0	<i>f</i> 0 0	0 0
笙	0 0	0 0	0 0	0 0	$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} -$	$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}$
					<i>mf</i>	
小 钹	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X X	0 0	0 0
木 鱼	X X 0 X	X X 0 X	X X X X	X X X	0 0	0 0



20

箏 I	$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3}$	$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$	$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$	$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
箏 II	$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$	$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$	$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$	$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$	$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
笙	$\overset{\frown}{3} -$	$\overset{\frown}{6} -$	$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} -$	$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{1} -$	$\overset{\frown}{3} -$
小 钹	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
木 鱼	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

(换碰铃)

40

箏 I

箏 II

笙

碰 铃

木 鱼

45

箏 I

箏 II

笙

碰 铃

木 鱼