

# WEBSTER'S NEW WORLD™

## 韦氏新世界 音乐词典

西方最伟大的音乐词典编纂家  
多部名著的集成



(美) Nicolas Slonimsky 著

(美) Richard Kassel 主编

吴松江 等译

何迺欣 张小沫 校订

辽宁教育出版社  
辽宁人民出版社

你 可 信 赖 的 名 牌

WEBSTER'S  
NEW WORLD™  
韦氏新世界  
音乐词典

(美) Nicolas Slonimsky 著

(美) Richard Kassel 主编

吴松江 等译

何迺欣 张小沫 校订

主译：吴松江

译者（以姓氏笔画为序）：

甘振翎 刘伊俐 庄建灵 苏蓉

余梅娴 高建勋 蔡云琴

辽宁教育出版社

辽宁人民出版社

版权合同登记号图字 06-2001-10 号

图书在版编目 (CIP) 数据

韦氏新世界音乐词典 / (美) 斯洛尼姆斯基 (Slonimsky, N.) 著; (美) 卡塞尔 (Kassel, R.) 主编; 吴松江等译. — 沈阳: 辽宁教育出版社: 辽宁人民出版社, 2007.5

书名原文: Webster's New World™ Dictionary of Music

ISBN 978-7-5382-7578-0

I. 韦… II. ①斯… ②卡… ③吴… III. 音乐—词典—英、汉 IV. J6—61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 111829 号

Webster's New World™ Dictionary of Music by Nicolas Slonimsky  
Richard Kassel Chief Editor

Original English language edition copyright© 1998 by Schirmer Books. All rights reserved, including the right of reproduction in whole or in part in any form. This translation published by arrangement with John Wiley & Sons Ltd.

原英文版版权© 1998 由希尔默图书公司拥有。保留所有权利, 包括以任何形式整体或部分复制的权利。翻译版由约翰威立国际出版公司授权出版。

"Webster's New World" and related trade dress are trademarks or registered trademarks of John Wiley & Sons Ltd. In the United States and/or other country, Used by permission.

"Webster's New World" 和相关商业包装为约翰威立国际出版公司的商标或注册商标。在美国和 (或) 其他国家经其同意后使用。

All Rights Reserved. 保留所有权利。

辽宁教育出版社

辽宁人民出版社

出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳市第三印刷厂印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 字数: 1310 千字 印张: 36.5

2007 年 5 月第 1 版

2007 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 严中联

技术编辑: 宋奎成

责任校对: 何力

封面设计: 吴光前

版式设计: 赵怡轩

定价: 168.00 元

# 前 言

《韦氏新世界音乐词典》(*Webster's New World Dictionary of Music*)是迄今为止最新、最完备详尽、最具权威性的音乐词典。该词典共收入 12 000 个条目, 涵盖古今音乐史, 介绍了世界各国具有影响的音乐界人物、音乐理论、术语、乐器、观念及其发展, 资料翔实, 雅俗共赏, 是广大音乐工作者、音乐爱好者、学生案头必备的最方便又最实用的参考书籍。

该词典的编纂者尼古拉·斯洛尼姆斯基(Nicolas Slonimsky)和理查德·卡塞尔(Richard Kassel)是两位资深的辞书专家。斯洛尼姆斯基被西方誉为有史以来最伟大的音乐词典编纂家, 他先后编纂出版了《1900年以来的音乐》《汤普森国际音乐与音乐家百科全书》(第四至第八版)、《贝克音乐家传略词典》(第五至第八版)、《音乐圣句集》等一系列音乐辞书, 备受好评, 享有极高声誉。卡塞尔则是一位经验丰富、老到的辞书编纂家, 他的生辉妙手使该词典保留了斯洛尼姆斯基幽默机智的学术性风格, 为世界各国业余音乐爱好者和专业的音乐工作者提供了编纂者独特的视角, 使读者能从中获得阅读的愉悦和学到需要的知识。

这部词典的翻译, 虽谈不上是“再创作”, 但因词典涉及各国音乐史上众多的人物、作品、乐曲、乐器等, 表述的文字又都是所在国的文字, 因此词典中出现的有法、德、俄、意、日、希腊、拉丁、西班牙、希伯来、印尼等十多种语言, 此外, 有国内至今尚未介绍过的人物、作品不计其数, 专业术语又多, 因此翻译难度颇大。但作为译者, 尤其是主译审者, 其语言功底、辞书学的知识及翻译实践经验, 当与原编纂者不致相去甚远。福州大学外语学院硕士生导师吴松江教授, 此次担任本书主译审, 对他来说确是轻车熟路。吴松江曾先后到英国、美国留学、考察, 回国后一面执教, 一面握管, 多年来译著甚

丰，曾翻译出版学术性论著、文学作品多部，总字数多达200多万。他刚完成一部词典的主译审，这次又担负这部词典的主译审，而且在出版社约定的时间内完成此书的组稿和定稿工作，顺利付梓。

加 洛

2001年11月于厦大北村

## 译者序

《韦氏新世界音乐词典》(*Webster's New World Dictionary of Music*)的编纂者尼古拉·斯洛尼姆斯基(Nicolas Slonimsky 1894—1995)被西方誉为有史以来最伟大的音乐词典编纂家。斯洛尼姆斯基1937年从苏联移居美国后开始自学英语,以一部音乐大事记年表选编《1900年以来的音乐》(*Music Since 1900*)开始了他音乐词典编纂的生涯。此后,斯洛尼姆斯基又编纂了《汤普森国际音乐与音乐家百科全书》(*Thompson's International Cyclopedia of Music and Musicians*)第四至第八版。他最著名的作品当推他重新编纂的《贝克音乐家传略词典》(*Baker's Biographical Dictionary of Musicians*)第五至第八版,他以全新而独特的风格重写了该词典的各个条目。1989年斯洛尼姆斯基出版了《音乐圣句集》(*Lectinary of Music*),这是一部叙事风格的音乐词典,为使用者既提供阅读的愉悦又提供通用的资料。

在《音乐圣句集》的基础上,增加了斯洛尼姆斯基其他作品及档案中的大量资料,希尔默图书公司(Schirmer Books)出版了最完整且极受好评的《贝克音乐词典》(*Baker's Dictionary of Music*)。在这一系列优秀词典的基础上,韦氏新世界(*Webster's New World*)词典的编纂者们吸取了其简洁、可读性极强的优点,编纂出版了这部音乐词典。斯洛尼姆斯基学识渊博、阅历丰富、观察敏锐、生性活泼,富有幽默感,执著地追求语言的完美,对事业锲而不舍,一生笔耕不息,论著等身。本词典主编理查德·卡塞尔(Richard Kassel)经验丰富,处理灵活,妙手生辉,每一条目都保持了斯洛尼姆斯基享有盛誉的语调、机智和学术性风格,为全世界的音乐爱好者和专业的音乐工作者提供了编纂者独特的视角,他们将能从中获得阅读的愉悦,学到各自需要的知识。

《韦氏新世界音乐词典》是迄今为止最新、最完备、最具权威性的一部音乐词典,其内容包罗万象,从古至今,从古典

音乐到当代的雷盖音乐(reggae),既有阳春白雪,又不乏下里巴人,既丰富多彩,又简明扼要,雅俗共赏,读者既可以从中享受阅读的愉悦,又可从中获取丰富的音乐知识,了解绚烂多姿的音乐历史。词典共收入12 000多个条目,涵盖各国作曲家、指挥家、歌唱家、演奏家、音乐理论、音乐术语、乐器和乐队等,不一而足。简言之,包括了各国音乐史上最有影响的人物、观念及其发展的资料,实是广大音乐工作者、音乐爱好者、学生案头必备的最方便的参考书。

如上所述,《韦氏新世界音乐词典》内容包罗万象,涉及各国音乐史上众多的著名人物、作品、乐典、乐器等,表述的文字都是所在国的文字,因此词典中出现的有法语、德语、俄语、意大利语、希腊语、拉丁语、西班牙语、希伯来语、日语、印尼语等十多种语言;此外,词典中还有不计其数国内至今没有介绍过的音乐人物、作品,专业术语又多,翻译难度极大,译者虽然多方面查阅资料,小心求证,但囿于学识所限,时间紧迫,错译误译等谬误之处,敬请专家行家及广大读者指出,以便改正,感激不尽。

钟晓文同志为译稿的文字输入、编排、校对付出了大量艰苦而卓有成效的劳动,并参加了部分词条的翻译。字母t开头的词条由林孟夏、吴燕琼、龚惠洲翻译,字母h开头的词条由范彩霞翻译。此外,范彩霞、吴燕琼、龚惠洲还参加了其他一些词条的翻译。朱天文参加了部分校对工作,陈加洛教授为译者撰写了前言,在此一并致谢。

另外,本书在翻译出版过程中承蒙菲律宾许自钦先生的支持帮助,特此致谢。

吴松江

2001年10月于福大庭芳院

## 编者序

尼古拉·斯洛尼姆斯基(1894—1995)可称为最伟大的音乐词典编纂者。他1937年从苏联移居美国,自学英语。他编的首部词典为一本音乐事件年表选集——《1900年以来的音乐》。第二部为《汤普森国际音乐与音乐家百科全书》(第四至第八版)。使他声名远扬的是他重新编纂了《贝克音乐家传略词典》(第五至第八版),以独特的风格重写了各个条目。1989年出版《音乐圣句集》,这是本叙事风格的音乐词典,意在提供愉快而实用的阅读。

在《音乐圣句集》的基础上,增加斯洛尼姆斯基收集的大量材料,希尔默图书公司出版了全面且备受好评的《贝克音乐词典》。本词典便是在这一系列词典的基础上,吸取其语言简洁、可读性强的优点编纂而成的。主编理查德·卡塞尔经验丰富,处理灵活,每一条目都保持了斯洛尼姆斯基著名的语调、风趣和学术性风格。本词典为全世界的音乐工作者和音乐爱好者提供了独特的编纂视角。

特别感谢希尔默图书公司及尼古拉·斯洛尼姆斯基的女儿伊勒克塔·尤克,他们为本词典的编纂提供了大量珍贵的材料。



# 出版说明

我一直努力以一种恰当的方式将斯洛尼姆斯基先生的思想、语言表达出来，使其知识、个人经历、生动且坚定的观点、独有的幽默感以及他对语言执著的热爱能够满足读者的需要，让读者认识他们所陌生的音乐财富——斑驳的音乐史、与音乐有关的人物和貌似难懂的音乐术语。如果说我能够与斯洛尼姆斯基先生不屈不挠的思想取得一致的话，那是对其敏锐的观察力和杰出的创造力的赞美。

感谢苏珊娜·斯纳德等所有“韦氏新世界”的同仁，特别要感谢编辑法纳特·约翰斯顿先生，是他使这项艰巨的任务做起来犹如漫步于凉风习习的沙滩上，他理解我的忧伤，巧妙地嘲笑我斯洛尼姆斯基式的幽默。我能跻身出版界，很大程度归功于理查德·卡林先生——希尔默图书公司的执行编辑，一个优秀的音乐家，我终生的朋友，编辑的编辑。同时还很荣幸能与斯洛尼姆斯基先生的女儿伊勒克塔·尤克一起工作，她出色地保存并扩展补充了她父亲的遗产。

我还要感谢我的老师、朋友、同事以及过去和现在所爱的人，特别要感谢我的家人，不管生活多么艰辛困苦，他们一直亲密地和我站在一起。最后，我还要感谢那些教会我如何对待别人，如何忍受肉体上来自遗传的自然打击的朋友。

致 Z 和 E。

理查德·卡塞尔




1998年夏于纽约




# 音乐术语简介





## 记谱法体系





书写音乐时所用的一系列记号体系。音调的时值记号称为音符 (notes)。两音之间的停顿记号为休止符 (rests)。







## 音符与休止符






全音符  二分音符  四分音符 





休止符  二分休止符  四分休止符 




八分音符  十六分音符  三十二分音符  六十四分音符 



八分休止符  十六分休止符  三十二分休止符  六十四分休止符 


全音符 = 2  或 4  或 8  或 16  或 32  或 64 

二分音符 = 2  或 4  或 8  或 16  或 32 

四分音符 = 2  或 4  或 8  或 16 

八分音符 = 2  或 4  或 8 

十六分音符 = 2  或 4 

三十二分音符 = 2 

## 谱表, 线谱

谱表由五条平行横线组成, 音符写在在线上或两线之间。高于或低于五条线的音符则用加线 (ledger lines)。


加线


第五线	第四线间
第四线	第三线间
第三线	第二线间
第二线	第一线间
第一线	第一线间

加线

## 谱号

用以确定五线谱上音高位置的符号。写于谱表开始处。常用的谱号有:

G 谱号 (高音谱号)  即音符  $g^1$  在第二线上的谱号

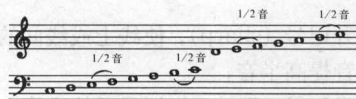
F 谱号 (低音谱号)  即音符  $f$  在第四线上的谱号

C 谱号标明音符  $c^1$  (中央 C) 在谱表的某一位置。根据线的不同, 名称亦不同。

次中音谱号  中音谱号  高音谱号 

## 音阶

谱表和谱号一同确定了音符的音高, 表明为高音或低音。在谱表上, 连续八个音符组成一个音阶。我们使用字母表中头七个字母为不同音符命名, 分别为 A、B、C、D、E、F、G。音阶以第一个音符即基音 (keynote) 的名称命名。用高音谱号和低音谱号写出的 C 音阶全音符表示如下:



位于高音谱表下加线和低音谱表上加线上的 C 称为中央 C。

同一直线上的音符音高相同, 音名相同。任何标为 C 或  $c$  的音符均简称为“C”, 但为了确定某一音符在其他音符

中的位置(即为了确定“绝对音高”)时,把全部音符分成七个音符一组,称为“八度音”(octaves),音名如下:

谱表

### 音高标记

为标明某一音符在音域中的确切位置,本词典采用如下体系:

### 变音记号

临时记号,标于音符前以升降音高。

- # 升记号 (sharp), 使线上或线间的音提高半音;
- ♭ 降记号 (flat), 指记号后的音降半音;
- ♮ 本位记号 (natural), 恢复音符在线谱上的自然音高(无临时记号);
- × 重升记号 (double sharp), 升高两个半音;

- ♭ 重降记号 (double flat), 降低两个半音;
- ♯ 升高两个半音的音高, 恢复至高一个半音的音高;
- ♭ 降低两个半音的音高, 恢复至低一个半音。

### 音程

两音间的音高距离称为音程。在计算音程时,习惯以较低音符为基础,往上算至较高的音符。当两个音符互换时,反向计算,这种音程称“转位”(inverted)。

#### 主要音阶的自然音音程

#### 标准音程及其转位

## 调

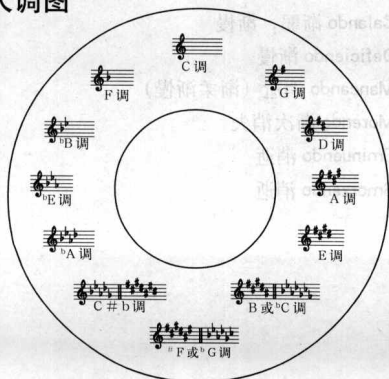
和声中用以形成和弦及和弦交替的音阶称为调。基音 C 或任何一个音符都有两种不同的音阶或调的种类，如图表示：

C 大调

C 小调

当第三音和第六音为大音程时，称为大调 (major)；当第三音和第四音为小音程时，称为小调 (minor)。每一大调内音程的交替与 C 大调相似，小调即似 C 小调。为正确调整音程，采用了变音记号。

## 大调图



从图中可看出，从任何方向上看，一系列调的基音都以一个纯五度的音程依次循环，这种起始点一致的调循环称为五度循环。

## 和弦

和弦指同时响起的 3—5 个不同的音符。音程为从一基音 (root) 算起的自然音阶三度。三音符和弦称为三和弦 (triad)，四音符和弦称为七和弦 (seventh chord)，五音符和弦称为九和弦 (ninth chord)：

大调三和弦

小调三和弦

大调七和弦

小调七和弦

九和弦

当和弦的根音为最低音时，和弦位于低音部；当其他音符为最低音时，和弦为转位和弦。一个三和弦有两个转位，一个七和弦有三个转位：

三和弦的转位

七和弦的转位



第一转位 第二转位      第一转位 第二转位 第三转位

三和弦的第一转位称为六和弦；  
三和弦的第二转位称为四六和弦；  
七和弦的第一转位称为五六和弦；  
七和弦的第二转位称为三四和弦；  
七和弦的第三转位称为二和弦。

## 拍号

位于谱表开端谱号后，较下的数字表示每一拍的时值（即全音符的几分之一），上面的数字表示每小节有几拍，如：

3/4 拍，即每小节 3 个四分音符；

12/16 拍，即每小节 12 个十六分音符。

## 速度记号对照表

### 第一类，表示速度的稳定率

#### Largo 广板

Largamente 宽广地

Larghetto 小广板，缓慢宽广，但次于广板

#### Grave 缓慢地，庄重地

#### Lento 缓慢地

Adagissimo 极柔板，甚慢

#### Adagio 柔板（慢，平稳地）

Adagietto 小柔板，比柔板略快

Andantino 小行板，比行板略慢

#### 第 I 组术语的特点为慢。

#### Andante 行板（向前行进）

#### Moderato 中板

Allegretto 小快板，速度适中，比快板略慢

Allegramente 欢快的

**Allegro** 快板(活泼的)[加快速度，活泼的]

[激烈地，热情的]

**Presto** 急板(迅速地)

**Prestissimo** 最急板

第 II 组术语的特点为快。

### 第二类，表示加速

**Accelerando** 加速(很快加速，通常表示为“渐强”〈crescendo〉)

**Stringendo** 紧凑

**Affrettando** 匆忙地，加速

**Incalzando** 加快进行

**Doppio movimento** 加快一倍

**Più mosso** 更快些

**Più moto** 加快地

**Veloce** 迅速地

### 第三类，表示速度的放慢

**Rallentando** 渐慢

**Ritardando** 渐慢

**Allargando** 渐广，渐慢

**Tardando** 渐慢

**Slentando** 渐慢

**Strascinando** 拖拉地

**Molto meno mosso** 较前稍慢 (♩ = ♩ 慢一倍)

**Ritenuto** 速度收敛，渐慢

**Meno moto** 比前更慢

**Calando** 渐弱，渐慢

**Deficiendo** 渐慢

**Mancando** 消逝(渐柔渐慢)

**Morendo** 渐次消失

**Sminuendo** 消逝

**Smorzando** 消逝

# 目 录

前言.....	iii
译者序.....	v
编者序.....	ix
出版说明.....	x
音乐术语简介.....	xi
音乐词典 A—Z.....	1

# Aa

**A**德语和英语术语中字母音阶的首字母；A相当于法语、意大利语、西班牙语、葡萄牙语和拉丁语及俄语中的La。它在字母表中排首位是由格拉雷亚努斯(Glareanus)确立的，格拉雷亚努斯在他的《十二调式论》(*Dodecachordon*, 1547)中，把A定为爱奥尼亚调式的主音；但扎林诺于1571年把伊奥利安调(Ionian)定为主音，从而把A音降为C大调的第六音阶。在一些音乐分析方法中，A代表A大调三和弦；a代表小三和弦。A常用于设定管弦乐队的基调。它通常由双簧管发出，因为在所有乐器中，双簧管是最不易受湿度和其他天气状况影响的定调乐器。在美国，中央C调的标准频率为440赫兹。

**a**(意, 介词) *à*(法, 介词) 在……和……为……

**a cappella**(意, 如在教堂)以教堂音乐形式表演；无器乐伴奏的合唱。常用来指任何无伴奏的演唱表演。

**A major**A大调 常和春天联系在一起的一个基调；出自门德尔松《无词歌》(*Songs Without Words*, op.62)中的

《春之歌》(*Spring Song*)，就是以该基调设立的，尽管该章曲名可能是出版商所加，而非作曲家所创。门德尔松的《意大利交响曲》(《第四号交响曲》)亦为A大调，柴可夫斯基的《意大利随想曲》(*Italian Capriccio*)也是这样，因为北方人总是把意大利美化为阳光与活力。贝多芬最欢快的《第七交响曲》也是A大调——此曲被瓦格纳称为“舞曲之典范”。许多A小调的经典作品以A大调结尾，包括舒曼的钢琴协奏曲和格拉祖诺夫的小提琴协奏曲，在终曲都以嘹亮的吹奏来充分表达乐观主义的光辉胜利。

**a mezza voce**(意)半音 嗓音或乐器的不完全发音。

**A minor**A小调 从技巧上，A小调具有弦乐上的优势，但交响曲很少以其作为基调。小提琴的空弦发出的音为A小调的主音和属音，中提琴和大提琴发出的音为A小调的主音和下属音。莫扎特避免使用A小调作主音，贝多芬亦如此，尽管他在《克鲁采奏鸣曲》(*Kreutzer Sonata*)的起始乐章中十分成功地融合了A小调和A大调。马勒的《第六号交响曲》使用的是A小调，表达了作者同命运的抗争，是精神压抑的产物。使用A小调的还有西贝柳斯的《第四号交响曲》，与人们印象中与众不同的芬兰人西贝柳斯截然不同，实属例外。尽管该调非常适合小提琴演奏，但以它为基调的小提琴协奏曲却少得令人吃惊：格拉祖诺夫、布洛赫、德沃夏克是以A小调创作的。舒曼和格里格以A小调创作了两大著名的钢琴协奏曲。A小调具有内省式的特点，实质上属于悲观调式，十分适合柴可夫斯基。他的《钢琴三重奏》

## 2 a poco a poco

(*Piano Trio*, 献给尼古拉·鲁宾斯坦)即以大提琴上的A小调作为起首乐句,听起来像在音乐中的鸣咽。

**a poco a poco**(意)逐渐地, poco a poco的副词形式的正确写法,但少用。

**A string** A弦 小提琴第二弦(第二最高音);中提琴或大提琴的第一弦;低音提琴的第三弦;吉他的第五弦。

**A tempo**(意,合拍)回到原先速率。

**Ab**(德,偏离,离开)管弦乐中,移开按孔或联键音栓。

**ABA**三段式曲式的标志,第一段(A)在第二段(B)之后重复出现。许多古典歌曲和咏叹调即采用这种曲式,因此,ABA被视为歌曲曲式。

**Abbado, Claudio**阿巴多,克劳迪奥 1933年6月26日生于意大利米兰。早期从其父接受音乐训练。随后进入米兰音乐学院学习钢琴,1955年毕业。于的里雅斯特首次登台指挥(1958);于坦格尔夫伍德获得库塞维茨基奖;并获纽约米特罗普洛斯大赛奖(1963)。于纽约爱乐乐团在美国首次登台指挥(1963);于米兰斯卡拉剧院、维也纳爱乐乐团、伦敦交响乐团、欧洲室内管弦乐团、芝加哥交响乐团、维也纳国家歌剧院任指挥。于1989年接替卡拉杨担任柏林爱乐乐团指挥;还创立了欧洲青年管弦乐团和维也纳马勒管弦乐团。阿巴多是一名杰出的演奏家,擅长演奏各类有名的音乐,包括古典音乐和世界各地的前卫音乐。

**abdampfen**(德,消失)使声音消失,例如,把手放于定音鼓;放开钢琴减音器的脚踏板。

**Abecedarianism(A-B-C-D-arianism)**基础调 指任何以字母顺序表示的东西。不一定为贬义。要创作基础调的杰作需要受

过高等的知识和技能训练,如格特鲁德·斯泰因的自我转位的冗长歌文。音乐的基础调也是如此;斯特拉文斯基的《钢琴指法练习》(*Piano Pieces for 5 Fingers*)、巴托克的《小宇宙》(*Mikrokosmos*)和卡塞拉的《自然音华尔兹》[*Valse diatonique*,来自《儿童曲》(*Pezzi infantili*)]都描述了复杂的基础调。儿童基础调是小孩在与他们齐头高的钢琴键盘的白键上任意拨弄所自然发出的声音,经常产生由不对称节奏变得生动有趣的泛自然音的无意识模式。多米尼各·斯卡拉蒂的猫在键盘上行走激发他创作了一首赋格曲;有些评论家拒不承认“猫乐”之类的音乐,是因为他们不了解构成主义随意的调式交叉重叠法的可能性。

**ablation**切除 20世纪早期,音乐界过度使用修饰性的描述导致了人们对这种行为的强烈反感;它的直接后果就是,对已写好的乐曲中与本质主题无关的冗余修饰进行大量削减。这种主观削减过程使得某些现代作曲家改变了他们早期的作品,减少过度夸饰的语言,使之成为简洁精练的结构。一个最为典型的例子就是斯特拉文斯基对其芭蕾舞剧《火鸟》(*The Firebird*)进行重新配器,撤掉多余的乐器,删除华章彩句,也就是“拔去火鸟的彩虹羽毛”。大多数观众喜欢华丽的前者而不喜欢过于节省的后者。欣德米特在他创作的成熟时期编制了论据充分、极能自圆其说的声学理论,并根据其规则“修改”了好几早期的作品,就像用布过滤奶酪似的。

**Abrevanel, Maurice**阿布拉瓦内尔,莫里斯 1903年1月6日生于德国萨洛尼卡;1993年9月22日卒于美国盐湖城。6岁



时被带到瑞士，随后到了柏林，师从魏尔。1933年纳粹上台后，他去了巴黎，任芭蕾舞指挥；随后巡游澳大利亚（1934—1935）。1936年加入纽约大都会歌剧院；但对他的不利评论使他于1938年辞职，转而指挥百老汇歌剧；1940—1941年在芝加哥歌剧院任指挥。1947年成为盐湖城犹他交响乐团指挥；在32年的任期中，他使其成为了全美一流的管弦乐团；引进了许多现代作品。1976年他做了心脏手术，1979年退休。**Abschnitt**（德）章节。

**absolute music** 纯音乐 无需音乐领域外的概念、完全用音乐本身构思而作成的音乐；无需标题构思，无需心理联系或直观联系的音乐；它的拉丁词源意为“独立”。从功能上来说，纯音乐与抽象音乐同义，但二者时间上的参照不同：纯音乐很早就有，而抽象音乐是相对较近的概念，以无调性文本中的无结构主题为标志。

**absolute pitch** 绝对音高感。

**abstract music** 抽象音乐 从图像上或心理上把声音结构和所代表的形象分开；具体音乐或自然音乐的反义词。抽象音乐作品通常短小、无调性，且在节奏上不对称；抽象音乐创作的动力是理智的幻想，而非情感上的冲动；它的标题通常是来自结构主义和科学的概念：结构、投影、延展、频率、同步性等。波利斯·布拉切尔甚至还推出了一种抽象戏剧，几乎没有任何与戏剧有关的参照要素。抽象表达主义这个抽象绘画的术语，有时用来描述具有表达主义内涵的抽象音乐作品。抽象音乐的一个分支就是偶然音乐，它没有创作思考过程，只有声音和节奏的偶然相互影响。参见

**absolute music**。

**absurd music**（英，远离+不理智）荒谬音乐 一种矛盾修饰法，如“充满热情的冷漠”或“冰冷的火”，本身有些荒谬，但在自我矛盾中意味深长；荒谬音乐把互不相容的事物进行类比，在现代戏剧中非常有效，恐怖场面可能会以充满情调的华尔兹来衬托，节日庆祝以忧伤的葬礼进行曲来伴奏；马勒的《第一交响曲》中的谐谑曲就是一个有说服力的例子。对那些感受能力不断萎缩的落伍听众来说，现代复调音乐和无调音乐技巧就是荒谬音乐（甚至更糟）。

**Abteilung**（德）乐曲的一部分。

**Accardo, Salvatore** 阿卡多，萨尔瓦多 1941年9月26日生于意大利都灵。获维切利小提琴大赛奖（1955）、日内瓦大赛奖（1956）和帕格尼尼大赛奖（热那亚，1958）；其理想是成为管弦乐独奏家和演奏家；近年作为指挥活动频繁；他是小提琴大师，精通大量曲目；除了第一流的作品外，还表演一些不常见的作品，如帕格尼尼的协奏曲。他的演奏体现了对小提琴演奏古典学派的忠诚，首先强调风格的得体性，其次是精湛的技巧。

**accelerando**（意，正在加速）逐渐加快。缩略形式为 *accel.* 或 *acc.*，后面是点或线，来表示加速的连续性。

**accelerato**（意，加速的）更为活泼，更快。

**accent** 重音，如力度增强。

**acciaccatura**（意）1. 加强的较短花音  
2. 高于主调二度且和主调一起演奏的音调，奏完后需立即放开。

**accidental** 临时记号 置于音符而非调号前、用以改变乐曲中音高的半音标志。