

中国古代文学经典

语文新课标必读书



王国维

WANGGUOWEI

张晓芸 / 编著



安徽人民出版社



中国古代文学经典

语/文/新/课/标/必/读/书

张晓芸/编著

王国维

安徽人民出版社

责任编辑:汪鹏生 李琳丽 装帧设计:宋文岚

图书在版编目(CIP)数据

王国维/张晓芸编著. —合肥:安徽人民出版社,2007.1

(智慧鸟小丛书·中国古代文学经典卷)

ISBN 7-212-03007-4

I. 王… II. 张… III. ①王国维(1877~1927)—生平事迹
②王国维(1877~1927)—思想评论 IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 000145 号

王 国 维

张 晓 芸 编 著

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市金寨路 381 号九州大厦 邮编:230063

发 行 部:0551-3533258 3533256 0551-3533259(传真)

制 版:合肥市中旭制版有限责任公司

印 刷:合肥瑞丰印务有限公司

开 本:850×1168 1/32 印张:5.75 字数:125 千

版 次:2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-212-03007-4

定 价:9.00 元

印 数:0001—5000 册

·本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换



王国维



目录

王国维的故事

- | | |
|----------------|-------|
| 1. 孤寂的童年 | (003) |
| 2. 路在何方 | (008) |
| 3. 初出茅庐 | (013) |
| 4. 独学时代 | (018) |
| 5. 一朵孤花 | (023) |
| 6. 返经信古 | (029) |
| 7. 黑暗王国 | (034) |
| 8. 死神的召唤 | (039) |

王国维作品选注

一、自序

- | | |
|------------------|-------|
| 1. 三十自序(一) | (047) |
|------------------|-------|

2. 三十自序(二) (054)
3. 《静庵文集》自序 (058)

二、论学

1. 《国学丛刊》序(节选) (060)
2. 论近年之学术界(节选) (063)
3. 弘扬中国学术必须兼通世界学术(摘录) (066)

三、教育学

1. 论教育之宗旨 (068)
2. 哲学、伦理学、美学与教育学之关系
(摘录) (073)
3. 文学与教育(选录) (075)
4. 孔子之美育主义(节选) (078)
5. 教育小言十三则(选录) (083)
6. 教育小言十则(选录) (086)
7. 教学小言十二则(选录) (089)
8. 论小学校唱歌科之材料 (091)

四、心理学

1. 人间嗜好之研究 (094)
2. 去毒篇 (103)



五、文学

- (一)理论与批评 (110)
1. 文学小言 (110)
 2. 红楼梦评论(节选) (122)
 3. 《人间词话》(选录) (144)
 4. 宋元戏曲史(节选) (159)
- (二)诗词创作 (168)
1. 读史二十首(选二) (168)
 2. 书古书中故纸 (170)
 3. 六月二十七日宿硤石 (171)
 4. 出门 (172)
 5. 蝶恋花(昨夜梦中多少恨) (174)
 6. 蝶恋花(满地霜华浓似雪) (175)
 7. 蝶恋花(百尺朱楼临大道) (176)
 8. 蝶恋花(陡觉宵来情绪恶) (177)
 9. 蝶恋花(窗外绿阴添几许) (178)
 10. 采桑子(高城鼓动兰缸炷) (179)

「
王
国
维
的
故
事
」



1. 孤寂的童年

所谓“天才”，指的是那些与常人迥异的人。他们往往具有某种特殊的天赋，在某些方面的才能远远超出常人，因而他们的成就也特别大，大到常人不敢梦想的地步——王国维正是这样的人。

王国维是以“国学大师”名垂青史的，他是一个真正的国学大师。为什么这么说呢？因为顶着“国学大师”这个帽子的人不少，但论起成就来，却没有一个能与王国维相比。

1917年胡适从美国留学归来，跑到书店里转了一圈，回家便写了这样的日记：

现今的中国学术界真凋敝零落极了，旧式学者只剩王国维、罗振玉、叶德辉、章炳麟四人……内中章炳麟是在学术上已半僵化了，罗与叶没有条理系统，只有王国维最有希望。

鲁迅也说过：只有王国维才算得一个真正研究国学的人！（大意如此）

1927年，王国维50岁。此时他的学术成就已经达到如日中天的境界，在经学、史学、古文字学、古器物学……也就是“国学”的许多方面都作出了举世瞩目的成绩，成了海内外知名的大学者。当时的王国维是清华研究院的导师，月薪银四百圆，除了长子病死之外，还有妻子和五个儿子三个女儿要靠他养活。

可是，王国维放着名副其实的国学大师不当，置妻子儿女于不顾，却雇了部人力车，拉到颐和园，趁人不注意，往昆明湖

里一跳。路人听到水声急忙把他救上来，已经来不及了——前后不过一两分钟的时间，他的内衣都还没湿！

王国维的遗书上说：“五十之年，只欠一死！”——可见他早就活够了。在他看来，人间和地狱实在没什么两样，一个人活在世上就要受苦，天才的痛苦更比常人要深得多。为什么呢？因为常人肚子饿了就吃饭，嘴巴干了就喝水，他心里没有“大疑大患”，也没有过高的欲望，所以日子好过。而天才就不同了，他“以世界为一问题也与人异，以生活为一问题也与人异”，而且心里充满了“无疆大欲”，恨不得把地球吞下肚去。这怎么可能呢？所以天才整天与自己过不去，也看不惯别人，在天才眼中这个世界的一切都是错误，只有他的想法才是真理，偏偏世人又不听他的，反而笑他太迂，所以天才都有“不胜孤寂之感”。

以上引号里面的话，都是王国维青年时代从叔本华那里化用来的，当时叔氏的“天才论”非常对他的胃口，所以一拍即合，立即产生共鸣。为什么？就因为王国维本身也具有天才的气质：敏感、多思、偏执、不合群……与常人相处，他是一个异类，无法产生和谐。

王国维的一生没有什么惊天动地的事迹，然而他心中却时时阴云密布、电闪雷鸣。他出世的时候，谁都不知道这是个天才；面对他的皇皇巨著，恐怕也没有几个人知道这是他一生逃避痛苦的产物。要是人在出生前就能作出选择，王国维肯定选择不出生，然而他要是不出生，我们又到哪里去找这些皇皇巨著呢？

可见天才对这个世界的贡献比常人要大好多倍，他们简直与奶牛差不多——吃的是草，挤出来的是奶。王国维在中



国尤其珍贵,因为他在中国人中也是一个异类。中国人的基本性质是实际的、功利的、狭隘的,王国维以身作则,开启了一种“通古今而观之”的历史的眼光,又树立了一个敞开胸怀,吸收一切思想营养的榜样。他的“国学”是在“古今中外”的基础上建立起来的,与传统所谓的“旧学”完全不同,这是一个天才送给我们的一份厚礼。可它是怎样创造出来的呢?让我们回过头来,看看这个天才悲剧的一生吧。



自从 1840 年鸦片战争爆发,中国的历史就翻开了屈辱的一页。从 1840—1911(清帝国被推翻),历史学上称“近代”,王国维就出生在这个多灾多难时代的 1877 年。他出世的时候,光绪皇帝还是个不懂事的孩子(6 岁),军政大权一把抓在垂帘听政的慈禧太后手中。

王国维的家乡——浙江省海宁县盐官镇,离杭州不到 200

里路，就在钱塘江边。这里有着江南水乡特有的风景，就像王国维所写的：“我本江南人，能说江南美。家家门系船，往往阁临水……”（《昔游》）。同时这里自古以来又是观潮胜地，宋代的潘阆也曾在他的词里描绘过钱塘潮的壮观：“长忆观潮，满郭人争江上望。来疑沧海尽成空，万面鼓声中……”（《酒泉子》）

能生在这样一种又秀美又壮丽的自然环境中，真是王国维的运气！不仅如此，这里的人文风习也非同一般。据《海宁州志稿》，仅仅在清代，海宁人“文苑传”的就有 393 人。这里的人好像与金石书画诗词文章特别有缘，出过许多大藏书家与大收藏家，所以王国维说他的家乡是“文献之邦”。这些藏书家和收藏家自身又都是学者，他们读书、赏析、吟咏、考古……个个都有著述，世世代代形成了一种以做学问为乐的海宁文风，王国维从小就呼吸着这样的空气。

王国维的家境既不富裕、也不穷困，用他自己的话说便是：“一岁所入，略足以给衣食。”（《三十自序》）他的父亲叫王乃誉，读过书、经过商、给人当过幕僚，可谓经历丰富、见多识广，并且喜欢书法、绘画、金石篆刻，在鉴别古画方面颇有眼光，自己也有些笔墨功夫，有时还得到点“润笔”。王国维出世时，他父亲三十岁，当时正在溧阳县署做幕僚，平时很少回家，因此王国维十一岁之前没有受过“严父”的督责。

王国维的母亲姓凌，娘家是海宁城里的大户人家。这位凌小姐是个没福气的人，儿子才四岁，她就病死了。所以王国维小时候也没有享受过“慈母”的抚爱，他是姑祖母与叔祖母带大的。

王国维有个姐姐叫蕴玉，比他大五岁。现存的史料中见不到



关于她小时候的记载,只知道她在王国维 17 岁那年出嫁。

王国维九岁那年,他父亲再娶。两年后,这位叶姓继母为王家生了个小儿子,取名国华。王国维比他弟弟大十一岁,实在玩不到一起去,所以,王国维小时候没有玩伴。他总是怏怏独处,无以为乐。他的身体又特别差,三天两头地生病吃药。身体不好的人心情自然也欢快不起来,王国维从小就不爱说话,也很少笑,仿佛心中隐藏着不尽的忧伤。

一个羸弱寡言、孤独内向的孩子很容易与书交上朋友。王国维七岁开始识字,当时他父亲还没有回来,家里却放着五六箱子书。王国维白天去私塾上学,先生教他骈文散文和诗词,放学回家,他就乱翻家中的藏书。在这五六箱书中,他除了不喜欢《十三经注疏》外,其余的无不尽情浏览。其实一个孩子只要有阅读兴趣,书籍本身就是老师,每一本书就像一个导游,自会把读者带进一片天地。

王国维在阅读中找到了快乐,那一个一个的方块字排列组合、变幻莫测,向他显示出种种意味。这就跟玩魔方一样,简直让他入迷。从此以后,王国维便进入了由文字构成的世界,这个世界与现实相距遥远,但王国维宁愿在书海中遨游,也不愿回到现实中来。据他的学生赵万里说,王国维在自杀的前一天曾对人说过这样的话:“余毕生唯与书册为伴,故最爱而最难舍去者,亦唯此耳!”——这份对书籍的深情,正是从童年开始结下的。

2. 路在何方

王国维十一岁这年，他的祖父去世了。按照儒家的礼法，父亲去世，做儿子的不管在哪里，都必须马上赶回家办丧事，并且要守丧三年，否则就是不孝。所以王乃誉一听说父亲死了，立即辞职回家，从此不再出外工作。

王国维的小弟弟国华也在这一年出世，乃誉公此后便担任了两个儿子的家庭教师。他很喜欢这种一边“课子”、一边读书赏画的生活，称自己的家为“娱庐”，他的日记就叫《娱庐随笔》，里面记载了不少王国维小时候的事。

王乃誉的书法很好，他希望儿子也能写一笔好字，于是除了自己每天临帖几千字作为身教之外，还亲自指导王国维练书法。

起初，他觉得儿子的字简直不成玩意儿，这都是平时没人管教、散漫惯了造成的。于是他不仅一笔一画手把手地纠正儿子的书法，而且谆谆教导他：做任何事都要耐心细致地练基本功，否则就会一事无成。他在日记中写道：

初为静（“静安”是王国维的字）指示作字之法，游衍随意，尚不足×（此字模糊），盖久闲欲骤坐定甚难，可知懒惰害人，而人不自觉，犹马之脱辔、鹰之脱鞵（gōu，臂套），一纵不可复收，少年宜自惩戒也。

这位父亲显然懂得教育之道，他不仅言传身教并行，而且尽量让儿子多实践，鼓励他大胆细心。譬如，人家求他作挽诗，他只作一半，剩下的让儿子接下去作，作完了再用楷书抄写。他对儿子说：“不可畏事，亦不可卤莽，即此小事，亦犹磨



镜然，极至精光，落笔何难耶?!”(《娱庐随笔》)——有这样一个父亲做自己的家庭教师，不也是王国维的幸运吗?

自从唐代建立了科举制度，读书做官就成了中国社会的人间正道。王国维小时候也随大流走在这条道上。在私塾里，老师教他做八股文——这正是当时科举考试的内容。可是王国维对付考试的“帖括之学”一点儿也不感兴趣，他的兴趣在考据古代历史。他经常与本城的三个文友一起纵论文史、发表高见，人家称他们“海宁四才子”，而推王国维为第一，当时他只有十四五岁。

十六岁那年，王国维以全州第二十一名的成绩考上了秀才，为此他父亲很高兴，因为这就意味着踏上了仕途的第一级台阶。王家的远祖在宋代是做大官的，到了明清两朝，却再也没人跻身官场，王乃誉当然希望儿子在这方面有大出息。

然而王国维心中向往的却不是做官。就在考上秀才这一年，他从朋友那里看到了班固的《汉书》——这是一本很有文采的历史书，王国维一捧上手，就放不下来了。于是他立即回家取出储钱罐里的压岁钱，特地跑到杭州买回了前四史(《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》)。这件事对王国维意义重大，他说这才是他“平生读书之始”——因为这是完全凭着自己的兴趣选择的。





王乃誉对儿子的兴趣却不以为然，他说：“髫年（童年）须文学光昌，不应专入考据。”（《娱庐随笔》）他对儿子的性格也有所不满，在他的日记里有两则很有意思的记载，从中可以看到一个父亲对儿子恨铁不成钢式的恼怒：

可恨静儿不才，学既不进，不肯下问于人。而作事言谈，从不见如此畏缩拖沓！

见静条驳俞氏（俞樾，清代著名经学家）《群经评议》，太率直！既自是，又责备人。至论笔墨，若果有确见，宜含蓄谦退以书，否则，所言非是，徒自取妄；即是，亦自尊太过，必至招尤集忌，故须痛戒此习！

他哪能想到儿子是个天才呢？

1894年的甲午战败，对所有的中国人都是个大刺激。因为胜利者是中国人从来不放在眼里的“小日本”——古代被称作“倭奴”；而号称“泱泱大国”的中国的海军，却在这场战争中全军覆没。接下来就是割地赔款的《马关条约》，这口气叫人怎么咽得下去！

这次屈辱的战败也往王国维心中透进了一束微光，他说“甲午之役，始知世尚有所谓‘新学’者。”（《三十自序》）而此前，他只知道“帖括之学”与历史考据，前者相当于考试指南，后者属于“旧学”