

写作是把思想转化为文字，

又把文字再转化为另一种思想的过程。

我常常盘点自己，

感觉写一回领悟一个道理，

写一回修正一点不足，

写一回增添一些养分，

写一回升华一次信念。

写作不是为了宣泄，

更不是为了炫耀和卖弄。

只是感到有话想说，有事想叙，有情想抒。

只是想反映一种社会的现实，

记录历史发展的一些片段，

尽一个写作者的社会责任。

人生 路上 不逍遥

■ 寇成茂 著

人民文学出版社

I267/704

2008

生
路上
不逍遥

■ 寇成茂 著

写作是把思想转化为文字，
又把文字再转化为另一种思想的过程。

我常常盘点自己，
感觉写一回领悟一个道理，
写一回修正一点不足，
写一回增添一些养分，
写一回升华一次信念。

写作不是为了宣泄，
更不是为了炫耀和卖弄。
只是感到有话想说，有事想叙，有情想抒。
只是想反映一种社会的现实，
记录历史发展的一些片段，
尽一个作者的社会责任。

图书在版编目(CIP)数据

人生路上不逍遥/寇成茂著. —北京:人民文学出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-02-006294-2

I. 人… II. 寇… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 155979 号

责任编辑: 宋 强

装帧设计: 刘 静

责任校对: 王 剑

责任印制: 王景林

人生路上不逍遥

Rensheng Lu Shang Bu Xiao yao

寇成茂 著

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝阳区大街 166 号

邮编: 100705

北京铭成印刷有限公司印刷

新华书店经销

字数: 241 千字 开本: 880 × 1230 毫米 1/32 印张: 9.875 插页: 2

2008 年 1 月北京第 1 版

2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-006294-2

定价: 25.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

自序

写完这个本子想到一个问题，原来写作是可以管束自己的。就为这一点，我还想把写作进行到底。

不是说，文学艺术工作者是“灵魂的工程师”吗？不把自己的灵魂看守好，怎么做别人的工程师呢？有人写作时把名利当作主打，其实写完一篇东西，受教育的首先是自己。问题不触及你的灵魂，你不会伤感，人物没有打动你，你不会为他讴歌，事件没有感染你，你不会为他动笔，这就足以证明你的良心没有泯灭，你的写作正在陶冶自己的灵魂。

写作是把思想转化为文字，又把文字再转化为另一种思想的过程。我常常盘点自己，感觉写一回领悟一个道理，写一回修正一点不足，写一回增添一些养分，写一回升华一次信念。总之，写一次等于寻找一回自己。哪怕是一次失败的写作。写作是一种修炼，不仅修炼品格、涵养，也修炼人性。这只有迷醉于写作的人才体会。

我想有一个完整的灵魂，所以热衷于评说人生。辑在这个本子里的百篇文章，虽然侧重不同，但都与人生有关。人生的道路怎么走，谁说了都不算，只有自己体味，自己把握。我倡导别人做的，一定是自己想做的，我反对别人做的，也一定是自己力戒的。我把曾经写过的东西作为自己生活的信条或做人的依据。如果写的跟想的做的不相一致，我会深深地自责。



我赞赏和谐地做人,和谐地写作。不管对人对事对己,有一个平和的心态。对自己和谐了,心情就豁达开朗;对别人和谐了,就不愁没有朋友;对周边环境和谐了,你会感到处处是赏心悦目的风景。尤其是写作,心境平和了写作才能进入状态,下笔才有激情,评说才有性情。不至于粗野,不至于媚俗。

写作是心灵的沟通,也是文化的传播。我们正在构建和谐文化,把文化和谐起来,是我们每个作者义不容辞的责任。

书的序言近似报刊中的“导读”,而我落笔卷首的这些文字,只是我写这本书的一点感受。

目 录

自序	1
----------	---

第一辑 先把自己搞和谐

做人也要到位	3
脸色能说明什么?	6
进步,需要一个好上司	9
口碑与政绩	11
搬砖与铺路	13
理解	15
价值换位的价值	17
职业·事业·专业	20
秘书是几线?	22
和谐需要安静	24
先把自己搞和谐	26
休长假,精神不疲软	28
说强道弱	30
一位公车司机的节日	33
反哺不是施舍	35



我们总是慢半拍	38
如果警官都像她	41
浑身是考核的印记	43

第二辑 蜗居多了,天空少了

环保心灵	49
活得经济些	52
识字与识人	55
又见以身试险	57
蜗居多了,天空少了	59
司机手潮与喇叭声声	61
闲谈调侃	63
荒唐事 奢靡心	65
菩提树下不逍遥	68
搞不清他们是谁的托	71
为这条信息添点料子	74
自我封闭与留有空间	76
就怕说没文化	79
文人的浅陶醉	81
文化的异化	84
差距在文化里	87
哈佛的名气与小气	91
木板房里的兄弟们	93

第三辑 系好人生旅途的安全带

低成本做人	99
-------------	----



也说善待自己	102
大家都一人来高	105
世上只有一个你	108
快乐姓啥,属于谁?	110
人和畜谁快乐?	113
心理秩序	115
收紧底线	117
学会否定自己	120
坚持才是最难的	123
另一种“寻人启事”	125
系好人生旅途的安全带	128
别人怎么看并不重要吗?	131
“清欠”,一道做不完的题	134
眼与耳	137
手与脚	140
头与胃	143
论脖子	146
发现与选择	148
乞丐与膝盖	151
霍金与足球	153
无谓的烦愁	156
感受过来人	159
路口	162
状态	165
平视	167
成熟	169
不跟自己一般见识	171
梯子·架子·样子·影子	173



一个离不开又脱不掉的袋子	175
闲说自行车	176
一种落伍的时尚	179
发型也是名片	182
男人腰间的绳索	185
耐心讨来的芳心	188
发现他(她)的与众不同	192

第四辑 用膝盖思考的年代

童年的记忆	197
有一种幸福叫回忆	201
用膝盖思考的年代	205
打在心灵深处的八枪	209
愧疚,深深的愧疚	214
战友老孔	218
金老师	223
春兰姐	227
不知那叫不叫初恋	231
糖人儿	238
伯父	241
天火	244
一个关于狼的故事	248
村口那棵大杨树	252
梦圆彩亭桥	255

第五辑 禁不住蓝色的勾引

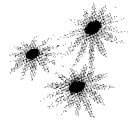
我看到了台湾	261
--------------	-----



花的壮志雄心	264
一份特殊的果盘	266
因疏忽带来的感动	269
禁不住蓝色的勾引	273
家长里短会战友	276
相亲	281
改名	285
辈分	289
嫁鸡随鸡	292
心灵的陪伴	295
意料之外 情理之中	300
淡淡的,却很温馨	303
后记	305

第一辑 先把自己搞和谐

第一辑 先把自己搞和谐



第一辑 先把自己搞和谐

做人也要到位

我们可以把思想认识提到位,可以把学习理解深到位,可以把工作任务干到位,可以把人际关系处到位,但是不一定能把做人升到位。也就是说,前边的那些到位是凭借了做人的某些优势,但是单说做人到位,就不止是这些了。

胡锦涛总书记3月4日看望政协委员时强调,要坚持以热爱祖国为荣,以危害祖国为耻;以服务人民为荣,以背离人民为耻;以崇尚科学为荣,以愚昧无知为耻;以辛勤劳动为荣,以好逸恶劳为耻;以团结互助为荣,以损人利己为耻;以诚实守信为荣,以见利忘义为耻;以遵纪守法为荣,以违法乱纪为耻;以艰苦奋斗为荣,以骄奢淫逸为耻。这“八荣八耻”言简意赅,寓意深长,概括了中华民族历久弥新的传统美德和民族精神。也把当今人们该有怎样的世界观、人生观、价值观表述得明白透彻。其实这又何尝不是做人的基本准则和最高境界。

做人到位,起码得讲爱心、讲亲和、讲诚信、讲谦恭、讲礼仪,没有这些就很难提升人格操守。

做人到位,要活得有尊严。自尊自爱,自强自立,自律自勉,自重自谦,没有这些就失去了生活的信条。

做人到位,要先人后己,甘于奉献,恪尽职守,力所能及,办事公正,行为清廉,没有这些就缺失了价值理念。

计划、设想、工作、办事,都可以一步到位,而做人是不能一步



到位的。而且往往这里到位了,那里不到位,这件事上到位了,那件事又不到位,或者今天到位了,明天又会不到位。所以到位是相对的,也是渐进的。但这并不说明做人是永远不能到位的。当然到位的也不是完人,只是在大大非上能坚持正义,在公与私的冲突时能以公为先,在漫长的时间里做事不懈怠,对人能包容。

对于做人,角色转换时容易失控。比如,一介书生成为了官员或学者,普通青年成了歌星或明星,打工者成了巨富或大款,工作上由后进变成了先进等等,乍喜乍红乍热容易利令智昏,把“做人”丢在脑后。一个人的角色转换没有必然,多数人的成功是借助了某种机遇、条件,加上自己的努力获得的。成功有的长久,有的暂短。长久的是把做人贯穿始终,而暂短或昙花一现的,多半是在做人上出了问题。所以工作和生活的实践,是检验做人的惟一标准。

荣辱交锋时容易失守。人这一生,生死关不常见,苦乐关好对付,而荣辱关、义利关涉及到尊严、人格、名誉、功利,所以比较难过。因此虚怀若谷、荣辱不惊才是大彻大悟,大智大勇。追求名誉,追求名声是人的天性。所以官职设计了那么多台阶,荣誉设计了那么多等级,而就是没有做人的档次之别。但是没有档次不等于没有标准。古人说:“不知荣辱乃不能成人”,“无羞恶之心,非人也”,“宁可毁人,不可毁誉”,“士可杀,不可辱”,“宁可穷而有志,不可富而失节”,“耻存则心存,耻忘则心忘”。这是古人的荣辱观。而“八荣八耻”把这荣辱观更加具体化和升华。可有了标准是一回事,是否人人都认真去践行是另一回事。有的人虚荣心过盛,见荣誉就上,见名利就抢,最后可能变成个功利的扒手。一旦这扒手的名声成立,做人就可能失守。

骤风暴雨时容易失神。大喜大悲是心灵的骤风暴雨。人们等待雨过天晴,心旷神怡,可有时等不到风平浪静就丑态百出。荣辱不分,美丑不辨,善恶不清。虽说这是历练人格、锻造意志的最佳



时刻,但是人格的扭曲或变异也往往在此时发生。人们爱说做人的底线或底色,这是最能检验一个人底线牢不牢,底色亮不亮的时候。如果心灵失常,做人就有可能缺位。别的事情可以缺位或换位,惟独做人不能缺位。一旦缺位或错位了,那是莫大的悲哀。所以心里装的东西再多,也不能不给做人留出一席之地。

人都想圆满。中国人认定圆是由方支撑的,所谓天方地圆。方是做人,圆是做事。做人要方正,做事要圆满。一个方正,一个圆满,构成了人的最佳位置。

2006年3月17日

脸色能说明什么？

我们常常关注人的脸色，尤其是领导干部的脸色。领导给个好脸色，就觉得特荣幸，特光彩。领导脸色不好就觉得很糟糕，很失望。领导似乎也意识到了这一点，因此不得不在属下面前装出一副好脸色，即便心中苦不堪言，也得面带三分笑。这样一来，不仅领导累，我们自己也跟着累。

所谓好脸色，不过就是一种笑脸罢了。这笑脸也可说是一种利器，除了有高兴的事，心中难以掩饰，还有就是讨好对方的时候才根据需要去变换。平时一般都是本真的，本来没有高兴的事，又不想讨好你，你非强制人家脸变型，实在是没有道理。你如果觉得自己用一张笑脸讨回了对方一个笑脸就是胜利，否则便是失败，这也未免太牵强，太肤浅了。

没有能耐的领导需要有人为他脸上贴金，需要有人用笑脸烘托他的作为。同样，没有自信的人才需要领导给他个好脸色。试问，一个好脸色值多少钱？它既不代表对你的信任和赞赏，也不反映对你的关注和器重，更不说明它能帮你解决什么问题，你说要这好脸色又何苦呢？所以领导的笑脸讨得讨不得真没多大要紧。讨到了你不要过分激动，没讨着也不要灰心抱怨，更不必自卑。

领导与被领导，直接的只是一种工作关系，非直接的连这种关系都说不上。感觉处得好的可以是朋友，不是朋友也不要紧。只



要对你不歧视、不反感、不冷漠也就可以了。生活在这个物欲横流,利益多元,世相万千,人情淡漠的时代,谁能保证自己天天有个好脸色?自己不能,领导就能?领导也常有不高兴、不开心的时候,也会有烦恼、失意、沮丧、浮躁的时候,硬要人家端出一个好脸色给你看,不是有点强人所难吗?再说了,那不好的脸色也不一定就是针对你的,恰好是让你赶上了,所以没有必要以此来惩罚自己。你可以监督他工作敬不敬业,做事有没有责任心,搞不搞政治、经济和生活的腐败,就足够了,管他脸色好看难看。谁也没有规定,领导的脸色好看难看都得看。历史上的包拯脸色不算好看,连放声大笑都让人觉得心里发紧。可他办事公正,刚直不阿,不是也很受人尊敬吗?

好领导应该有好脸色,这是常人的习惯看法。但情况不一定是绝对的。有的领导对你一脸的灿烂阳光,但不一定能给你带来雨水;有的对你雷鸣闪电,但不一定对你苛刻难容;有的对你不冷不热,不卑不亢,还真有可能设身处地为你着想。你也许不难发现,有的领导心慈手软,面善如佛,可做出的事不能令人信服。难道你就喜欢看那种对人常常施以没有理由、没有内容的假笑?脸色按说是用心的颜色涂上的,然而有的人脸变心不变,有的人心变了脸不变。有的人只顾自己不为别人,不是脸面变色了,而是心里走调了。

单凭一张脸是不能断定善恶的,尤其不可用脸色衡量一个干部的优劣。脸色只是一种符号,重要的是看他的行动和通过行动所表现出的人格和品行。如果干部的脸色可以证明一切,那对干部的政绩和素质的考核岂不是多余?

再有一点是,领导有没有好脸色通常不是他自己发现的,是一些自作多情的人发现的。因为他们非要看领导的脸色行事,非要想方设法讨领导一个好脸色,因此才无聊地去追寻领导的