

北 京 清 水 古 镇

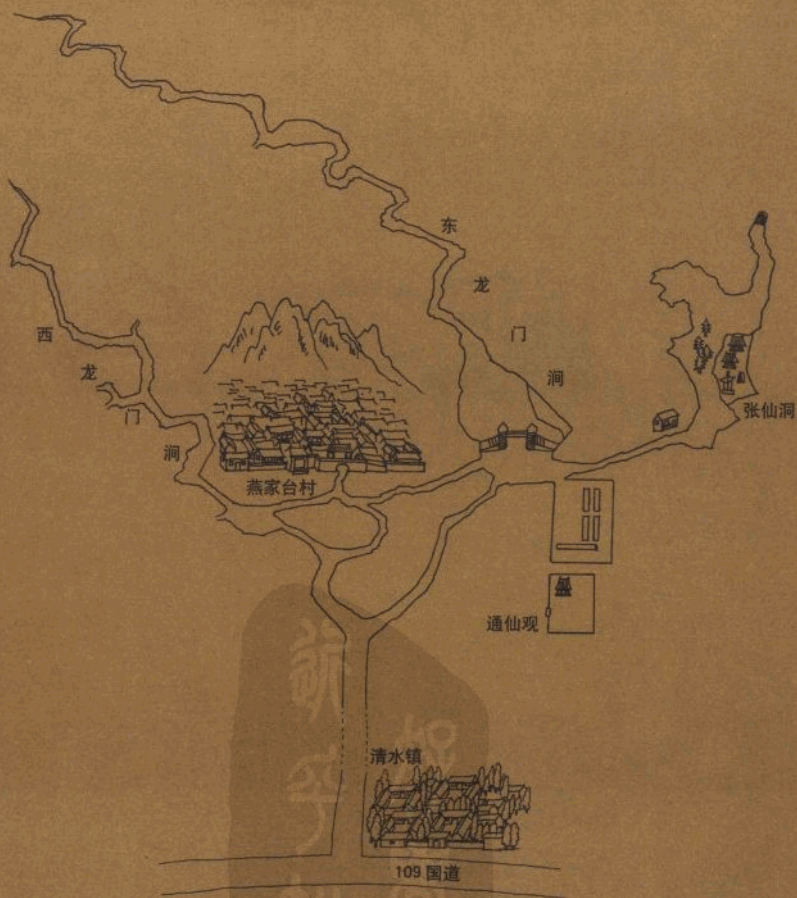
京西古村

张旋里◎总策划 孙克勤 李刚 谭明 汪媛媛 隗有田◎著

燕家台



中国书店出版社



前言

这是一座位于京西边陲的古村落。

燕家台村，位于北京市门头沟区清水镇辖区，距北京市中心约 100 公里。全村现有村民 230 户，560 余人，村庄面积 8 万平方米。这里不仅保留下来许多完好的古民居，而且还发掘出土过不少文物古迹。村落的历史悠久，商代即有人迹，元代开始有正史记载。

走进燕家台村，无论是飞檐翘角的老宅，还是残垣断壁的寺庙，都注入了雅致、空灵、通透的意境，让人赏心悦目，品味无穷。燕家台村历史悠久，古迹众多，元代的通仙观遗址犹在，通仙观碑刻保存完好，被列为门头沟区级文物保护单位。

单说燕家台村子的位置，东龙门涧与西龙门涧两水环绕一台地，四周群山环抱，既有元代的道家舆地建观，又有明代的皇家预选陵寝，是一块名副其实的宝地。著名的龙门涧风景名胜区就在村子的地界内。

燕家台由于位置的独特，对于军事防御也非常重要，历代统治者都十分重视这里的军事地位，修筑关隘城堡雄踞要津。特别是它周边的一些著名关隘，如天津关、梨园岭等，在历史上曾经发生过很多战事。

燕家台地处门头沟西部的深山区，周边峰峦突起，沟壑纵横，古道交错贯穿穿东西南北，这里是门头沟西山大道的延伸线，西靠北京最高峰东灵山，北临自然保护区黄草梁，东接柏峪、龛底下、斋堂古道一线，南通清水古镇区域中心。



燕家台村是个人杰地灵的地方，在距京城如此遥远的一个山村里，古代多道人及将士生活于此地，近代出过已知的两位秀才；在抗日战争时期，这里又诞生了不少抗战英雄。

著名作家丁玲在长篇小说《太阳照在桑干河上》中塑造了一位曾任游击队大队长的土改工作者，其创作原型就来自燕家台村的抗日英雄赵永成。

这里的自然风光与人文景观交相辉映，蕴藏着浓郁的民俗风情和丰厚的乡土文化，世代传承，留住了昔日历史和文化的烙印。

让我们带您走进这个神奇的村庄，体味一下千百年来的吉祥宝地和古道悠长的风韵……

目 录

第一辑 历史渊源 / 1

- 一、过街楼与燕家台的历史 / 3
- 二、选陵传说 / 8
- 三、古老的永定河文化 / 9

第二辑 古居老宅 / 15

- 一、燕家台的民居特色 / 17
- 二、典型宅院 155 号 / 36
- 三、秀才赵元恒的宅院 / 38
- 四、游击队大队长赵永成的宅院 / 39
- 五、其他古宅院 / 40

第三辑 文物古迹 / 43

- 一、通仙观碑刻 / 45
- 二、三处城墙 / 48
- 三、古钟 / 49
- 四、古民窑瓷器 / 50

- 五、古书《孟子》 / 52
- 六、商代贝币 / 54
- 七、石臼 / 55
- 八、古人遗骨 / 56
- 九、上清水双林寺 / 57

第四辑 名人轶事 / 61

- 一、两位秀才的故事 / 63
- 二、抗日英雄赵永成的故事 / 64

第五辑 美丽传说 / 69

- 一、燕家台名字的来历 / 71
- 二、通仙观修建的传说 / 73
- 三、神奇的“晴阴表”和
“时间钟表” / 75
- 四、龙门洞里的传说 / 76

目 录

第六辑 古道关隘 / 83

- 一、龙门口 / 85
- 二、天津关古道 / 87
- 三、天桥关口 / 92
- 四、梨园岭口 / 93
- 五、恶峪洞口 / 94
- 六、洪水口 / 96
- 七、西小龙门口 / 98
- 八、东龙门口 / 99

第七辑 宗教文化 / 101

- 一、通仙观的创建与道教传奇 / 103
- 二、张仙洞圣泉庵 / 116
- 三、神庙聚集的娘娘洼 / 118
- 四、关帝庙 / 121
- 五、五道庙 / 124

第八辑 瑰丽山川 / 125

- 一、龙门洞概览 / 127
- 二、东龙门洞（京西大峡谷） / 132

三、西龙门洞（鬼谷） / 145

四、京西悬空寺 / 158

第九辑 民俗风情 / 167

- 一、山梆子戏 / 169
- 二、正月十五天仙会 / 178
- 三、农家乐 / 180

第十辑 红色之旅 / 183

- 一、憩英园 / 185
- 二、八路军宋邓支队会师地旧址 / 186
- 三、挺进军司令部旧址 / 189
- 四、冀热察军政委员会旧址 / 192

附录：周边景区 / 193

- 灵山 / 194
- 百花山 / 200
- 百花谷 / 204
- 黄草梁 / 208

第一辑
历史渊源

燕家台，元代已建有村，因四面环山，东西两条涧水环绕左右，宛如两股龙泉喷出，在村前台地下方汇合，恰似“二龙戏珠”，故被称为“二龙台”。村落位于古道十字路口，东至天津关，西至梨园岭，北通塞外，南至斋堂。上世纪 70 年代发现了 3000 多年前的商代贝币，因而村子的历史到底能上溯到多远，至今仍是谜。



一、过街楼与燕家台的历史

一走进燕家台村村口，首先看到的是红墙琉璃瓦、古朴典雅的过街楼，门楼上建一四柱亭，门楼下是一过街券门，门额上书“燕家台”三个隶书大字，十分醒目。券门两旁墙腿各镶嵌长方形汉白玉质石碑一方，细读碑文，方知乃道教遗物。一方是《重修通仙观碑铭并序》，元至元二十八年（1291）立，另一方也名《重修通仙观碑铭并序》，为明代嘉靖九年（1530）立，两方碑刻是从村东通仙观遗址移至此处。其中的一方元代碑，无首无座，汉白玉质，字迹清晰，高1.04米，宽0.65米。从碑文中可知，此碑文是知常静应玄同大师诸路道门玄学提举王道明撰，回中道人巩居智书，通仙观住持李志禧、刘志深等立石。原来，这座过街楼并非古建筑，是1958年兴修水利，美化村落时建造的仿古建筑。

通仙观碑文记载了长春真人即著名道士邱处机（字通密，号长春子，后赠号长春真人，1148—1227）率众弟子游历燕家台龙门涧的情景。1220年，邱处机率众弟子来到龙门涧，尽兴游历了东西涧谷，来到两涧交汇的燕家台，陶醉于这里的山水，对弟子清和大师尹志平（1169—1251）赞曰：“隐迹栖真之所，无逾于此，他日宜大有兴建。又当南北往来之冲，真可为福地也。”碑文还提到，尹志平曾一度隐居于此，置地七顷，规划营造，命清虚大师蔡志仙督成之。不久，真常大师嗣教约尹志平回长春宫协助整理道务。后来，蔡志仙去世，弟子刘志远、田志恭、康志觉等又接着营造通仙观。碑文中已有“燕家台”字

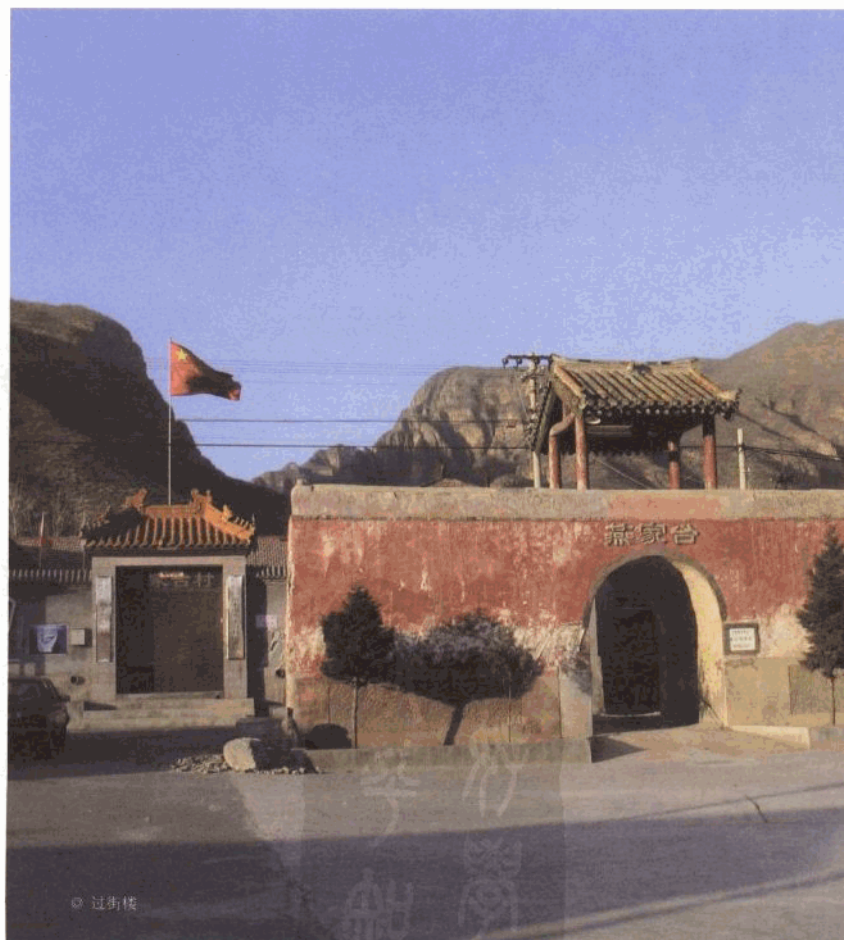


◎ 燕家台村远眺

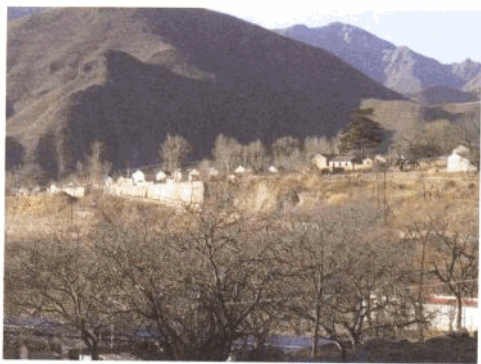
中国书画函授大学肇庆分校
PDG



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



© 过街楼



◎ 村子一侧

样记载，碑石立于元至元二十八年（1291）。此外，据《析津志辑佚》记载：“龙门，门在宛平县燕家台天津岭，上名九山，下有潭，祈雨必应。先于遇仙观居止，次可至潭所。”由此可见，燕家台在元代就已有记载。





二、选陵传说

明成祖朱棣选陵与燕家台还有一个传说。据说，明代皇帝明成祖朱棣选陵址，最初选在口外的“屠家营”，那里是山峦起伏，巍峨壮丽，但因皇帝姓朱，“朱”与“猪”同音，猪要进了屠家定要被宰杀，犯地讳不能用。另一处选在昌平西南的羊山脚下，此处山清水秀，风景优美，因后面有个村叫“狼儿峪”，猪旁有狼则更危险，也不能用。选陵也曾选到京西门头沟的“燕家台”，这地方不错，群山环抱，翠柏成荫，可谓风水宝地。可“燕家”与“晏驾”谐音，不吉利，皇帝只好放弃了。京西的潭柘寺景色虽好，但山间深处，地方狭窄，没有子孙发展的余地，也未能当选。到永乐七年（1409），最终选定了由江西风水术士廖均卿等人选定的昌平北的黄土山，这里三面环山，环境优美，山势如屏，易守难攻，一旦驻军把守，既可守护陵寝，又便于拱卫京师。朱棣亲自察看，认为是一处理想的“万年吉壤”，封黄土山为“天寿山”，开始建长陵，后发展为“十三陵”。从燕家台曾经备选皇陵的情形看，燕家台无疑是块难得的风水宝地，所以元代即被道家看中，明代又得皇家光顾。



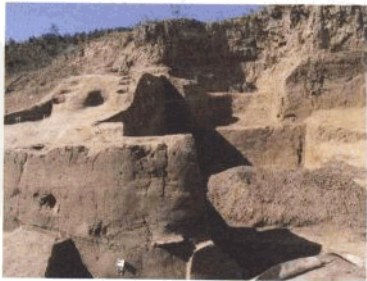
◎ 明成祖朱棣

三、古老的永定河文化

燕家台村在永定河流域。丁玲的小说《太阳照在桑干河上》中所描写的桑干河就是北京的母亲河——永定河的上游。永定河是流经北京的第一大河，永定河文化是北京的母体文化，最著名的就有跨越永定河、保障北京成为繁华都市的卢沟桥。永定河孕育了古老的人类文明，在桑峪村发现了早在11万年前的“前桑峪人”，在东胡林村发现了早在1万年前的“东胡林人”，“东胡林人骨化石”的出土填补了北京新石器时期人类活动的历史空白，石器时代人们在斋堂石羊沟、刘家峪沟生活的遗迹屡有发现，在燕家台发现了3000多年前的商代贝币等等。永定河更孕



◎ 东胡林人遗骨



◎ 东胡林人遗址



永定河的支流——清水河



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com