



景德镇陶瓷学院

JINGDEZHEN CERAMIC INSTITUTE

师生陶瓷艺术作品展

Teachers and Students' Ceramic Art Works

EXHIBITION

作品集

CATALOGUE

上海人民美術出版社



景德镇陶瓷学院
JINGDEZHEN CERAMIC INSTITUTE

师生陶瓷艺术作品展

Teachers and Students' Ceramic Art Works

EXHIBITION

作品集

CATALOGUE

上海人民美術出版社

序

光阴似箭，流年似水。半个世纪的光阴如白驹过隙，转眼之间，景德镇陶瓷学院即将迎来她50周年的诞辰。作为目前我国唯一一所陶瓷高等教育院校，景德镇陶瓷学院在中国美术学院举办了专场师生作品展，以作为自己50诞辰的一份贺礼，也作为50年来中国陶瓷文化艺术教育事业的一次回顾和展望。

50年弹指一挥间。我们生活的时代正在不断地发生着变化，科学技术在进步，人们的思想观念也日新月异。车尔尼雪夫斯基提出：“美是生活”。清代著名画家石涛提出：“笔墨当随时代”。传统总是在随着社会生活的发展而不断扬弃。时代在发展，人们的生活方式和审美需求都在发生深刻改变。现代陶艺需要做的正是紧扣时代脉搏，继承过去传统中的优秀部分，不断加入时代的新的艺术元素，满足人们日益提升的审美需要。

曾记否，2000年前，孔子曾云：“觚不觚，觚哉觚哉！”他认为如果作为酒器的觚已经不再象原来觚的样子了，那它还是觚吗？然而他所强调的器物造型和技艺标准要严格按照礼法制度的时代早已一去不复返了。380年前，明代宋应星在《天工开物·陶埴》中说：“陶成雅器，有素肌玉骨之象焉”。他也许没有想到，300多年后的现代陶艺已经走向多元化，不再是简单单一的“陶成雅器”和“素肌玉骨”可以概括的了。从这次陶瓷学院师生的作品展中，我们可以很清晰的看到这种变化：一方面，传统的陶瓷艺术仍然具有旺盛的生命力，她代表的是圆满、和谐、吉祥、完整、安定的静态美，是人们对中国古老文化的追忆情怀和回溯；另一方面，现代陶艺钟情的是激情、幻想、冲动、残缺、矛盾、困惑、冲突之下的动态美，是现代人所受多元文化和思潮影响下的艺术情绪体现。现代艺术是一种观念艺术，在不断改变着人们的思维方式，不断推动陶艺创作者打破传统和谐完整唯美的艺术思维、突破窠臼藩篱桎梏，用“陌生化”的手法

重新塑造艺术美，寻求新的符合现代人跳跃性思维和快节奏生活步调的陶瓷艺术表现方式。

这次展出的250余件（套）陶艺作品既有来自全院建校以来历届师生的作品、又有来自学院历年外籍客座教授的作品；既代表了不同时期的不同创作风格，又代表了不同国度的不同民族风情，种类丰富、异彩纷呈。展品有日用陶瓷、生活陶艺、传统陶艺、现代陶艺、陶瓷雕塑、瓷板等不同种类，但它们都有一个共同点：传统中求变、变化中求新。从艺术角度来看这批展品既有传统的，也有突破传统的，更有反传统的，主要可以分为传统陶艺和现代陶艺。其中，传统陶艺代表的是求美、求全和重实用、重美观、重功能的传统工艺美术观；现代陶艺表现的是观念美、自然美、残缺美、材质肌理美、保留手工制作痕迹的原始美等；在传统与现代的冲突与撞击、调和与共处之中中获得美感和思路。在这些陶艺作品中，现代陶艺将传统陶艺的材料和表现手法重新组合搭配，掺入了艺术设计的元素，融入了鲜明的时代特色，泥与火的语言得到了充分的运用，许多作品还借用了其他物质媒介语言进行表达，在传统的基础上不断推陈出新、自我突破，甚至是对传统陶艺的彻底性颠覆，给人带来强烈的心灵震撼。这种变化是时代的需要，反映的正是时代的更替和人们生活及审美观念的嬗变，也充分体现了我国陶瓷文化艺术教育既继承传统、又开拓创新的教育宗旨。

教育乃国之根本。中国陶瓷的历史是悠久的，几乎与中华文明同生共长。从原始陶器到今天的现代陶艺，中国陶瓷已经走过了一万年的光辉岁月。相比之下，中国的陶瓷教育事业却是十分年轻的，仅仅百年。

与时俱进是中国现代陶艺教育的核心。千百年来，中国陶瓷教育一贯沿袭的是父传子、子传孙、师傅传徒弟的口传心授的传统作坊式教育模式。这种模式使得制瓷工匠终身重复程式化和规范化的产品制作，在技术熟练程度上

达到了炉火纯青、“技进乎道”的境界，培养了大批能工巧匠，对中国封建社会陶瓷业的发展起到了重要的促进作用。但是，艺术的生命在于创新，这种传统的教育方式在很大程度上桎梏了陶瓷自由创作的生命力，影响近代中国陶瓷业的发展。对此，民国年间平江人士向焯在《景德镇陶业纪事·关于瓷业之教育》一书中指出：“衣钵相传，墨守师法，积时既久，渐败坏于冥冥之中，此瓷业之所以不振也”。他认为：“教育无所施，则进步无所望。‘夫学，殖也，不学将落’，此言诚可思也。”我国最早以办学方式推行陶瓷教育的是1906年熊希龄在湖南醴陵创办的湖南瓷业学校。1909年，留学日本的江西新建人张浩与康达合作在邵阳创办了“中国陶业学堂”，这就是景德镇陶瓷学院的前身。上个世纪40年代的北平国立艺专（今中央美院）开设了陶瓷科，成为中国高等陶瓷艺术教育的开端。1956年中央美院实用美术系独立为中央工艺美院，陶瓷科也改为陶瓷美术设计系，开始作为独立学科而存在。1958年，景德镇陶瓷学院也正式创立。从此中国陶瓷艺术教育进入了新的发展时期。这两所院校为培养中国陶艺创作、设计人才，重振中华陶瓷文明作出了积极贡献。上个世纪五六十年代，中国陶瓷专业教育基本上处于封闭状态，八九十年代以后，全国美术院校陆续开展了陶瓷专业教学，紧跟时代需要并吸收国外陶瓷教育经验，逐步建立了新的各有特色的教育体系，整个陶瓷教育处于持续健康发展之中。而在众多的院校中，景德镇陶瓷学院一枝独秀，是目前我国唯一一所多学科陶瓷专业高等教育学院。

半个世纪以来，陶瓷学院已经形成了一套完整的教育体系，发挥了学科交叉，基地办学优势，构建了一个既重视传承中国传统陶瓷文化、激发学生的主体创造性，又重视学科人文教育和前瞻性素质教育的新型陶艺教育观。学院的教育事业蒸蒸日上，为中国陶瓷业的发展

培养了大批优秀的陶瓷文化科技艺术人才，活跃在祖国陶瓷界，为发展振兴中国的陶瓷事业作出了重大贡献。学院多次承担了国家的重大科研创作项目和出版项目。已有16位校友被国家授予“中国工艺美术大师”称号，学校师生的作品多次在海内外展出，并频频在国内、国际比赛中获得大奖，许多作品还被国内外美术馆和博物馆收藏。

越是民族的也就越是世界的。陶瓷学院立足国内，面向世界，十分重视国际陶瓷教育和交流，致力于把中国的陶瓷文化传播到全世界、把世界的优秀陶艺和先进陶瓷教育方法引进到中国来。学院从1958年建校以来即开始招收留学生，至今已接待了98个国家和地区的来访专家、学者9000多次，还先后与美、日、韩、加、法等国家的18所高校建立了校际友好关系，并与美国阿尔弗雷德大学、西弗吉尼亚大学共同创办了中国陶艺国际夏季进修学院，每年定期招收1~2批国际学员。此外，学院还与世界各大陶瓷组织建立了友好合作关系并经常共同举办各类国际会议和学术交流活动，成为了中国与世界陶艺交流的一个良好平台。

唐代书画理论家张怀瓘云：“登万仞之崖，自然意远”。陶瓷艺术教育的作用在于承前启后、继往开来，将陶瓷文化和技艺一代又一代薪火相传。欲穷千里目，更上一层楼。希望通过这次展览，能够进一步促进国内外陶艺交流，推动中国现代陶艺迈开新的步伐、攀登新的高峰。



二〇〇七年六月

目录Contents

序

秦锡麟	芦荡深处	1	何炳钦	春絮	31
秦锡麟	秋韵	2	何炳钦	和谐	32
秦锡麟	春意盎然	3	何炳钦	银钻	33
周国桢	静观	4	陆 军	紫藤娃	34
周国桢	金猪拱门	5	陆 军	紫藤娃	35
周国桢	卫士	6	陆 军	黄花	36
施于人	多子多福	7	任瑞华	和韵	37
施于人	吉庆	8	宁 钢	夏日荷塘	38
罗伯特·安德生(美国)	中国青铜印象	9	宁 钢	鱼戏莲塘	39
塔皮奥(芬兰)	无题	10	宁 钢	莲塘秋色	40
塔皮奥(芬兰)	无题	10	宁 钢、张朝辉	腊梅	42
郑东熏(韩国)	生活伴侣	11	宁 钢、张朝辉	金秋	43
温·黑格比(美国)	山水	12	宁 钢、张朝辉	秋韵	44
李林洪	幽谷流云	13	黄焕义	扭动的形系列	45
李林洪	秋野野韵	14	黄焕义	萌	46
李林洪	山色空濛	15	黄焕义	躺着的梅瓶	47
姚永康	世纪娃之一	16	黄焕义	黑白律动	48
姚永康	世纪娃之二	17	黄焕义、杜进	旋律	49
姚永康	世纪娃之三	18	余 勇	攻城	50
姚永康	世纪娃之四	19	张亚林	爱莲说之36	51
李菊生	彩阁春深	20	张亚林	爱莲说之38	52
李菊生	风尘三侠	21	张亚林	红叶	53
钟莲生	晓风残月	22	张亚林	神韵	54
钟莲生	艳阳秋	23	张亚林	9头京御茶具	55
郭文莲	春	24	吕金泉	飘逝的印记	56
郭文莲	夏	24	吕金泉	春的记忆	57
郭文莲	秋	24	吕金泉	和	58
郭文莲	冬	24	吕金泉	花的叙说	59
何炳钦	莲	26	曹春生	皇权霸业	60
何炳钦	古韵	27	曹春生	读春秋	61
何炳钦	和风	28	曹春生	春宵	62
何炳钦	微风	29	邹晓松	碧荷丹莲	63
何炳钦	溢香	30	邹晓松	鸢尾花	64

杨 冰	阳光.....	65	张婧婧	青花舞.....	99
杨 冰	银杏叶之舞.....	66	张婧婧	青·清.....	99
余小荔	甜宝宝.....	67	张婧婧	茶语.....	100
余小荔	童趣.....	68	陈丽萍	海之子.....	101
张文兵	国色天香.....	69	赵传玉	时代男女.....	102
张文兵	荷.....	70	罗晓聪	青风.....	103
张文兵	旋.....	71	龚保家	惊涛.....	104
张景辉	阳光.....	72	龚保家	秋林.....	105
张景辉	幻.....	73	王 莹	国药印象.....	106
宁 琪	春.....	74	刘海峰	唐人水舞.....	108
余进宝	国色天香.....	75	阎 飞	紫光.....	109
冯美庭	春韵.....	76	齐 彪	红绿彩.....	110
冯美庭	红韵.....	77	邹德慧	维纳斯的化妆.....	111
龚龙水	月季花.....	78	刘颖睿	空.....	112
刘超鸿	梅花香自苦寒来.....	79	刘颖睿	魔镜.....	113
罗晓涛	清静.....	80	刘颖睿	筛光.....	114
余 勐	红莲.....	81	刘颖睿	黑纸白字.....	115
余 勐	白莲.....	82	王长平	纯金时代.....	116
李磊颖	中国传统竞技系列—打陀螺.....	83	张嗣苹	辉.....	117
李磊颖	推车进宝.....	84	唐 珂	初春的风.....	118
李磊颖	秋日.....	85	詹 伟	今昔意象.....	119
李磊颖	放飞.....	86	詹 伟	图式·新语.....	120
黄 胜	西江月.....	87	赵兰涛	湖边边的荷塘之五.....	121
黄 胜	水月风声.....	88	赵兰涛	水中荷.....	122
黄 胜	月下闻清琴.....	89	赵兰涛、刘乐君	一泓清碧映荷花.....	123
金文伟	时尚系列.....	90	刘乐君	蝶恋花.....	124
王爱红	聚.....	92	施 蒂	锦施蓝.....	125
邓和清	西域印象系列之一.....	93	冯薇娜	折翼天使.....	126
邓和清	西域印象系列之二.....	94	李 超	与暴力无关.....	127
孙清华	江南情.....	95	彭赞宾	高温水墨系列.....	128
孙清华	山水.....	96	邵长宗	窗外那片云之妙手佛心.....	129
张婧婧	99形意青花之冥想.....	97	覃福勇	飞天.....	130
张婧婧	秋水盘系列.....	98	汪 浩	上弦月.....	131

虞锋波	残荷.....	132	刘远长	情结.....	167
张甘霖	石道姻缘.....	133	胡光震	风含百鸟声.....	168
邹 乐	花律流转.....	134	谢本贵	多吉图.....	169
龙德明	花想容.....	135	熊钢如	濯秋水.....	170
李 伟	鬼脸蟹.....	136	嵇锡贵	秋韵.....	171
李 伟	核.....	137	蓝国华	四季花.....	172
郑欲晓、辛 夷	花魂.....	138	蓝国华	梅林曲.....	173
干道甫	谷.....	139	管兆平	林中小屋.....	174
黄海红	沉思的羊.....	140	徐庆庚	包拯投砚.....	175
辛 夷、郑欲晓	月出惊山鸟.....	141	夏和兴	青春期.....	176
辛 夷、辛 婷	花结.....	142	徐 皮	姜太公.....	177
汪桂英	浮恋暖翠.....	144	朱正荣	塘边逸趣.....	178
涂金水	松鹤延年.....	145	高 峰	杜甫.....	179
张育贤	苏武牧羊.....	146	许国胜	深谷泉声.....	180
戴荣华	心旷神怡.....	147	孟树峰	刻花莲荷纹瓶.....	181
杨苏明	荷花.....	148	柯和根	梦幻的空间.....	182
何叔水	国华锦秀.....	149	李见深	门.....	183
王怀俊	明月松间照.....	150	吕品昌	罗汉No.6.....	184
舒惠娟	李清照词意.....	151	吕品昌	罗汉No.8.....	185
舒惠娟	穆桂英.....	152	秦 璞	雄鹿.....	186
饶晓晴	雪村.....	153	唐 英	凹的启示.....	187
饶晓晴	婴戏天趣.....	154	宁勤征	荷塘月色.....	188
徐子印	春.....	155	宁勤征	清风十里闻荷香.....	189
王秋霞	陶熔圣火-艺术体操.....	156	夏德武	龙的传人.....	190
张吟吟	田园.....	157	何镇海	陶鼓.....	191
黄 勇	悠乐图.....	158	伍 斌	青铜遗韵.....	192
解 强	鱼戏.....	159	沛雪立	热土.....	193
解 强	屋韵.....	160	许雅柯	生态.....	194
杨 青、金文伟	花语.....	161	白 磊	万疆.....	195
璩 伟	鱼乐图.....	162	周晓亚	和系列之一.....	196
涂志浩	山水.....	163	赵培生	空.....	197
刘 莹	幽谷烟云.....	164	刘志伟	寒林冻浦.....	198
张志安	福寿康宁.....	166	陈烈汉	鱼跃图.....	199

薛慧志	人生道路.....	200	袁乐辉	舞者.....	234
朱乐耕	风.....	201	蒋 汐	云系列.....	235
陈 君	No.1.....	202	李 嫻	X方程式.....	236
耿大海	关系之六.....	203	李 嫻	永不消退的建筑.....	237
曾 良	山水瓶.....	214	周 媛	清香.....	238
戴雨亭	泥释.....	205	何科丁	分割色域.....	239
余 芳	小鱼儿.....	206	何科丁	一叶浮萍.....	240
黄修林	延伸.....	207	何科丁	飘浮的云.....	241
刘建华	嬉戏彩塑系列.....	208	周 诚	向日葵.....	242
康 青	玫瑰.....	209	徐江云	菊.....	243
郭 艺	暗香浮动.....	210	郑 淼	14头青花釉里红装饰茶具.....	244
李岱玖	无题.....	211	伍文华	12头颜色釉咖啡具.....	245
魏 军	春风.....	212	齐 彪	15头咖啡具.....	246
葛 军	彩云归.....	213	温小玲	5头厨房用具.....	247
胡小军	夕阳溪山.....	214	魏德红	12头餐具.....	248
吴永平	一种状态.....	215	古晖方	15头咖啡.....	249
方李莉	海.....	216	周 诚	向日葵小罐.....	250
卢 伟	松风.....	217	钟 丹	如意碗.....	251
刘木森	水.....	218			
吴 昊	布颜儿欲系列之六.....	219			
尹月玲	寿.....	220			
朱乐耕	苗家风情.....	222			
黄春萍	站立的男人.....	223			
蒋 炎	末日风情.....	224			
蒋 炎	大地的锋芒.....	225			
李 霞	润.....	226			
李 霞	组合.....	227			
赵兰涛	迷惘的一代.....	228			
赵兰涛	山水意象.....	229			
赵兰涛	金色的河.....	230			
刘乐君	小合唱.....	231			
彭赞兵	符号的另一种表述.....	232			
袁乐辉	源.....	233			



秦锡麟 芦荡深处 青花装饰罐器 21X13X41cm



1 秦锡麟 秋韵 综合装饰瓶 32X32X31cm

2 秦锡麟 春意盎然 青花釉里红装饰 26X15X12cm





周国桢 静观 现代陶艺 24X23X37cm

周国桢 金猪拱门 现代陶艺 46X27X27cm







周国桢 卫士 现代陶艺 19.5X19.5X31.5cm

施于人 多子多福 青花斗彩瓶 16X16X23cm



■ 施于人 吉庆 青花斗彩瓶 14X14X30cm

■ 罗伯特·安德生(美国) 中国青铜印象 35X35X47cm

