

品读 新安江

邵美泽题



● 美文 ● 美景 ●

清澈的江水婉约流转出两岸

的青山。第一眼看见新安江，那

至清至澈的江水，几乎使每一个

远方的游子都会和唐朝的李白一

样，有情不自禁的惊喜：「借问

新安江，见底何如此？」

中国文联出版社

品读

新安江

邵弄译题

●美文●美景●

清澈的江水婉约流转出两岸的青山。第一眼看见新安江，那至清至澈的江水，几乎使每一个远方的游子都会和唐朝的李白一样，有情不自禁的惊喜：「借问新安江，见底何如此？」

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

品读新安江/新安江旅游节组委会办公室编.

北京:中国文联出版社,2007.2

ISBN 978-7-5059-4293-6

I.品… II.新… III.散文-作品集-中国-当代

IV.I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第017713号

书 名	品读新安江
编 者	新安江旅游节组委会办公室
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	戴 东
责任校对	王小芸
责任印制	李寒江 戴 东
印 刷	杭州星晨印务有限公司
开 本	889×1194 1/24
印 张	10.5
版 次	2007年2月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-4293-6
定 价	88.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

名作家笔下的……



《品读新安江》编委会

主 任：梁建华

副 主 任：童文扬

编 委：

徐俊	邱韵芬	曹剑波	陈利群	郑钧	谢伟东
周献锦	金革	赖红芳	黄宜人	鲁斌	袁建荣
陈若珪	蒋华平	吴瑞华	徐敏红	何月	李忠德

摄 影：（按姓氏笔画）

马平	巴国英	方弘	方贤坤	土建吉	叶永泉
朱卫平	朱永标	汤峥嵘	许福昌	何梓昀	吴荣清
张京波	李文耕	陈若珪	陈夏梅	范胜利	郎有成
郑志根	郑致明	胡建文	袁建荣	袁家睿	麻生炎
程飞	韩承义	鲍家轩	戴文旭		

目录

MULU

MEIWEN XINANJIANG

新安江之雾	黄 裳/01
无言新安江	叶文玲/07
登高借问新安江	李泓冰/13
新安江三赋	萧 丁/23
读新安江“长卷”	郑秉谦/39
水上婚俗	郑秉谦/49
奇雾三探	郑秉谦/53
附录:白沙奇雾碑记	
七里扬帆走岚翠	史中兴/61
新安江上	汪浙成/65
新安江品画	郎忆倩/69
情系新安江	傅通先/73
探寻人文山水的内涵	卢新宁/79
新安江上平留雾	陈幸德/87
浙西唐诗之路的追寻	薛家柱/92
梅城渔火节	项冰如/97

清心楼前看风云

姚振发 / 101

江湖消暑气，绿水多清音

朱明溪 / 105

踏歌新安江

田永昌 / 111

灵栖水幽清风寒

项 东 / 115

与雾同行

苏沧桑 / 119

小三峡之游

赵福莲 / 123

人行明镜中

江 坪 / 127

三江口抒怀

方一新 章绍清 / 131

新安江上茭白船

沈伟富 / 135

摇艇入新安

李干才 / 141

新安江人的变迁

陈利群 / 148



新安江之雾

黄裳

一连几天晴热，全不像五月初江南惯常的天气，气温表一下子跳过了三十摄氏度大关。从火车车窗望出去，到处可以看见大片未曾收割的金黄的麦田，碧绿的秧畦也一点都没有触动过，水牛照旧在田垄上踱着方步，有的却已钻到柳阴下的小溪沟里，只留下一双角浮在水面，好像人们的生活规律一下子被打乱，盛夏出其不意提前降临了。

在西湖湖滨，人们也大都躲在柳阴下面。遥望里湖和葛岭，是一片耀眼的晴光。一直等车子开过南屏山侧，转上九溪道上，钻入一片浓绿时，才舒了一口气。春天真是来也匆匆，去也匆匆，即使加紧了脚步也还是追不上……

富阳车站左近是一片烟尘，在新登吃午饭，饭店里水龙头流出了从富春江中泼起的江水，显得格外清凉。回到车上去，坐垫已经火辣辣地坐不下去了。

经过桐君山、桐庐，都没有停车，七里泷只是遥遥一望就过去了。这样一口气赶到一处地方，停下来休息。这里有一座大桥，桥下是只剩下浅浅淤流的河床，铺满了鹅卵石，



几只半大的小鸭欢快地在浅水里游来游去。前面有一座大山，郁郁葱葱，气势不只是雄壮，更显得非凡的厚实，好像那里面储藏了无穷无尽的绿，这就是有名的乌龙山。山那边是建德县的旧治梅城，也就是过去严州府的所在地。这山上出产的茶叶是有名的。

休息中间，来接我们的同志讲了一个有趣的故事。在粉碎“四人帮”之后，他们曾在这里捕捉过一个死心塌地的帮派骨干分子。当他们知道这个把建德搞得昏天黑地的人物就要逃往杭州时，就派了一部车子从杭州一路堵截回来，每一部迎面开来的车子都要请它停下来看看，“对不起，我们要找一个人。”就这样一直堵到这座桥，终于堵到了。人们就请这位不可一世，作威作福的“西霸天”穿上棉袄去爬乌龙山，走不动了就两个人架着他爬。

这是很有意思的故事，是饱含着人民胜利欢悦的故事，直到今天叙述起来还是那么有声有色，神采飞扬。当我们重新坐到车上时，听过故事的人都非常高兴，同时发现天边已经聚起了一片浓黑的雨云了。



不久，车子驶进了一条长街。先是发现了偶然出现的新建的整洁漂亮的厂房、宿舍楼，接着就是密集的建筑，几乎全新的建筑。这个城市是新建起来的，街上几乎看不到旧城的痕迹，只除了有时可以看到百来年的巨大樟树。街角竖着一块路牌，上面写着“白沙”。过去这只是一个镇，今天则是县治的所在。

当车子在街旁停下时，大雨来了，落在柏油路面的雨柱激起了一簇簇白色的水花。好大的雨，把车窗摇起来也不济事，雨水还是从窗口溅进来。这样，先遣的盛夏终于后撤了，我们又重新穿起了外套，好像紧赶慢赶，我们总算赶上了春天的尾巴。

浙西有些县城，主要的市面往往只是集中在一条长街上，这条街又总是与流经当地的江河平行。富阳、桐庐、建德都是这样，它们都是在新安江、富春江这条主干上开出的花朵。放下行李，休息了一会以后，我们就到街上行走了。照例这里有百货公司、新华书店、食品店、电影院……特别多的则是饭店和旅馆。这首先就显示了一个旅游城市的特





色。旅馆也有各种不同的规格，二十多年前兴建的几家旅社饭店，虽然建筑尚未陈旧，却已显出了前辈的风仪。长街背后是居民区，由许多狭狭



的横街连缀着。这些横街都是短短的，走不多久，就可以发现通往江边的石级。横街两侧都是人家，这是一些安排得恰好的梯形的楼房。再走下去，就能看到逐渐开阔的江面和对面的青山。

来到江边回头望去，那悬空百丈的整齐石级，俨然就是重庆望龙门的风景。布满了山崖的是整整一排崭新的楼房馆宇，宿舍楼与宾馆。一色水泥的灰白底色，素朴中自有一种高华。

江水是绿的。这不是普通的绿，是泛出乳白色的晶莹的浅绿，绿得细嫩，柔和。在我的记忆里，也只有嘉陵江的水可以相比。我总是不能忘记诗人的好句，“嘉陵水色女儿肤，比似春菰碧不殊”。是的，新安江水也是如此。菰是出产在江南的一种水草，可以制羹，千百年来一直缠绕着诗人的梦，绾系着轻忽不断的乡愁。春天菰菜的

新安江 品读

绿色，恰是眼前新安江水的颜色。

江岸新栽了几行弱柳，铺了三五条石凳，草草布置，还看不出完整的布局。坐在石条凳上正好望对面的青山，这是沿江无处不在的夹岸青山，山上铺着一条从杭州来的铁路。我们是先发现了山上右侧黑白双色的铁路设施，又打听了泊在岸边船上的人，才知道这儿确有一条铁路。江水上游有一座新建的桥，一座六孔的青石大桥。桥身跨在碧绿的江水上，正像轻轻束起了美人宛转腰肢的一条彩带。

这时已经是傍晚，雨后的江边，显得格外的清新、沉静。泊在岸边的船家已经在起火煮饭，江面上平静得没有一丝涟漪。似乎是可以一直在这里坐下去似的，无论多久。

江上到底并不是全然平静的。远处，从邻近对岸的什么地方，水面上忽地升起了一股乳白色的气流，只一瞬，它已是一股圆柱了。渐移渐近，忽地又消散了，随着扑面而来的那股清冷潮湿的气流，就像盛夏中走进有空调装置的剧场似的。没多久，江面上几乎布满了此起彼伏、忽生忽灭的形形色色的雾群，拔地而起的小山，舒展开来的纱幕，华表似的玉簪，汇成了融融泄泄、团团絮絮的一片氤氲。大桥在水雾中忽隐忽现，远处的小船好像是飘荡着走向云堆里，眼前的实境忽地变成了虚幻的海市蜃楼。

没有两天来的暴热，我们是不可能看到这种奇丽幻化的景色的。船上的人说，这是只有夏天或严冬才能看到的风



景，而且是在水电站的大坝建成之后才开始出现的风景。水库里的水几乎是恒温的，常年是摄氏十四到十七度。每当放水发电，库里的水流入江中，因水面的温差而产生了雾，新安江上的雾。

人们说，自从1960年水电站建成开始发电以来，新安江才第一次出现了这种奇异的风景。他们欣赏了二十年，却至今还摸不出一条明确的规律。人们只能说，没有水电站或水电站在不发电的时候，就没有这奇异的雾。我们今天看到的，其实还只是有限的部分形态。人们说，冬天早晨，有时这里竟是满江的浓雾，早起在街上跑步如果不是马上收脚，有时竟会碰在前面行人肩着的长竹竿上。千变万化的雾，它的种种形态，几乎是形容不尽的。因为它的出现迄今还只有二十年的历史，所以无论过去哪个朝代编写出版的地志、图经，都还来不及将它编列到“八景”或“十景”中去。新安江上的雾，是随着水电站的建成面出现的，没有为自然形态带来任何消极因素的新奇风景，一种真正的自然的奇观，地地道道的社会主义建设的新生事物。

1981年5月23日

黄裳，男，作家，当代著名散文家。

无言新安江

叶文玲

远在中原时，无数次的思乡梦，流泻在纸上笔下。

梦是心头想。也许是干渴瘠薄的黄土地，反激了思绪，于是，梦短梦长，那结局总少不了风声雨气、溪光水影；后来我才悟出这万千思乡梦颠过来倒过去，其实都是水之梦。所以梦长梦短，倒过去颠过来，到最后总会泻下一帘珍珠瀑，一串串就像叶上荷露鲜灵活跳，一丝丝就像盛夏甘霖，滋润心田濡染梦境……

梦由心境造。梦水的由头不是别的，就是因为故乡有着绵延百里天下无双的一条江。

这条江就是之江，浙江的母亲河：上游新安、中游富春、下游钱塘。先不说这浩荡奔向东海的江水如何如何，光这串江名的字缝里都嵌着迤逦幽远，散发着古色古香。

和所有喝过母亲乳汁的人一样，作为浙江儿女，这条江使我无限钟爱，但得有了亲近机会，探看她就成了首选：十五年前摇一叶乌篷船，我因初圆春江水梦而酣畅无比；顺水走一走江边的梅城、白沙、桐庐郡，则又像痛饮过严东关的“五加皮”一样酩酊不已；而一旦游过了蓬莱仙境般的千岛湖，更觉得一颗心仿佛从此停泊彼地……



从源头到源尾，这条江是大自然和人类的双重杰作，她超凡脱俗的美丽是留给我们永远遐想的谜。

世间最耐人寻味的是大自然的谜；宇宙间最具永恒的是大自然的魅力。为这绵绵三江水，为这青青两岸山，我曾着迷地写了又写。重复本是创作的大忌，但对于无与伦比的对象，绝然不能墨守写作的成规。三番五次，五次三番，说了又说写了又写，今春重游新安江，又觉得以前说的写的，还没有尽意，千古之谜般的新安江，即便白云为笺水为墨，即便笔力再强也难以到位。

朝思暮念的新安江，已成我的痴恋。痴恋在我心里扎下了拔不出的根，生出了藤，长出了蔓，



品读 新安江

盘根错节，错节盘根，统统缠成了一个磨人心魂的字：
美。

不是吗，今春重游新安江，主人再次问“感觉”，感觉来感觉去，喃喃说出口的依然是这个字：美。

吟诵新安江的诗词千书万卷，读罢这泱泱长卷，发觉千吟万诵归结的还是那个字：美。

美、美、美，美中说美，该如何说？

我要首先说：除了对万千百姓造就的洪福，新安江的美，是因为那象征自身生命的水性和水色。

不错，新安江那堪称极致的美，首先因为那教天下人倾倒不已的水色。

亲昵过她的人莫不夸：“三江”源头的新安江，两岸千嶂叠翠，江水明净如镜，最是江南水色的代表。

我在《乌篷摇梦到春江》里也曾怔忡过：“……不知是山浸透了江，还是江染透了山，人到富春江，连眼瞳都被染绿！……”

是的，新安江不仅碧绿，还绿得发蓝，蓝得厚重，蓝得透明，就像南太平洋那令人惊叹的海水。这绿得发蓝的水色，这能映出人脸的清澈，实实堪称碧水之最纯净之极。正因如此，成就了享誉天下的“农夫山泉”。

不光澄碧，不光纯净，她还有着奇妙的水性。

曾记得那年宿住江边的罗桐山庄，外头是炎炎烈日下的酷暑盛夏，可住在山庄的我们，就像住进了清凉五台山。



晨昏漫步江畔，只消濯一下手足，那沁人的凉气就直渗肺腑；只因房里安了一台此间特有的“水空调”，到夜里就一个个嚷着被子太薄！妙的是她不仅夏凉而且冬暖，一到冬天，那江水就又变了“质地”，不信你就看吧：入冬，江岸的埠头也满是浣纱西施般的捣衣女，此起彼落的棒槌声，最令人想起“长安一片月”的佳句，也是此间最古老又最抒情的小夜曲。不信你再问问爱好戏水者，他惬意意地走将过来，兴之所至地在这里扎个猛子，末了，安安逸逸抖一身珍珠上岸，却对围观者笑说这断断不能算是冬泳，否则，他的豪迈气概就大打折扣了，因为，那江水实在温暖得一如能教“鸭先知”的春水！



奇妙的新安江水，真是怎一个好字了得！

新安江水不单美丽明净，夏凉冬暖奇妙得教人为之销魂，还在于她的深邃奇诡，既柔顺又刚烈。

新安江有多宽？有多深？可测可量，既非水文调查，也无意公布那考而有据的数字。我只想说，新安江的壮美奇诡，是在于她独特地具备了水性的“两面”：不是吗，乘一只江上的“龙舟”在她的胸膛上滑行，你会充分感觉她水性的这