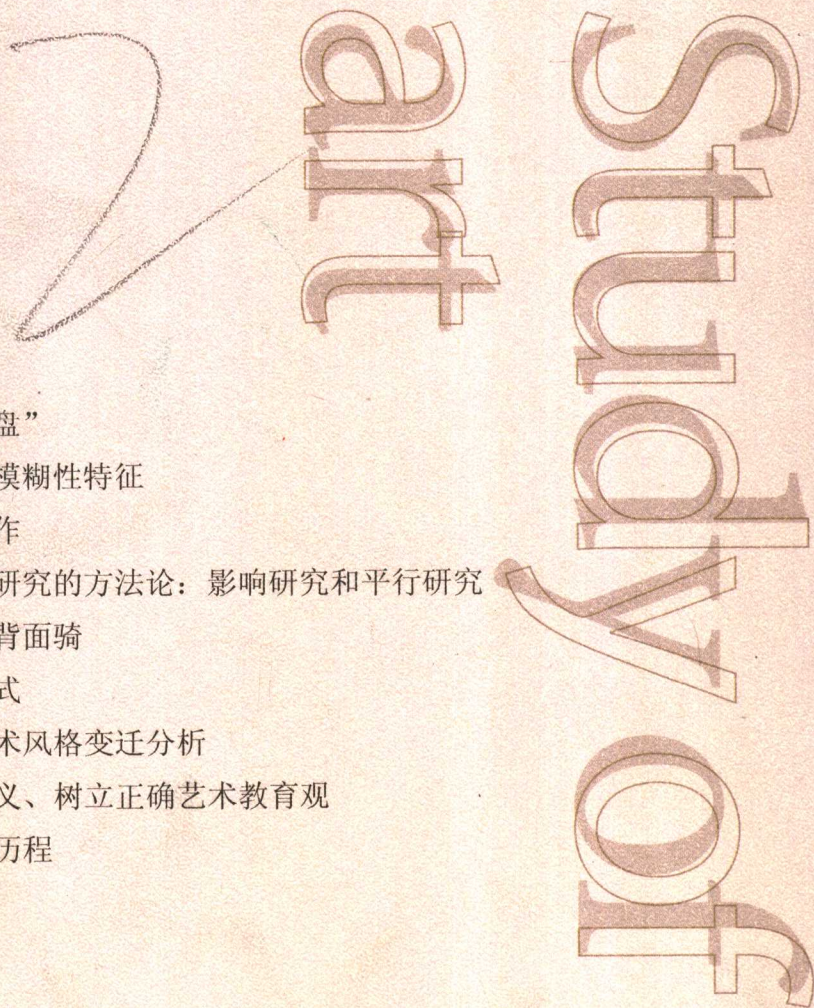


艺术学研究

Study of Art 第①卷

主编：黄 惇



张道一 / 艺术学不是“拼盘”

冯健亲 / 略谈艺术学学科模糊性特征

伍国栋 / 艺术学的田野工作

王耀华 / 跨文化音乐比较研究的方法论：影响研究和平行研究

缪 哲 / 汉代的正面骑与背面骑

易中天 / 艺术：情感与形式

周 星 / 百年中国电影艺术风格变迁分析

奚传绩 / 反对文化实用主义、树立正确艺术教育观

李立新 / 中国艺术学85年历程



南京大学出版社

J0-53/10

:1

2007

art
study
of

艺术学研究

Study of Art 第①卷

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术学研究.第1卷/南京艺术学院艺术研究所主编.
南京:南京大学出版社,2007.12

ISBN 978-7-305-05198-2

I. 艺… II. 南… III. 艺术-文集 IV.J-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第180575号

著作权声明

凡在本丛书上发表的文章及图片,均由作者或资料所有者提供,不代表
本丛书立场,与其相关的著作权问题请直接与原提供者商议。凡已在本
丛书发表的图文资料,如出于学术研究需要,可以适当引用,但引用时
请注明引自本丛书。

出 版 者 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路22号 邮 编 210093

网 址 <http://press.nju.edu.cn>

出 版 人 左 健

书 名 艺术学研究(第1卷)

主 编 黄 惇

责任编辑 赵 秦 编辑热线 025-83596027

印 刷 丹阳教育印刷厂

开 本 787×1092 1/16 印张 33.25 字数 500 千

版 次 2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷

ISBN 978-7-305-05198-2

定 价 48.00元

发行热线 025-83594756

电子邮箱 sales@press.nju.edu.cn(销售部)

nupressl@publicl.ptt.js.cn

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

卷首语

艺术学作为一门独立的学科命名，依据相关文献记载是在上世纪初叶提出的。然而，由于种种原因，无论是艺术学学科的设立，还是艺术学研究，在我国长期处于沉寂之中，甚至迟迟未能像其它人文学科，如美学、文艺学，以及与之相并列的二级学科音乐学、美术学、设计艺术学、戏剧戏曲学、舞蹈学、电影学和广播电视艺术学等门类艺术学科那样取得应有的学科地位。上世纪80年代初期，艺术理论界和艺术教育界就有许多学者呼吁大力开展艺术学研究，并尽快确立艺术学学科地位，但直到上世纪90年代中期，经国务院学位委员会批准才在艺术学一级学科中增列了作为二级学科的艺术学。此后，我国高校和艺术研究院所相继设立了艺术学系或研究机构，自此艺术学的学科地位开始得到确立。

时至今日，设立艺术学学科的高校和艺术研究院所日益增多，但对艺术学的研究仍然薄弱且分散。对此，开展艺术学的系统研究，特别是艺术学的基础理论研究显得十分必要。这项研究事关我国艺术事业和艺术教育事业的健康发展，是社会主义物质文明建设和精神文明建设的一项重要内容，更是一件关系到我国文化艺术事业可持续发展的大事。有鉴于此，本丛书编辑方针立足于艺术学理论的基础性和综合性研究，并强调在深入个案研究的基础上进行理论创新，特别注重涉及艺术原理、艺术历史、艺术美学、艺术批评、艺术教育等不同方面的理论创新。丛书初定栏目有：艺术学理念与方法、艺术史与艺术史学、艺术美学与批评、艺术教育研究、艺术学历史钩沉、访谈与对话、艺术学研究信息年报等。变动性栏目有：书评长短录、文摘选刊、文献档案，以及读编往来、短论、学术之窗等。

本丛书为南京艺术学院主办、南京艺术学院艺术学研究所承办的纯学术性著作，暂定为每年出版一本，年末出版。作为本丛书依托的学科平台——南京艺术学院，是一所具有近百年办学历史的综合性艺术院校。目前，学院设有艺术学、美术学、绘画（书法）、雕塑、音乐学、音乐表演、作曲与作

曲技术理论、音乐教育、音乐编导与策划、艺术设计学、艺术设计、工业设计、服装设计与工程、戏剧影视文学、表演、导演、播音与主持艺术、影视策划与制片、舞蹈学、舞蹈编导、舞蹈教育、舞台音乐剧、艺术管理、广播电视编导、录音艺术、摄影、动画、数字媒体艺术、广告学等学科专业。特别是在艺术理论研究领域，积聚了一代又一代学者的学术经验和科研力量，在国内外形成具有广泛影响力的艺术学学科基地，成为艺术学一级学科博士学位授予权单位和艺术学一级学科博士后科研流动站。同时，本丛书也建立起与国内外艺术学研究机构的密切联系，扩大学术交流的领域和范围，广采博取、丰富学术思想，催化艺术学的研究向更高层次发展。

我们欲将丛书编辑成一个具有理论特色和学术自立的学术园地，为了达到这一目的，本丛书将以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，贯彻科学发展观，在“双百”精神下，鼓励对艺术学的重要理论问题和实际问题进行不同意见的学术争鸣。

本丛书是艺术学研究领域中的一株新苗。凡是新事物都有一个由小到大、由不成熟到比较成熟的发展过程，因而需要大家用辛勤的汗水来浇灌、培育，更需要大家的热情支持和扶植。我们诚望艺术学界和文艺理论界的各位专家、学者、学生以及广大艺术工作者都能给本丛书以热情的支持和关心，共同培养好这株幼苗，让它更好地为我国文化艺术事业的大发展、大繁荣服务。

《艺术学研究》丛书编辑部

2007年11月

艺术学研究 Study of art

《艺术学研究》

策划：南京艺术学院艺术学研究所

出版：南京大学出版社

《艺术学研究》编委会

编委会顾问：(按姓氏笔划为序)

于润洋 中央音乐学院

冯健亲 南京艺术学院

张道一 苏州大学

奚传绩 南京艺术学院

编委会主任：

刘伟冬 南京艺术学院

编委会委员：(按姓氏笔划为序)

于 平 文化部艺术司

王耀华 福建师范大学音乐学院

田 青 中国艺术研究院非物质文化遗产研究保护中心

朱良志 北京大学哲学系

伍国栋 南京艺术学院音乐学院

仲呈祥 中国文学艺术界联合会

刘承华 南京艺术学院艺术学研究所

杨永善 清华大学美术学院

易中天 厦门大学人文学院

周 星 北京师范大学艺术与传媒学院

周 宪 南京大学文学院

居其宏 南京艺术学院音乐学院

凌继尧 东南大学艺术学院

秦 序 中国艺术研究院音乐研究所

曹意强 中国美术学院美术学系

黄 惇 南京艺术学院艺术学研究所

主 编：黄 惇

副主编：刘承华

执行编辑：夏燕靖、邢莉、薛龙春、陈捷

技术编辑：王霖、葛芳

装帧设计：何方

责任编辑：赵秦

全国高等院校和艺术研究院所 艺术学学科点介绍

南京艺术学院艺术学学科点介绍

南京艺术学院是全国拥有艺术学一级学科博士学位授予权的三所高等院校之一，也是我国32所专业艺术院校中唯一拥有艺术学一级学科博士授予权的高等艺术院校。目前，我院拥有美术学、音乐学、设计艺术学、艺术学、电影学、数字媒体艺术等6个二级学科博士点，美术学、音乐学、设计艺术学、艺术学、电影学、广播电视艺术学等6个二级学科硕士点；博士生导师20人、硕士生导师81人；江苏省十一五重点学科3个，国家重点学科建设培育点1个。

2007年8月，经人事部和全国博士后管理委员会审核批准，在我院新设艺术学博士后科研流动站，这是我院学位与研究生教育事业发展历程中又一个新突破。艺术学一级学科博士后科研流动站的设立将进一步提升我院的人才培养水平，也将为我院的科研发展、学位与研究生教育事业搭建起一个新的平台。

目前，我院承担艺术学各二级门类学科博士和硕士研究生的培养单位有六个，即艺术学研究所、音乐学院、美术学院、设计学院、影视学院和传媒学院。

艺术学研究所成立于2004年6月，在短暂的四年时间里有了较大的发展。其中，硕士研究生已连续招收四届，确立的研究方向为：艺术学原理、艺术美学、艺术史、艺术批评和艺术教育研究。从2007年5月开始招收博士研究生，确立的研究方向为：中国传统艺术史和中国传统艺术美学研究。在课程设置上，由艺术学研究所为博士和硕士研究生开设的专业基础课程计有二十余门，由各指导教师开设的专业课程计有四十余门，初步形成了比较完备的研究生培养的课程体系。

（南京艺术学院科研与研究生处供稿）

艺术学研究信息年报（2006～2007）

□ 由东南大学“985工程”、“科技伦理与艺术”哲学社会科学创新基地联合上海大学等单位举办的2006“全球化视野中的艺术史论”国际研讨会于2006年5月19日至21日在上海大学召开。与会近百名专家、学者围绕艺术学学科的定位、艺术史观和研究方法、门类艺术研究等三个方面的话题进行了广泛而深入的探讨。

□ 2006年第5期《文艺研究》发表赵宪章文章，对2000—2004年艺术学研究主题词进行分析，指出电影研究是此间艺术学研究较有深度的热点；其次是音乐研究。而美术和戏曲等很有民族特色且有学术积淀的领域，却不尽如人意；至于作为强势媒体的电视，作为有意义、有深度的学术对象则尚待时日。总体看来，此间的整个艺术学研究不够精细和深入，大而化之的言说方式是它的通病。列举的主题词与当代社会有着非常紧密的联系，除“毛泽东”之外，“三个代表”和“先进文化”等政治话语赫然在目；“文化产业”、“WTO”和“西部大开发”等经济语汇高频次出现；“大众文化”和“多元文化”、“现代主义”和“后现代主义”、“人文精神”和“人文关怀”等等，这些频见媒体报端的时髦语词非常惹眼。这一现象说明，艺术学研究有着敏锐的时代嗅觉，善于吸纳最新思想文化资源以增强活力。但是另一方面，艺术学作为一个学科也应有充分的独立自足性，更应从丰富的人类思想文化遗产中寻求支持。

□ 由上海大学艺术与传播研究中心与云南艺术学院艺术研究所编辑，上海学林出版社出版的《艺术学》丛刊，2007年5月出版第3卷和第4卷。第3卷主题内容为“愿景中的世界艺术学”，关注“中西艺术史观比较”、“艺术学的关键词混乱与中国知识体系和学科体系演进的关联”、“当代我国艺术学教育研究的理论思考”，以及“古代与现代两种自然观念与艺术概念”的问题讨论。第4卷主题内容为“艺术研究：创新与创意”，关注“论虚拟实在的艺术价值”、“现代设计中的传统语境与艺术设计教育”，以及“当代视听艺术坐标”等问题的讨论。

□ 由《文艺研究》编辑部、中华美学学会文艺美学学术委员会和鲁迅美术学院共同主办的“全国艺术理论创新与艺术学学科建设研讨会”，于2007年5月在鲁迅美术学院举行。来自全国20多所高等院校艺术学学科的专家学者和十多家文化艺术媒体齐聚沈阳参加了这次会议，这次会议还着重讨论了全国高等院校《艺术概论》课程教学的诸方面问题。

□ 由东南大学艺术学院、上海大学影视艺术技术学院、云南大学艺术美学研究所、《文艺研究》编辑部、《东南大学学报（哲学社会科学版）》编辑部联合主办的“2007全国艺术学学科建设与发展”学术研讨会于2007年6月1日至3日在东南大学召开。来自文化部、中国艺术研究院、北京大学、清华大学、北京师范大学、武汉大学、东南大学、中国传媒大学、上海大学、云南大学、南京艺术学院、南京大学、山西大学、山东艺术学院、哈尔滨师范大学、鲁迅美术学院、苏州大学、南京航空航天大学、徐州师范大学、杭州师范学院、大连大学、北京服装学院、河南大学、内蒙古大学等单位70多位学者，就艺术学学科的建设进行了深入讨论。

□ 由南京艺术学院轮值主办的全国八所艺术学院校长论坛暨“2007全国艺术学学科建设与发展”学术讨论会，于2007年12月8日在南京艺术学院举行。会议重点讨论了艺术门类学科的定位问题，并就艺术学学科的发展现状和发展思路等问题进行了广泛的交流与探讨。会议期间，由南京艺术学院主办、南京艺术学院艺术学研究所承办，南京大学出版社出版的《艺术学研究》丛书，举行了创刊及发行仪式。

编辑手记

一阵朔风，秋走了，冬来了，让人来不及细细体味，转眼间已是岁末。记得开始策划和组织这本丛书约稿工作的时候，还是炎炎盛夏，那股很是逼人的暑气难挨难耐尤觉可怕，只这瞬息“秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒”便降临人间。

这半年真忙，以至我们这群对秋天向来心驰神往的编辑同仁，不知不觉中放弃了去山里采集秋叶的约会。是的，长空也有秋天，也有寒暮。我们只好在秋已逝去中怀想秋高、意会秋趣、感受气爽，在书斋里收获欢乐、播种期望。写到这里，思绪便又回到该书手记正题。言归正传，向读者交代几句编辑思路。

正如卷首语所言，本丛书立足于艺术学理论的基础性和综合性研究，强调在深入个案研究的基础上进行理论创新，我们在这一辑的组稿中有意识地强调了这一点。像伍国栋先生的《艺术学的田野工作》，王耀华先生的《跨文化音乐比较研究的方法论：影响研究和平行研究》，缪哲先生的《汉代的正面骑与背面骑》和耿幼壮先生的《偶像、圣像、形象——反偶像崇拜运动的神学与美学意义》等篇论文，虽然是从各自熟悉的个案对象和不同的方法论出发，探讨某一艺术门类的研究课题，但殊途同归，揭示出艺术学研究共同具有的基本元素和艺术的“语法”系统，这是对纷繁复杂、多姿多彩、充满差异的艺术现象与形式进行的结构解析。

关于艺术学理念问题的探讨，一直是艺术学研究领域弥天亘地的核心话题，能够对此问题发表见解，是需要具备日久积累的学术功力和形在江海之上的宏观视野才能胜任的。感谢张道一先生为本丛书撰写的特稿《艺术学不是“拼盘”》，于润洋先生答应本丛书重新发表的《“九五”和“十五”期间艺术学学科研究课题与规划思路的阐述》，冯健亲先生为本丛书所写的《略谈艺术学学科模糊性特征》和王志敏先生针对本丛书约稿要求撰写的《论艺术的新概念与艺术学体系建构》等篇论文，他们不仅站在学科高度对艺术学理念进行了综合的评判，也从学理的角度提出对艺术学的新认识，这是对本丛书展开艺术学理念问题讨论的极大支持。

艺术教育原本是将审美效应落实在个体素质的陶冶和塑造，使个体素质走向全面协调而自由的发展，从而促进社会文明的建设和提高。然而，一个时期以来，艺术教育被市场化的功利性所利用，改变了其教育的宗旨和施教方式，产生了许多扭曲的现象。鉴于此，奚传绩先生应本丛书之邀，将新著《艺术教育丛谈》的序言部分摘出，取名《反对文化实用主义、树立正确艺术教育观》提前交本丛书发表，文章对当下艺术教育

现实问题进行了剖析和深入探讨。

艺术美学与艺术批评是艺术学界持续关注的焦点问题。为此，我们特地选发了易中天先生在南京艺术学院举办的艺术学研究报告会上的演讲《艺术：情感与形式》，该演讲体现了易先生的一贯风格，贴近于“说”和“评”之间，更能深刻地揭示了艺术的本质，让听众悦耳、易记并喜欢。周星先生的《百年中国电影艺术风格变迁分析》，以一个世纪的宏观视角来叙述中国电影的发展历程，不仅资料翔实，而且做了数理分析，以此揭示中国电影发展的路途。

访谈与对话，是本丛书设立的一个开放式交流专栏，提倡不拘一格的对话形式，突显学术研究领域的论点争鸣和思想探讨，以此丰富艺术学研究的视野。开篇我们得到北京舞蹈学院刘建先生的支持，发来关于“中国舞蹈的传统在哪里？”的专家三人谈。其实，何止舞蹈界，整个艺术学界都有思考的必要。

此外，本丛书设立一个固定的专题栏目“艺术学历史钩沉”，目的是从史料学的角度挖掘、搜集和保存富有价值的艺术学及文艺学研究文献资料，为艺术学研究提供参考。先期发表的李立新先生《中国艺术学85年历程》和张晓刚先生的《我国20世纪上半叶的艺术文化学研究》等篇文章，就是这方面兼具文献与学术价值的研究论文。同时，还载有连续刊行的专稿《国内高校艺术学学科研究生论文选题辑录》，目的都是为深入开展艺术学研究做好基础性工作。

林林总总的论文篇目还有许多，本书发稿的文字总量达50余万字，实在不可能一一说明选稿的编辑思路。但有一点还是需要特别说明的，这就是本丛书注重发表青年学者的论作，他（她）们视野开阔、又都有各自的学术个性和论理风采，是当今艺术学界重要的新生力量，亦是本丛书力推的作者群体，我们欢迎更多的青年学者惠赐稿件，增添本丛书的学理品格。

“学术公信”、“学术平等”将是本丛书遵循的重要编辑方针，我们会以敬重的眼光看待每一位作者的自由来稿，欢迎各界作者给我们踊跃投稿。

丛书终于出版与读者诸君见面了，这里的每一页犹如“一叶知秋”，我们参与其中，让种种心情在这里放飞，有期待，有疲惫，但都是支付快乐的货币。我们知道没有必要像个精明的商人，丝丝计较那些得与失。其实，有这秋天的长空，我们就会觉得生活的充实，因为我们总能收获些什么。

2007年岁末

《艺术学研究》丛书稿约

1、本丛书为南京艺术学院艺术学研究所策划的连续出版物，目前拟每年出版一部，年度截稿时间为当年10月底，12月出书，由南京大学出版社出版，通过新华书店面向全国发行。

2、艺术学是一门新兴学科，关于它的研究范围、对象与方法至今未能达成共识。本丛书提倡深入的个案研究基础上的理论创造，惠赐稿件可涉及艺术原理、艺术历史、艺术美学、艺术批评、艺术教育等不同的方面，扎实而有创建的门类艺术研究成果亦为本丛书所欢迎。

3、本丛书接受3万字以内的论文，要求建立三级标题，除文章总标题外，其余二级以“一、二、三……”、“（一）、（二）、（三）……”加以区别。论文所涉相关研究成果请务必注明，文责自负。注释采用脚注，要求规范、清晰，请按照以下格式执行：

作者，文章名，图书名（版本，出版地点，出版社，出版时间），卷（或章节），页码；

作者，文章名，杂志名，期数（出版时间）。如：

[德]马克思著：《1844年经济学哲学手稿》，北京，人民出版社，2000年，第57页。

梅兰芳：《舞台生活四十年》，北京，中国戏剧出版社，1987年再版，第24-25页。

董健：《中国话剧的现代启蒙主义精神》，《文艺研究》2007年第7期。

如需附图版，像数务必在400万像素以上。每篇论文图版不超过10张。赐稿时，文字、图版均须提供电子文本与打印稿各一件。

4、本丛书实行匿名评审制度，收到文章后，编辑部即发给回执，同时约请相关专家审稿。无论文章录用与否，在2个月内给予明确回复。

5、本丛书保留对稿件的删改权，如有特别要求请务必在投稿时明确提出。

6、稿件刊出后，立即支付稿酬，并赠送样书两册。

特此布达，敬请赐稿！

联系方式：

1、来稿：南京市虎踞北路十五号/南京艺术学院艺术学研究所（210013）

2、电子信箱：nyyys@163.com

联系人：王霖 葛芳

联系电话：025-83498386

《艺术学研究》编辑部

2007年11月

卷首语

艺术学理念与方法

- 于润洋：“九五”和“十五”期间艺术学学科研究课题与规划思路的阐述 002
- 张道一：艺术学不是“拼盘” 010
- 冯健亲：略谈艺术学学科模糊性特征 019
- 伍国栋：艺术学的田野工作 024
- 黄 惇：探讨国际背景下的中国艺术学特色 040
- 王志敏：论艺术的新概念与艺术学体系建构 048
- 王耀华：跨文化音乐比较研究的方法论：影响研究和平行研究 061
- 秦 序：六朝音乐文化与时代精神 079
- 杨曦帆：“藏彝走廊”中的少数民族乐舞文化 093

艺术史与艺术史学

- 缪 哲：汉代的正面骑与背面骑 110
- 费 泳：汉地佛像服饰民族化进程中的若干问题 129
- 薛龙春：崇古观念与王铎书作中的“奇字” 173
- 詹和平：和谐自然观与中国传统建筑 215
- 毛秋瑾：官方与佛教写经——以敦煌吐鲁番写本为中心 226
- 李安源、黄皓峰：顾况绘画方式质疑——兼论“小笔” 262

艺术美学与批评

- 易中天：艺术：情感与形式 270
- 许 平：中国设计问题的基本线索——重读陈之佛全集 281
- 周 星：百年中国电影艺术风格变迁分析 290
- 刘承华：走向主体间性的音乐美学——兼及音乐美学研究中的文化学维度 320
- 耿幼壮：偶像、圣像、形象——反偶像崇拜运动的神学与美学意义 333
- 陈 捷：现代电影的历史与未来（上） 365

艺术教育研究

- 奚传绩：反对文化实用主义、树立正确艺术教育观 374
刘道广：论二级学科艺术学的课程设置 379
方 仪：关于二级学科艺术学研究界域与课程结构之探讨 396

艺术学历史钩沉

- 夏燕靖：我国艺术学学科形成之前艺术理论的呈现方式探讨（上） 408
李立新：中国艺术学85年历程 447
张晓刚：我国20世纪上半叶的艺术文化学研究 459
杨身源：从艺术概论说起 478
马凌燕：马采的艺术学理论研究 483

访谈与对话

- [法] 苏珊 孙颖 刘建：中国舞蹈的传统在哪里 504

文献档案

- 国内高校艺术学学科研究生论文选题辑录 511

全国高等院校和艺术研究院所艺术学学科点介绍
艺术学研究信息年报

编辑手记
稿约启事

艺术学理论 Study of art

艺术学理论与方法

关于“九五”和“十五”期间 艺术学学科研究课题与规划方案的阐述

主持人：于润洋

【编者按】 由中央音乐学院教授于润洋主持的“九五”和“十五”期间艺术学学科研究课题与规划方案，是作者受文化部委托，综合各个艺术类别单位报送材料形成的。该方案对我国近十年的艺术学研究起到积极的指导和推动作用，可以说近十年我国艺术学研究的成果是与这项课题与方案奠定的基础分不开的。本刊重新摘要发表这份课题与方案，目的在于温故而知新，为“十一五”期间艺术学研究寻找新的思路和发展方向，题目为编者所加。

一、“九五”期间艺术学科研究概况

在过去的五年中，我国艺术学科（包括音乐、美术、艺术设计、戏剧、戏曲、舞蹈、电影等门类艺术，以及艺术学）的研究有了新的进展。总体情况是，各艺术门类的研究历史积累丰厚，研究队伍不断壮大，成果丰硕；艺术学整体研究也出现许多高质量的成果，研究人员逐渐增多。从研究规律看，艺术学中的分类研究与整体研究是相辅相成、辩证统一的。分类研究是整体研究的基础或具体形态，整体研究则是分类研究的概括或抽象形态，二者是特殊性与普遍性的辩证关系。从五年来的实践看，这两类研究在一定程度上实现了互相促进。

在国内艺术科研上，艺术院校和普通高校艺术院系成果主要有：

（1）主持或作为骨干力量参与国家和其他级别的重大科研项目，完成（或即将完成）、出版了大量学术性或资料性的史论专集、系列丛书，如《中国艺术教育大系》、《中国艺术学》、《中国民族民间器乐集成》、《中国音乐文物大系》（第二期工程）、《音乐百科全书》、《20世纪中国音乐美学》（四卷）、《中国绘画三千年》（中美合作）、《中国美术全集》、《中国现代美术全集》、《中国传统工艺全集》、《世界陶瓷艺术史》、《中国戏剧志》、《中国戏曲音乐集成》、《中国京剧史》（三卷）、《中国民间舞蹈集成》、《舞蹈大辞典》、《世界芭蕾舞史》、《世界著名电影导演研究》等等。

（2）主办、主持或作为重要成员参与全国及其他级别各艺术门类的重要学

术会议,如“两岸三地戏剧教育研讨会”(北京,1996),“大陆与台湾艺术教育学术研讨会”(台湾,1997),“世纪之交艺术学学术研讨会”(南京,1999),“90年代中国美术现状理论研讨会”(平遥,1999),“回顾与展望中国20世纪美术史学学术研讨会”(北京,2000),“全国音乐美学学术研讨会”第五届(淄博,1996)和第六届年会(兰州,2000)、“中国传统音乐年会”第九届(曲阜,1996)和第十届年会(开封,1998),“20世纪舞蹈教育研讨会”(北京,1999),“科达全球计划暨电影电视的载体及其发展讨论会”(北京,1999)等等。

(3)举办、主持或参加各级艺术作品展示、比赛、表演等,或为国家重要部门和重大活动设计标志、壁画,举行表演等,出现了大量的优秀艺术品。“九五”期间还出版了大量高水平的艺术作品集(画册、曲谱、影片等)。对艺术院校而言,这些艺术实践既是教学的一部分,也是科研的成果,往往在社会上产生巨大影响。

“九五”期间艺术院校在对外国艺术的科研上也取得很大成绩。主要表现在介绍或研究国外学术情况特别是西方20世纪新的艺术思潮方面的专著、论文、译著、译文数量增加,质量提高。改革开放以来,尤其是近几年来艺术院校和高校艺术院系的国际交流活动频繁,给学术研究创造了有利条件。“九五”前后艺术院校和高校艺术院系举办或参与的重大国际学术研讨会“明清绘画透析中美学术讨论会”(北京,1994),“赵孟頫国际学术研讨会”(上海,1995),“国际影视高校联合会年会”(丹麦,1997;北京,2000),“北京21世纪电影教育国际学术研讨会”(北京,2000),第十一届“中国传统音乐年会国际研讨会”(乌鲁木齐,2000),“第六届泉州南音国际学术研讨会”(泉州,2000),“音乐权益保障国际学术研讨会”(北京,2000),“清华大学国际陶艺研讨会”(北京,2000)等。

从“九五”期间艺术领域的科研所取得的成绩可以看出,高校的成绩是突出的,占有举足轻重的地位。这表现在:高校的科研力量比较强大,成果多、质量好,特别在基础理论研究上占相对优势。高校的专家教授往往是全社会艺术研究领域的学术带头人,担任着重要角色,他们的工作对艺术科研起着重要的推动作用。另外,各艺术院校的学报成了展现艺术研究成果的重要学术阵地。由于院校教育强调规范,所以博士、硕士研究生的毕业论文写作一般具有比较好的起点和成果,它们的发表也对社会产生好的影响。许多研究生毕业后成为社会或高校科研的中坚力量。但是,高校的艺术研究往往存在理论与实践结合不够紧密的问题。艺术院校教育中,理论与创作、表演之间有明确的分工,理