

SHIJI DE KUAYUE SHIJI DE KUAYUE

1989—2002·广西

现象解读·作品评论

世纪的跨越

——广西文学艺术十三年现象研究

蓝怀昌 主编

(上卷)



广西人民出版社

SHIJI DE KUAYUE SHIJI DE KUAYUE

S H I J I D E K U A Y U E

1989—2002·广西

(上卷)

世纪的跨越

——广西文学艺术十三年现象研究

蓝怀昌 主编

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世纪的跨越：广西文学艺术十三年现象研究 / 蓝怀昌主编. — 南宁：
广西人民出版社，2007.5

ISBN 978-7-219-05907-4

I. 世... II. 蓝... III. 文艺—工作—研究—广西—1989~2002
IV.I209.967

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 105571 号

总 策 划 张华斌 马丕环

项目策划 李筱茜

责任编辑 廖集玲

责任校对 彭青梅 文秋鸾

装帧设计



idear小茜工作室

XIAOQIAN STUDIO

印前制作 南宁市雅泰文化传媒有限公司

世纪的跨越 (上卷)

—— 广西文学艺术十三年现象研究

蓝怀昌 主编

广西人民出版社出版

(广西南宁市桂春路 6 号 邮编：530028 <http://www.gxpph.cn>)

深圳雅昌彩色印刷有限公司印刷

787 毫米 × 1192 毫米 1/16 开本

47 印张 700 千字

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-219-05907-4/I · 1000

定价：68.00 元 (上、下卷)

本书编委会

顾 问：潘 琦

主 任：蓝怀昌

副主任：傅 磬 黄德昌 赵如锋 韦苏文

委 员：（按姓氏笔画顺序排列）

丁 岚 冯 艺 刘德宏 李 丽 杨海燕

张燕玲 罗传洲 施兴良 袁保诚 唐春烨

黄朝瑞 麻先德 董永佳 蒋晓东 蒋锡元

蒙海宽 雷 波 薛山明 隰胜法

编辑部主任：唐春烨

主 编：蓝怀昌

目录

(上卷)

序 / 1

总论 / 6

第一章 文学 / 33

第一节 概述 / 34

一、文化的开放与人才的集结 / 34

二、三大战略的落实与推进 / 41

三、全面突围与边缘崛起 / 45

第二节 重要作家 / 52

一、潘琦：指点江山、激扬文字的文坛帅才 / 52

二、蓝怀昌：对民族精神和时代精神的不懈追求 / 65

三、冯艺：从绚烂归于平淡 / 78

四、东西：直击人性秘密地带的剑客 / 87

五、鬼子：持双刃剑解剖社会与人性的剑客 / 99

六、李冯：挑开人性与社会裂缝的剑客 / 111

七、黄佩华：在民族文化里沉思和创造 / 122

八、凡一平：描写欲望都市中的漂泊图像 / 128

第二章 戏剧 / 135

第一节 概述 / 136

一、在继承和创新中崛起 / 136

二、“戏剧强省工程”吹响向全国进军的号角 / 138

第二节 重要戏剧家 / 158

一、常剑钧、梅帅元、张仁胜：生命的呐喊 / 158

- (一) 常剑钧: 调子和山歌——生命之树 /159
- (二) 梅帅元: 大山、灰色——生命原色和精神家园 /162
- (三) 张仁胜: 彩调——成材的沃土 /164
- (四) 现代追求和本体超越——《哪咭哪咭》、《歌王》集人、剧、
美于一炉, 开辟了广西乃至中国戏曲史上的一块新天地 /166
- 二、龙杰锋: 千金难买一个爱 /178
- 三、邱孟煌: 闯出一条有地域风格的小品道路 /184
- 四、张树萍: 梅花香自苦寒来 /189
- 五、梁素梅: 德艺双馨 奇葩异放 /193

第三章 音乐 /197

第一节 概述 /198

- 一、音乐创作成就 /203
- 二、音乐表演艺术 /212
- 三、音乐评论与研究 /218
- 四、音乐社会活动 /223

第二节 重要音乐家 /228

- 一、傅磬: 汇山海之风, 谱八桂大歌 /228
- 二、何超立: 创作 = 痛苦 + 幸福 /240
- 三、林海东: 音乐创作领域的多面手 /244
- 四、麦展穗: 勇攀乐坛高峰的音乐人 /249
- 五、黄春艳: 敢于追求, 善于扬弃 /254
- 六、苏燕玲: 精耕自有丰收日 /257

第四章 舞蹈 /261

第一节 概述 /262

- 一、创作群体的形成 /262
- 二、创作观念的演变 /265
- 三、民族舞蹈的强势推出 /268
- 四、舞蹈文化的大众化 /273
- 五、舞蹈精品的意义 /276

第二节 重要舞蹈家 /283

- 一、温国鸣：舞蹈园地的开拓者 /283
- 二、覃国康：南国舞苑一枝花 /288
- 三、李文良：舞坛异彩耀南国 /292
- 四、郭玉华：舞之蹈之谱新篇 /294
- 五、黄汉雄：民族舞蹈的探索者 /296

第五章 美术 /299

第一节 概述 /300

- 一、新时期的现状和挑战 /301
- 二、在反思中走出困境 /303
- 三、战略性地推进发展 /308
- 四、时代呼唤“漓江画派” /310
- 五、历史性的转折 /312
- 六、走向辉煌 /316

第二节 重要美术家 /318

- 一、黄格胜：吐出自是成虹霓 /318

二、刘绍昆：心向红云意在海 /323

三、石向东：走向奥林匹克 /327

四、张冬峰：20 世纪中国风景画的新境界 /332

五、张复兴：一溪寒水出秋山 /335

六、雷波：生命的颂歌 /339

第六章 曲艺 /343

第一节 概述 /344

一、发扬曲艺轻骑兵作用，热情讴歌伟大时代 /345

二、弘扬曲艺本质特长，不断推出精品佳作 /346

三、深化曲艺改革，创新民族曲艺 /348

四、坚持面向民间，推动群众曲艺发展 /349

五、组织创作队伍，培养曲艺人才 /350

第二节 重要曲艺家 /352

一、李侃：肩负使命的曲艺带头人 /352

二、李伟群：与时俱进的曲艺改革者 /355

三、何红玉：成就卓著的曲艺艺术家 /358

序

潘琦

接到自治区文联送来的一大叠书稿，文联主席蓝怀昌附有一封短信：“在您的真诚关怀下，《世纪的跨越——广西文学艺术十三年现象研究》一书最后定稿本出来了。现在送给你审阅。你若没有太大意见，即可送厂付印。最重要的是，本书的序言，理所当然得由你来写了。这十三年，广西文艺事业的发展，已成为历史，这段历史还是令人难忘的。”是啊，从1989年至2002年，这十三年在漫长的历史长河中只是短暂的一瞬，而在广西文艺发展史上却是一段激动人心、感人肺腑、催人振奋的难忘岁月。当我彻夜读完这部长达70多万字的书稿，往事如烟，纷集眼底，感触万端。我怀念当年废寝忘食、并肩战斗的岁月，思念至今仍战斗在文艺战线上的朋友和活跃于文艺创作的文友，想念曾为广西文艺振兴辛勤劳动、奉献力量的新知旧交！兴念及此，欣然写下这篇序言。

20世纪90年代，全国文艺界在党的文艺路线、方针、政策的指引下，出现了一派空前繁荣的景

象，可是广西由于诸多的原因，相对于全国蓬勃发展的形势，似乎显得不协调，文艺界依然沉闷、冷清、萎靡不振。此时，一批文学青年在为这种现状着急。他们一边自己埋头笔耕，一边努力寻求得到文艺管理部门的关心和支持。那天，当东西、凡一平、杨长勋、黄佩华、李冯几位文学青年在我办公室，谈及对广西文坛艺苑出现的低谷忧心忡忡，掏出他们心底的愿望和要求时，作为自治区主管宣传文化工作的领导者，我的心里像铸上一块铅那么沉重。但我又预感到，有这样一批有志气、有功底，对文艺事业执著追求的年轻人，只要思路正确、方法对头、措施得当，重振广西文艺雄风会大有希望。经过一段时间的调查研究和认真思考，并广泛接触文艺界的人士，促膝谈心，交流情感，摸清情况，初步形成了跨越式推进广西文艺事业发展的构想。区党委宣传部、区文联和区文化厅领导班子召开专门会议研究，很快取得了共识。

1996年3月中旬，在区党委宣传部后楼会议室召开了一次文艺界老中青作家艺术家座谈会。事在人为，业靠人兴，万事以人为本。会上，正式提出要实施培养文艺家队伍的“213工程”，即在20世纪末全区要培养出20名在全国有影响的作家、艺术家，100名在省区一级有影响的作家、艺术家，3000名在地、市、县一级有影响的文学艺术新人。一石激起千层浪，人们对这一工程众说纷纭，有些同志当场提出异议，认为广西提出这种口号是不现实的，也是不可能实现的。这种自卑心理、悲观情绪，尽管为数不多，但反映出当时广西文艺界某些人的心态，这是振兴广西文艺的一种思想障碍。针对这一思想表现，开展了激烈的辩论，在座的绝大多数同志，特别是青年文艺工作者，严肃批评了这种怯懦的思想和甘当配角的心态，对“213工程”大加赞赏，并列举了很多有利条件，表明了他们的决心和信心。年轻人对文艺事业的赤诚之心、热切之情和敢为人先、争当一流的胆气，语惊四座，打动了所有的人。经过讨论，大家认为，广西文坛艺苑不能再沉闷下去，不能落伍于时代，不能无所作为，纷纷表示，要为振兴广西文艺出谋献策，奉献力量。同志们提高了认识，统一了思想。这次会议为跨越式发展广西文艺事业奠定了良好的思想基础。

区党委宣传部趁热打铁，同年5月20日在纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会讲话发表55周年时，在壮族文化的发祥地——花山，召开了首次全区青年文学艺术家座谈会，会议全面分析了当前广西文艺发展的形势和任务，研究广西在20世纪末到21世纪初文艺发展的规划和具体措施。与会的同志纷纷建言献策，为区党委制定文艺发展战略提供很多有价值的决策参考。花山会议拉开了振兴广西文艺的序幕，成为新时期广西文学艺术事业发展的里程碑而载入史册。正如书稿总论中写的：“广西文艺以新桂军的整齐阵营，迈开了跨越式发展的步伐，从花山脚下走向全国、走向世界，迎来了百花齐放、百舸争流、繁荣昌盛的艺术春天。”

花山会议结束之后，自治区党委宣传部、自治区文联、自治区文化厅按照自治区党委和政府的总体部署，结合广西的实际情况，整合力量，整合资源，有计划、有步骤、有条不紊，先后成功打响了“培养作家艺术家队伍”、“实施戏剧强省工程”、“振兴广西歌海，繁荣音乐、舞蹈”、“加快影视业发展”、“打造漓江画派”五大文艺发展战役。从此，一扫广西文坛当年沉闷的局面，人才辈出，精品迭出，喜讯频传，形成了前所未有的集体抢滩全国文坛的态势，文学“三剑客”领中国新生代作家之风，两人连年获得中国文学最高奖——鲁迅文学奖。一批后起之秀迅速崛起，形成声势浩大的新文学桂军，全国瞩目；广西歌海重振雄风，好歌不断，一首接一首歌曲唱红全国；戏剧舞台好戏连台，一大批剧目获全国大奖，“戏剧强省”态势逐渐形成；影视挟中国“第五代导演”遗风，不断推出有全国性影响的作品；“漓江画派”横空出世，引起中国美术界的广泛关注、热情赞许。五大战役每战告捷，有力地带动了曲艺、杂技、民间文艺、摄影、书法等各个艺术门类的快速发展。各个艺术门类在全国性的文艺最高奖项中，都榜上有名，很多项目填补了广西的历史空白。那是广西文艺界值得自豪、骄傲，值得欢欣鼓舞的难忘岁月！人们是这样形容这段历史的：“广西文艺界沉寂了多年以后，突然惊醒过来，它以一种超乎寻常的加速度，追赶全国文艺飞奔的汽车。广西不得了！他们不仅追赶上了，而且抢占了制高点。在这片贫瘠的土地上，新文艺桂军异军突起，

并显示着强大的生机与活力，不得不叫世人击掌叫好，刮目相看！”这些话，是真切的肺腑之言，也是对我们的鼓励、鞭策和希望！

回顾广西文艺十三年发展，人们都会提出这样一个问题，为什么在一个经济相对落后的地区，文化取得比经济发展更快的速度？我们在探讨这些赫赫战果的成因时，需要冷静地进行理性思考和客观的分析。于全国生机勃勃如日中天的文艺发展大潮，这些成绩只是沧海一粟，这是历史发展的必然，这是时代酿就的美酒。一切个人的力量，都是微不足道的。我曾对朋友们说，我们成功的秘诀在于有“五个一”，即有一条党正确的文艺路线、方针、政策的指引，各级党委的坚强领导和各级政府的关心、支持；有一个谙熟文艺规律、尊重文艺规律、重视文艺人才、善于管理文艺的领导班子；有一支忠诚文艺事业，勇于开拓、敢于创新、富于献身的文学艺术家队伍；有一个宽松和谐、政通人和的社会环境；有一种各方关心支持、各界鼎力相助的合力。正因为有了这些有利的条件和因素，才有了广西文艺十三年这种跨越式的发展。

广西文艺十三年的发展充分证明了，任何进步和事业的发展，都是机遇和风险并存，困难与办法同在。一项事业的成功，在于思想和感情的张力，在于追求与拼搏，机遇、成功，永远钟情于有着特殊张力、凝聚力和战斗力的人们。每一次历史的抉择，都将拓宽一片新天地，唯其有大气魄、大胆略、大胸怀的人，才能生机勃勃地开拓进取，才敢于撞响命运的晨钟，走向辉煌。胜利与成功在竞争中，在拼搏中脱颖而出！

历史从昨天走进今天，也不会在今天驻足，它将走向未来。时光使月亮变得苍老，时光使沧海几度扬尘，时光把生命流程分为过去、现在、未来。现在只是瞬间，只是过去与未来的临界点。今天我们回顾和总结广西文艺十三年的历史，是为了创造更光辉灿烂的明天。雄心壮志是鼓舞人们创立丰功伟绩的动力，十三年的丰硕成果为广西文艺的腾飞打下了坚实的物质和精神基础。我们的时代丰富多彩，我们的时代精神生活也应该是丰富多姿的，加快文艺事业的发展，实现新的跨越，必须充分尊重文学艺术的规律，既要鼓励文艺的大胆探索和

创新，又要尊重作家艺术家的创造性劳动，团结互助，以繁荣社会主义文艺为共同目标，一起营造八桂文坛艺苑百花齐放的生动局面，开辟新时期广西文艺的新境界，为构建先进文化广西作贡献！

广西文艺十三年的发展历程，我们能看到广大作家艺术家对历史和人生新的思考与感悟，感受到他们执著的理想和信念以及他们与时代共同前行的努力，他们成为新文艺桂军的中坚力量。这是广西文艺持续、快速发展的重要条件。我真诚地希望广大文学艺术工作者，惜时如金，与时俱进，永葆创作的激情和活力，勇当时代的弄潮儿，以超越自我的身姿，迈过新的更高的历史门槛，书写新的辉煌。历史绝不会辜负那些勇敢的跋涉者。我们热切地企盼在令人仰止的文学艺术的历史高峰，闪动着新文艺桂军的身影，回响着新文艺桂军的足音！

非常感谢自治区文联为我们做了一件很有意义的事。他们组织专家学者，花了三年的时间，对广西文艺十三年现象进行深入、深刻、深层次的研究，从理论和实践结合，进行理性思考、理论升华和经验总结，生动具体地记录下这段难忘的历史过程，全面详尽地介绍了全区各个艺术门类十三年所取得的辉煌成果。该书结构清晰，布局合理，资料翔实，语言生动，文字流畅，理论精辟，评论贴切，是一部精品巨著。此书的出世，对广大文艺工作者和广大读者，都是一份丰富多彩的文艺发展历史资料，一部不可多得的文艺辞书。

是为序！

总论

从1989年到2002年的十三年，是中国历史长河中一个十分重要的时期。这一时期，党的十六次全国代表大会胜利召开，中国以跨世纪的步伐实现了跨越式发展，取得了令世界瞩目的辉煌成就。地处边陲的广西随着社会的发展一道迈向新世纪，实现了“富民兴桂”的新跨越。作为文化的一个重要组成部门的文学艺术，它所蕴涵的意味，则更显示了其特定的内容。从一般意义上说，它与社会的历史一同发展并有自己的独特视角，但从深层意义上来说，这一时期的文学艺术经过20世纪80年代的吸收、磨合、阵痛、裂变，有了更具个性的表达，既凸现本土文化又广纳全国乃至世界文化的精华，形成了自己的发展格局。这对先进文化的建设有着特殊的意义。广西文艺以新桂军的整齐阵容，

迈开了跨越式发展的步伐，从花山脚下走向全国，走向世界，迎来了百花齐放、百舸争流、繁荣昌盛的文艺春天。

时任广西壮族自治区党委书记曹伯纯同志指出：“广西文艺进入了历史上发展势头最好的时期，全区广大文艺工作者团结奋斗、辛勤耕耘，文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技、民间文艺和文艺理论等艺术门类创作繁荣，推出了一大批精品力作，涌现了不少有成就的文艺家。”^①是的，“十三年，在漫长的历史长河中只是短暂的一瞬，然而这十三年在广西文坛艺苑发生的巨大变化，却是广西文艺发展史上最为光辉灿烂的一页”^②。这一时期，一批文艺精品在全国“五个一工程”奖、“文华奖”、“金钟奖”、“鲁迅文学奖”等奖项中频频亮相，一群具有民族文化底蕴和民族精神的文艺行家里手在神州文坛艺苑崭露头角，一种具有现代气派、民族风格和地域特色的文艺潮流在中国南方涌动！

2002年6月，广西文学艺术家十三年成果展示会在首府南宁隆重开幕，整体展示了十三年来广西优秀文艺家风貌及其优秀作品，也集中展示了广西文艺十三年的发展历程和光辉业绩。展示会上，表彰了作出突出贡献的133位文艺家。入选展示会的文学艺术家分别来自不同的文艺门类，以标志性成果代表了各文艺门类的成就。这是一次对广西文艺新桂军队伍的总体实力的展示和检阅。

文学：蓝怀昌、韦一凡、包玉堂、王云高、黄继树、冯艺、凌渡、东西、鬼子、李冯、柯天国、黄佩华、岑隆业、凡一平、彭匈、何培嵩、黄堃、海代泉、潘大林、庞俭克、顾文、刘春、常弼宇、胡红一。

戏剧：常剑钧、龙杰锋、梅帅元、张仁胜、王志梧、赵东、符震海、孙步康、邱孟煌、李云林、苏国璋、张树萍、梁素梅、张永兰、任君、梁中骥、杨步云、宋安群、沈桂芳、黎承信、马定和、赵正安、赵素萍、吴似梅。

音乐：傅磬、张名河、曾宪瑞、黄淑子、张效东、何超立、麦展穗、林海东、唐力、梁绍武、蓝启金、廖美材、唐佩珠、鲍朝志、李海兵、苏燕玲、贾双飞、郭进、黄春艳、李卫红、覃国伟。

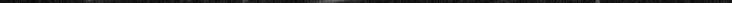
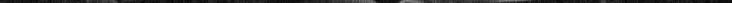
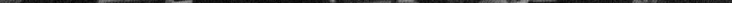
① 曹伯纯：《在广西文艺界迎春联欢会上的讲话》，2004年2月。

② 潘琦：《文艺桂军在崛起·序》，广西人民出版社，2003年6月。

曲艺：何红玉、李侃、李伟群。

广西文联出版社

第十二年成果展示会



1. 四文字乙木象十二年成未展小云云吻



广西文学艺术家十三年成果展示会会场



舞蹈: 温国鸣、覃国康、李文良、黄汉雄、郭玉华、秦克烈、朱江。

民间文艺: 农冠品、过伟、农学冠、韦苏文。

摄影: 朱丁甲、文绍军、黄耀高、张力平。

书法: 林建勋、石锋、张羽翔、陈国斌、冯华春、秦裔工、陆平凡。

杂技: 彭百南、林彬、刘华。

电影: 张艺谋、周民震、肖风、陈耀功。

电视文艺: 蒋友宁、孙勇、赵文忻、施娟、杨小肃、张榕容、黄灵平、龙灿明、林超俊、闭盈龙、刘澍萌。

广播文艺: 杨海燕、寒芳、郭庆宣、李一军。

文艺理论: 黄海澄、江建文、王杰、张燕玲、张利群、徐治平、黄伟林、李建平。

这次成果展示会既是对广西文学艺术十三年奋斗历程的回顾和总结, 并从而树立起广西文艺发展史的里程碑, 也是十三年来广西文学艺术盛典和广西文学艺术发展的缩影。展示会既为广西文学艺术跨越式发展奠定了坚实的基础, 又将成为广西文学艺术发展的新的起点和新的高度。