

中等职业教育服装类专业国家规划教材配套教学用书

# Fashion

## 服装结构制图习题集

第二版

主 编 刘运生  
副主编 张德良 马志敏



高等教育出版社

中等职业教育服装类专业国家规划教材配套教学用书

# 服装结构制图习题集

第二版

主 编 刘运生

副主编 张德良 马志敏



高等教育出版社

## 内容简介

本书是中等职业教育服装类专业国家规划教材配套教学用书《服装结构制图》第四版的配套习题集。

本书的编排以教材的章节为序,习题类型包括填空、选择、判断、解释术语、填图、简答、问答及绘图等几种形式。根据教学和教材内容的需要,把教材分为三个单元,每一单元后面附有单元测试题,最后附有综合模拟测试题。全部习题均附有参考答案。习题集内容全面,题型多样,综合应用性强,突出教学重点、难点,同时注意与服装制作工国家职业标准相关内容相联系。有助于学生在掌握教学重点、难点的同时,掌握国家职业标准规定的服装制作工相应技术等级考核的基本知识和基本技能。

本书可作中等职业教育服装类专业各阶段的考试、考核用书,同时也可作为国家职业标准规定的服装制作工相应技术等级考核的参考。

## 图书在版编目(CIP)数据

服装结构制图习题集/刘运生主编.—2版.—北京:高等教育出版社,2007.6

ISBN 978-7-04-021121-4

I. 服… II. 刘… III. 服装-制图-专业学校-习题  
IV. TS941.2-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第064239号

策划编辑 王雨平 责任编辑 周素静 封面设计 王凌波 责任绘图 朱静  
版式设计 马静如 责任校对 金辉 责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社  
社址 北京市西城区德外大街4号  
邮政编码 100011  
总机 010-58581000  
经销 蓝色畅想图书发行有限公司  
印刷 北京明月印务有限责任公司

购书热线 010-58581118  
免费咨询 800-810-0598  
网址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>  
网上订购 <http://www.landaco.com>  
<http://www.landaco.com.cn>  
畅想教育 <http://www.widedu.com>

开本 787×1092 1/16  
印张 9.5  
字数 230 000

版次 2004年1月第1版  
2007年6月第2版  
印次 2007年6月第1次印刷  
定价 17.80元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 21121-00

# 前 言

中等职业教育是我国教育事业的重要组成部分,是一种与经济建设联系最紧密、最直接的教育形式之一,在我国社会主义现代化建设的进程中,发挥着其他教育所不能替代的作用。中等职业教育的基本宗旨就是为国家经济建设培养数以亿计的高素质劳动者。他们不但应具备一定的科学文化知识,更应具备良好的思想品德和职业道德,以及从事某一职业的专业基础知识和熟练的操作技能。

我国是一个纺织服装加工生产的大国,需要大批生产一线的专业技术人员,这些人员主要通过中等职业学校服装专业的系统学习来培养。《服装结构制图》是服装专业的主干课程之一,在培养学生的专业基础知识和专业技能方面起着举足轻重的作用。为了配合《服装结构制图》的教学,加强学生专业技能的训练,我们编写了这本《服装结构制图习题集》,作为中等职业教育服装类专业国家规划教材配套教学用书《服装结构制图》(第四版)的配套用书。本次编写是在第一版习题集的基础上进行的修订,在内容和形式上都有一定的变动。可作为教师教学、学生练习、达标训练、技能鉴定等的参考。

重新修订编写的习题集具有以下特点:

1. 改变了原习题集的结构模式,去掉了每一节内容后面的综合练习,根据教学内容的先后顺序,把教材分为三个单元,使每一单元的学习内容及重难点的多少保持基本均衡,便于学生掌握。其中第一章至第五章为第一单元,第六章至第八章为第二单元,第九章至第十四章为第三单元。每一单元后面均附有单元测试题,可考查学生对本单元学习内容掌握的情况。习题集的最后附有综合模拟测试题六套,测试时间为90分钟,分值100,使用者也可根据情况灵活设定。主要用于检测学生对《服装结构制图》教材内容的整体掌握程度。

2. 本习题集的编写力求题型多样,在注重理论知识的基础上根据服装专业操作性强的特点,更注意突出操作技能的练习,练习题和测试题中都有相当量的绘图题且分值较高,以引起师生的重视。

3. 在扣紧教材的基础上修订后的习题集略有拓展,内容覆盖面大,重难点突出,便于学生对基础知识和基本技能的学习和掌握,对学生的学习能够起到较好的辅助作用。

此习题集由高等教育出版社策划,河南省开封市第二职业中专负责编写。主编:刘运生,副主编:张德良、马志敏,审稿:王跃进。其中第一、二、三章由张德良编写,第四、五章由秦丽娜编写,第六、七章由张英利编写,第八、九章由王勤编写,第十、十一章由付爱玲编写,第十二、十三、十四章由范俊华编写。图文处理:张永秋。

由于水平所限,不足之处在所难免,敬请使用者提出宝贵意见,便于今后不断修订和完善。

编者

2007年2月

# 目 录

<b>第一章 服装结构制图依据</b> .....	1	<b>第九章 中山服结构制图</b> .....	48
第一节 人体体型与人体测量练习题 .....	1	第一节 中山服(呢)练习题 .....	48
第二节 服装成品规格与服装号型系列练习题 .....	2	第二节 中山服款式变化练习题 .....	50
第三节 服装款式、材料与缝制工艺练习题 .....	4	<b>第十章 特殊体型结构制图</b> .....	51
<b>第二章 服装结构制图基础</b> .....	5	第一节 特殊体型西裤结构制图练习题 .....	51
第一节 服装结构制图工具练习题 .....	5	第二节 特殊体型上衣结构制图练习题 .....	52
第二节 服装结构制图图线与符号练习题 .....	5	第三节 服装弊病分析及处理方法练习题 .....	53
第三节 服装结构制图的一般规定练习题 .....	6	<b>第十一章 大衣结构制图</b> .....	56
第四节 服装结构制图的方法练习题 .....	7	第一节 女大衣练习题 .....	56
<b>第三章 服装裁剪</b> .....	8	第二节 男大衣练习题 .....	57
第一节 服装裁剪的基础知识练习题 .....	8	第三节 大衣款式变化练习题 .....	58
第二节 单件裁剪练习题 .....	9	<b>第十二章 童装结构制图</b> .....	61
第三节 批量裁剪练习题 .....	10	第一节 男童装练习题 .....	61
<b>第四章 女裙结构制图</b> .....	12	第二节 女童装练习题 .....	62
女裙结构制图练习题 .....	12	第三节 童装款式变化练习题 .....	64
<b>第五章 西裤结构制图</b> .....	16	<b>第十三章 中式服装结构制图</b> .....	66
西裤结构制图练习题 .....	16	第一节 男式对襟暗门襟罩衫练习题 .....	66
<b>服装结构制图第一单元测试题</b> .....	20	第二节 女式偏襟罩衫练习题 .....	67
<b>第六章 衬衫结构制图</b> .....	23	第三节 旗袍练习题 .....	69
第一节 女衬衫练习题 .....	23	<b>第十四章 服装样板制作</b> .....	71
第二节 连衣裙练习题 .....	25	第一节 服装样板制作基础知识练习题 .....	71
第三节 男衬衫练习题 .....	27	第二节 服装样板推档练习题 .....	72
第四节 衬衫款式变化练习题 .....	28	第三节 服装样板的检查与复核练习题 .....	74
<b>第七章 两用衫结构制图</b> .....	31	<b>服装结构制图第三单元测试题</b> .....	75
第一节 女两用衫练习题 .....	31	<b>服装结构制图综合模拟试题(一)</b> .....	78
第二节 茄克衫练习题 .....	33	<b>服装结构制图综合模拟试题(二)</b> .....	81
第三节 两用衫款式变化练习题 .....	34	<b>服装结构制图综合模拟试题(三)</b> .....	85
<b>第八章 西服结构制图</b> .....	37	<b>服装结构制图综合模拟试题(四)</b> .....	89
第一节 女西服练习题 .....	37	<b>服装结构制图综合模拟试题(五)</b> .....	93
第二节 男西服练习题 .....	40	<b>服装结构制图综合模拟试题(六)</b> .....	98
第三节 西服款式变化练习题 .....	42	<b>习题集参考答案</b> .....	101
<b>服装结构制图第二单元测试题</b> .....	44		

# 第一章 服装结构制图依据

## 第一节 人体体型与人体测量练习题

### 一、填空题

1. 服装结构制图的主要依据是\_\_\_\_,制定服装放松量的主要依据之一是\_\_\_\_\_。
2. 人体比例最简单的测量单位是头,正常的成年男性约\_\_\_\_\_头高,成年女性约为\_\_\_\_\_头高。
3. \_\_\_\_\_决定了衣领的基本结构。
4. 由于颈部呈不规则的圆台状及向前倾斜的特点,所以领的造型基本上是\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。上衣前后领的弧线弯曲度一般是\_\_\_\_\_。
5. \_\_\_\_\_是前后衣片的分界线。
6. 肩部前倾使服装的\_\_\_\_\_大于\_\_\_\_\_,肩的弓形形状,使服装\_\_\_\_\_略长于\_\_\_\_\_。
7. 胸与背的特征,决定了男性\_\_\_\_\_大于\_\_\_\_\_。
8. 女性乳胸隆起,使女装通过\_\_\_\_、\_\_\_\_及\_\_\_\_\_达到合体的目的。
9. 由于腰部的凹陷状,在服装结构上表现为上装的\_\_\_\_\_造型。
10. 背部肩胛骨凸起形成\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_不对称。
11. 臀部的外凸,决定了西裤的\_\_\_\_\_大于\_\_\_\_\_。
12. 西裤腰口收前裯和后省的原因是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
13. \_\_\_\_\_是测量长裤中裆和裙长等下装长度的重要依据。
14. 服装结构制图的直接依据是人体有关部位的\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_等。
15. 服装人体测量可分为\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_\_ 3种。

### 二、解释术语

1. 人体测量:
2. 服装放松量:

### 三、判断题(在下列叙述中,你认为正确的在括号内画“√”,错误的画“×”)

1. 同一个人穿着西服和中山装其袖长应该相等。 ( )
2. 量体时一般不考虑被测量者所穿衣服的厚薄因素。 ( )
3. 人体手臂弯曲时,上臂与下臂呈一定角度,反映在衣袖上为后袖弯线外凸,前袖弯线内凹。 ( )
4. 在测量人体尺寸时所使用的工具有软尺和腰节带。 ( )

5. 服装的放松量主要取决于人体的运动,同时也要考虑季节和款式。 ( )
6. 女装吸腰量大于男装吸腰量。 ( )
7. 幼儿与老人的服装一般以曲腰身为好。 ( )
8. 袖口收细衽要比不收细衽的袖长要长。 ( )
9. 胸、腰、臀围的放松量会影响到服装穿着的合体性和外形的美观性。 ( )
10. 女装肩斜和前后肩斜度与男装是一致的。 ( )

#### 四、选择题(把你认为正确的答案填在括号内)

1. 臀部的球面状使西裤的后裆缝( )前裆缝。  
A. 短于                      B. 长于                      C. 等于
2. 幼儿与老人的服装一般以直腰身为主,这是由于其( )差小的缘故。  
A. 胸臀围                      B. 腰臀围                      C. 胸腰围
3. 后袖山弧线与前袖山弧线的不对称,其重要原因是由于( )突起形成的。  
A. 胸部                      B. 肩端部                      C. 臂根底部                      D. 肩胛骨
4. 上裆长是由侧腰部髋骨向上( )量至凳面的距离。  
A. 3.5 cm                      B. 4 cm                      C. 3 cm                      D. 4.5 cm
5. 由于颈部呈不规则圆台状并向前倾斜的特点,因而形成领的造型基本上是( )。  
A. 后领脚宽、前领脚窄  
B. 前领脚宽、后领脚窄  
C. 前领脚宽等于后领脚宽
6. 幼儿的背部特征使童装的后腰节长( )前腰节长。  
A. 小于                      B. 长于                      C. 等于或小于

#### 五、简答题

1. 简要回答颈部与衣领的关系。
2. 什么是服装放松量?影响服装放松量的因素有哪些?

## 第二节 服装成品规格与服装号型系列练习题

### 一、填空题

1. 成批生产的产品通常由\_\_\_\_\_提供数据编制\_\_\_\_\_。
2. 服装成品的构成包括\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_三要素。
3. 上装类的\_\_\_\_\_和下装类的\_\_\_\_\_是服装长度的主要规格。上装类的\_\_\_\_\_和下装类的\_\_\_\_\_是服装围度规格的主要部位。
4. \_\_\_\_\_是设计服装成品规格的来源和依据。
5. “号”指\_\_\_\_\_,以厘米表示\_\_\_\_\_,是设计\_\_\_\_\_的依据。
6. “型”指\_\_\_\_\_,以厘米表示\_\_\_\_\_,是设计\_\_\_\_\_的依据。
7. A 体型男子的胸腰落差是\_\_\_\_\_,B 体型女子的胸腰落差是\_\_\_\_\_。
8. 服装工业企业在扩大号型范围时,应按各系列所规定的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_进行。

9. 号型系列设置以\_\_\_\_\_为中心,向两边依次\_\_\_\_或\_\_\_\_\_。
10. 一个购衣者其身高为 167 cm, 体型属 B 型其服装号型标志为\_\_\_\_\_。
11. 服装成品规格是以\_\_\_\_\_数值加放不同的\_\_\_\_\_来设计的。
12. 一般服装成品规格测量是指\_\_\_\_\_规格测量, \_\_\_\_\_一般不测量。测量方法及要求也可根据\_\_\_\_\_而定。

## 二、解释术语

- 号:
- 型:

## 三、判断题(在下列叙述中,你认为正确的在括号内画“√”,错误的画“×”)

- 服装号型系列中规定的号型不够用时,可扩大号型设置范围。 ( )
- 在服装裁剪中,有必不可少的几个部位尺寸,其部位称之为控制部位。 ( )
- 某儿童身高 120 cm, 胸围 52 cm, 由于体型较胖故选购 120/52c 的衣服为宜。 ( )
- 非控制部位是指服装裁剪中较次要的部位,如上裆长、脚口等。 ( )
- 服装工业企业在选用号型系列时,必须考虑每一个号型适应本地区的人口比例和市场需求情况。 ( )
- 服装工业企业在扩大号型范围时,可以按照需要随意调整。 ( )
- 服装成品规格是指服装成品各相关部位的实际尺寸。 ( )

## 四、选择题(把你认为正确的答案填在题后的括号内)

- 某女生身高 162 cm、胸围 79 cm、腰围 64 cm, 应选购什么号型的上衣和裤子? ( )
 

A. 162/79A	162/64A	B. 160/80A	160/64A
C. 160/80A	160/66A	D. 160/80B	160/64B
- 某男生身高 167 cm、胸围 80 cm、腰围 62 cm, 应选购什么号型的上衣和裤子? ( )
 

A. 165/80A	165/62A	B. 165/84A	165/60A
C. 167/80B	167/62B	D. 165/80Y	165/62Y
- 上装的衣长与以下哪个控制部位无关? ( )
 

A. 身高	B. 胸围
C. 颈椎点高	D. 坐姿颈椎点高
- 下装的裤长与以下哪个控制部位有关? ( )
 

A. 腰围高	B. 胸围	C. 腰围	D. 臀围
--------	-------	-------	-------
- 某女生长得较胖, 胸围是 90 cm、腰围是 76 cm, 她的体型属于( )。
 

A. Y 体	B. A 体	C. B 体	D. C 体
--------	--------	--------	--------
- 下列上装号型中, 哪个号型服装厂一般不生产? ( )
 

A. 170/80A	B. 165/84A	C. 160/80A	D. 155/104A
------------	------------	------------	-------------

## 五、简答题

- 服装成品规格的来源有哪些?
- 为什么要有控制部位数值?



### 第三节 服装款式、材料与缝制工艺练习题

#### 一、填空题

1. 决定衣片及其附件结构制图的因素有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等三个方面。
2. 在结构制图时,应重视\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_三个因素。
3. 服装款式的来源一般是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等四个方面。
4. 前片衣缝分割的进出以\_\_\_\_\_为基准。
5. 构成服装的物质基础是\_\_\_\_\_。
6. 袖山吃势多少在一定程度上取决于面料的\_\_\_\_\_。遵循\_\_\_\_\_则吃势多,\_\_\_\_\_则吃势少的原则。
7. 梭织物的长度方向与布边平行的经纱称为\_\_\_\_\_。纬度方向与布边垂直的纬纱称为\_\_\_\_\_。
8. 直、横、斜丝绌在服装上的应用各不相同,一般滚条、压条都用\_\_\_\_\_。
9. 对于有倒顺毛、倒顺花的面料,应\_\_\_\_\_。
10. 西裤的后缝腰口处放缝\_\_\_\_\_左右。在臀围处放\_\_\_\_\_左右。
11. 劈门量大的服装,推门时前衣片的门襟\_\_\_\_\_大。

#### 二、解释术语

1. 组合关系:
2. 组合形态:

#### 三、判断题(在下列叙述中,你认为正确的在括号内画“√”,错误的画“×”)

1. 对有倒顺毛、倒顺花及倒顺格的衣料,在服装结构图上应标明方向,以免裁错。 ( )
2. 了解服装材料的缩水率,只是做到心中有数,在服装制图时仍应按原来规格绘图,不能调节。 ( )
3. 在服装裁剪中,特别是批量生产中一般不考虑面料的丝绌,以排料紧凑、省料为原则。 ( )
4. 凡是弯弧部位都应缩小缝份。 ( )
5. 采用全棉面料制作服装,服装制图时长度、宽度应适当放长、放宽。 ( )
6. 凡是弯弧部位都应缩小缝份,避免分缝时发生困难。 ( )
7. 斜丝绌在服装制图中应适量放宽规格,而在长度方向则宜稍短。 ( )

#### 四、简答题

简要回答如何正确领会服装设计的意图。

## 第二章 服装结构制图基础

### 第一节 服装结构制图工具练习题

#### 一、填空题

1. 服装制图工具主要有尺、\_\_\_\_、\_\_\_\_、铅笔与橡皮。
2. 服装制图的基本工具是\_\_\_\_。
3. 比例尺尺形为\_\_\_\_,有\_\_\_\_个尺面,\_\_\_\_个尺边。
4. 曲线板分为\_\_\_\_和\_\_\_\_两种。
5. 一般缩小图宜用稍硬些的铅笔,如\_\_\_\_,大图宜用较软些的铅笔,如\_\_\_\_。
6. 服装制图所用的尺有\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_四种。

#### 二、判断题(在下列叙述中,你认为正确的在括号内画“√”,错误的画“×”。)

1. 直尺是服装制图的常用工具,它包括三角尺和角尺。 ( )
2. 常用曲线板主要用于服装制图中的弧线、弧形部位的绘制。 ( )
3. 常用曲线板上标有服装各部位的名称。 ( )

#### 三、解释术语

服装专用曲线板:

#### 四、简答题

简要回答直尺、角尺、软尺的主要用途。

### 第二节 服装结构制图图线与符号练习题

#### 一、填空题

1. 服装制图中的线条有不同的表现形式,其表现形式称之为\_\_\_\_\_。
2. 服装结构制图的\_\_\_\_与\_\_\_\_在制图中起规范图纸的作用。
3. 用于服装和零部件轮廓线、部位轮廓线的图线的线形为\_\_\_\_,图线宽度为\_\_\_\_\_。
4. 用于图样结构的基本线、尺寸线和尺寸界线、引出线的图线的线型为\_\_\_\_,图线宽度为\_\_\_\_\_ cm。
5. 表示两线段长度相等的符号图形是\_\_\_\_或\_\_\_\_\_。
6. 表示两个以上部位等量的符号图形是\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
7. 表示该部位经熨烫后收缩的符号图形是\_\_\_\_\_。

8. 光滑圆顺地连接直线与弧线、弧线与弧线叫\_\_\_\_\_。
9. 叠门是指\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_相叠合部分。上衣门里襟反面的贴边叫\_\_\_\_\_。
10. 表示该部位经熨烫后伸展、拔长的符号图形是\_\_\_\_\_。
11. 填写下列服装代号: 胸围\_\_\_\_、腰围\_\_\_\_、臀围\_\_\_\_、领围\_\_\_\_、胸高点\_\_\_\_、领肩点\_\_\_\_、袖窿\_\_\_\_、胸围线\_\_\_\_、肘围线\_\_\_\_\_。
12. 根据人体曲线,有规则地折叠或收拢的部分称作\_\_\_\_\_。

## 二、解释术语

1. 翘势:
2. 过肩:
3. 分割:

## 三、判断题(在下列叙述中,你认为正确的在括号内画“√”,错误的画“×”。)

1. 毛样是服装的实际尺寸,不包括缝份、贴边等。 ( )
2. 衣片的锁眼边叫里襟,衣片的钉纽边叫门襟。 ( )
3. 衿是根据人体曲线形态所需缝合的部分。 ( )

## 四、简答题

1. 西裤前裤片横线条有哪些? 竖线条有哪些?
2. 女衬衫前衣片主要横、竖线条各有哪些?

## 第三节 服装结构制图的一般规定练习题

### 一、填空题

1. 服装制图的一般规定是:服装制图中的\_\_\_\_\_,字体大小,\_\_\_\_\_,图纸布局,\_\_\_\_\_等必须符合标准,使制图规范化。
2. 服装制图比例是指制图时\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_的实际尺寸之比。
3. 服装制图中,图纸中的汉字、数字、字母都必须做到:字体端正、\_\_\_\_\_,排列整齐、\_\_\_\_\_。
4. 服装制图的尺寸标注应按\_\_\_\_\_所规定的要求进行,在标注尺寸时要做到:\_\_\_\_、规范、\_\_\_\_、清晰。
5. 服装各部位和零部件的实际大小以图上所\_\_\_\_\_数值为准。图纸中的尺寸一律以\_\_\_\_\_为单位。
6. \_\_\_\_\_的位置应在图纸的右下角;\_\_\_\_\_的位置应在标题栏的上面;服装部件和零部件的位置应在\_\_\_\_\_的左边。
7. 服装制图的长度计量单位的种类分为\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_,我国法定计量单位是\_\_\_\_\_。
8. 38 cm 等于\_\_\_\_\_寸;2 尺 7 寸等于\_\_\_\_\_ cm;1 码等于\_\_\_\_\_英尺;35 英寸等于\_\_\_\_\_ cm。

### 二、判断题(在下列叙述中,你认为正确的在括号内画“√”,错误的画“×”)

1. 服装衣片的实际大小是根据服装制图的图样确定的。 ( )
2. 服装各部位和零部件的实际大小以图上所注的尺寸数值为准,图纸中的尺寸,一律以市

寸为单位。 ( )

3. 需要标明竖距离尺寸时,尺寸数字一般应标在尺寸线的上方中间;标明横距离尺寸时,尺寸数字一般应标在尺寸线的左面中间。 ( )

4. 公制是国际通用的计量单位。我国对外生产的服装规格常使用英制。 ( )

5. 服装款式图的比例,不受服装制图比例规定限制。 ( )

6. 尺寸线用细实线绘制,其两端箭头应指到尺寸界线。 ( )

### 三、解释术语

服装制图比例:

### 四、简答题

简要回答尺寸标注的基本规则。

## 第四节 服装结构制图的方法练习题

### 一、填空题

1. 服装结构制图是服装裁剪的\_\_\_\_\_。服装裁剪概括起来可分为\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

2. 平面制图包括\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_等,\_\_\_\_\_又称为“短寸法”。

3. 比例分配制图包括\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

4. 我们所采用的教材中的比例分配以\_\_\_\_\_为主要基数,而肩宽则采用\_\_\_\_\_的分配法,胸围采用\_\_\_\_\_胸围分配法等。

5. 几何作图法是较为科学的作图法,具有一定的\_\_\_\_\_。

6. 制图过程中运用的三种具体方法是\_\_\_\_\_法、\_\_\_\_\_法、\_\_\_\_\_法。

7. 几何作图法包括\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等。

### 二、解释术语

1. 六分法:

2. 比值:

三、判断题(在下列叙述中,你认为正确的在括号内画“×”,错误的画“√”)

1. 在一件服装的制图中,只能采用一种基数的分配法。 ( )

2. 原型制图法和基型制图法的围度均要加放松量。 ( )

### 四、简答题

1. 简述原型制图法和基型制图法的相同点和不同点。

2. 如何理解“先横后竖、定点画弧、定位”的含义?

## 第三章 服装裁剪

### 第一节 服装裁剪的基础知识练习题

#### 一、填空题

1. 服装缝纫的上道工序是\_\_\_\_\_。
2. 服装裁剪可分为\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两种。
3. 识别织物正反面的方法可以根据织物的\_\_\_\_\_识别、\_\_\_\_\_识别、\_\_\_\_\_识别、\_\_\_\_\_识别、\_\_\_\_\_识别。
4. 常见的织纹有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三种。
5. 常用的缩水率试验方法有\_\_\_\_\_试验、\_\_\_\_\_试验、\_\_\_\_\_试验、\_\_\_\_\_试验。
6. 服装原料大都由交织而成,在整匹原料中长度方向称为\_\_\_\_\_,宽度方向称为\_\_\_\_\_。
7. 配零料是指除衣裤裙等\_\_\_\_\_以外的零星配料。
8. 缩水率的大小主要取决于纺织生产过程中\_\_\_\_\_大小,同时与\_\_\_\_\_的大小有关。

#### 二、解释术语

1. 开剪:
2. 钻眼:
3. 丝绌:
4. 对刀:
5. 失出:

#### 三、判断题(在下列叙述中,你认为正确的在括号内画“√”,错误的画“×”)

1. 平纹织物的正反面在外观上无多大差异,因此没有正反之分。 ( )
2. 织物缩水的原因是因为织物本身没有吸湿性,是在织造过程中受到牵伸和弯曲造成的。 ( )
3. 在整匹原料中没有直料、横料和斜料之分。 ( )
4. 喷水缩率是指将原料浸在水里,使之受潮产生回缩。 ( )
5. 单件画样指按款式根据规格直接在原料上画出裁剪线条。 ( )
6. 横料是指某一块原料经纱长于纬纱。 ( )
7. 服装零部件的挂面、腰面、袋嵌线一般选择横丝绌。 ( )

8. 在配制各种不同原料的裁片和零部件时,不同丝绉的裁片和零部件可作上下层组合。 ( )
9. 换片是指调换衣服不同部位的裁片。 ( )
10. 纱织物斜纹的正反面纹路明显清晰,织物的表面纹向为一捺的是反面。 ( )
11. 斜向以 60 度角的正斜性能最合适。 ( )
12. 横丝绉织物不宜伸长变形,围成圆势时窝服自然、丰满。 ( )

#### 四、简答题

1. 织物缩水的原因是什么?
2. 斜纹织物和缎纹织物有哪些特点?
3. 织物经纬斜向与服装裁剪有什么关系?

## 第二节 单件裁剪练习题

### 一、填空题

1. 单件裁剪包括画样前的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等。
2. 画样前的准备工作主要包括确认\_\_\_\_\_的内容和要求,\_\_\_\_\_检查及\_\_\_\_\_等。
3. 画样前要确认基本款式的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_各部位之间的\_\_\_\_\_及\_\_\_\_\_表示的意图。
4. 检查面料包括检查面料的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等。
5. 各种不同的织物由于它们的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_等因素的差异,都有不同程度的缩水率。
6. 矫正纬斜的方法是将面料\_\_\_\_\_后,采取\_\_\_\_\_结合\_\_\_\_\_的方法,按纬斜部位对拉矫正。
7. 合理排料应做到\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
8. 套排就是充分利用\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的不同形状合理布局。
9. 排料一般要求掌握一套\_\_\_\_\_,两对\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_的基本要求。
10. 画线顺序原则上是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
11. 按服装用料的区别,画线顺序一般单衣应先\_\_\_\_\_后\_\_\_\_\_。
12. 开剪线路是指开剪时\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的程序。
13. 开剪线路以\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_为基本原则。
14. 开剪操作应\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_以操作方便减少\_\_\_\_\_为原则。
15. 眼刀一般在缝份处,眼刀深浅以\_\_\_\_\_为宜。
16. 不同门幅面料换算公式为\_\_\_\_\_。

### 二、解释术语

开剪线路:

### 三、选择题(把你认为正确的答案填在题后的括号内)

1. 开剪操作应( )。

A. 从外到里                      B. 从下到上                      C. 从左到右                      D. 从右到左

2. 排料一般要求掌握的两对之一是( )。

A. 直对横                      B. 直对直                      C. 斜对直                      D. 斜对横

3. 普通西裤改变为低腰裤,则应( )。

A. 上裆减短,腰围加大                      B. 上裆减短,腰围不变  
C. 上裆不变,裤长减短                      D. 上裆不变,腰围不变

4. 裁剪一条普通西裤,使用的面料门幅为 144 cm,需要用料 110 cm。如果这条西裤做成连腰裤,需用的面料门幅是( )。

A. 110 cm                      B. 106 cm                      C. 114 cm                      D. 120 cm

5. 用 114 cm 门幅面料裁剪一件男长袖衬衫,需用料( )。

A. 衣长 + 袖长  $\times 2 + 15$  cm                      B. 衣长  $\times 2 + 20$  cm  
C. 衣长  $\times 2$  cm                      D. 衣长  $\times 2 + 10$  cm

四、判断题(在下列叙述中,你认为正确的在括号内画“√”,错误的画“×”)

1. 合理拼接是指可以任意增加拼接缝和改变拼接丝绺。 ( )
2. 画线顺序原则上是先横后竖,定点画弧定位。 ( )
3. 开剪操作应从下到上,从外到里,以操作方便,减少转手为基本原则。 ( )
4. 拼接一般需要做到直丝绺对直丝绺,横丝绺对横丝绺。 ( )
5. 裁剪前要对不同面料的缩水率采用合适的预缩措施。 ( )
6. 排料要求合理套排,排列紧凑。 ( )
7. 合理套排是指在保证衣片数量的前提下,节约用料的套排画样。 ( )
8. 套排就是充分利用部件和零部件的不同形状合理布局。 ( )
9. 单件排料是批量排料的基础,所以在实际裁剪中只要注意合理布局,两者的耗用量是一致的。 ( )

### 五、简答题

1. 合理拼接的具体要求有哪些?
2. 画样要准、全指的是什么?

## 第三节 批量裁剪练习题

### 一、填空题

1. 批量裁剪是将整个的裁剪过程分为若干个\_\_\_\_\_,由若干个裁剪技术工人配合,共同完成裁剪的\_\_\_\_\_过程。
2. 复核的内容是对面料\_\_\_\_和\_\_\_\_的复核,门幅宽度差距 0.5 cm 以上的应\_\_\_\_\_堆放。
3. 验料的主要任务是检查面料中的\_\_\_\_、\_\_\_\_和\_\_\_\_等质量问题。
4. 整理是指经过验料后对做好标记的疵点进行\_\_\_\_\_。对有\_\_\_\_\_的面料进行矫正纬斜的工作。
5. 铺料时根据规格、面料质地、裁剪工具等因素选用不同的层数,一般有\_\_\_\_\_至\_\_\_\_\_。

不等。

6. 开剪的线路按照\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_,先开裁\_\_\_\_\_、后开裁\_\_\_\_\_的顺序进行。
7. 编号分为\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两种,编号部位一般在裁片的\_\_\_\_\_处。

二、判断题(在下列叙述中,你认为正确的在括号内画“√”,错误的画“×”)

1. 铺料的品种、式样和面料不同,方式却相同。 ( )
2. 验片是对裁片的数量进行检验,目的是为了及时发现数量问题。 ( )
3. 铺料是按画样图的长度和依据每一批裁剪的数量,将面料一层层地铺在裁剪工作台上。 ( )

三、简答题

1. 量裁剪主要有哪几道工序?
2. 铺料方式可归纳为几种?
3. 验片的方法有几种?



## 第四章 女裙结构制图

### 女裙结构制图练习题

#### 一、填空题

1. 裙子从外形结构看,大致可分为\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_和\_\_\_\_等。
2. 直裙包括\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_等。
3. 直裙的裙身\_\_\_\_,裙上部符合人体\_\_\_\_的曲线形状,它的外形是腰部\_\_\_\_,臀部\_\_\_\_,外形曲线流畅优美。
4. 直裙的腰围放松量不宜过大,在\_\_\_\_为宜。
5. 直裙不宜使用太薄的面料,主要适用面料:\_\_\_\_、\_\_\_\_等。
6. 裱裙有\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_等。
7. 斜裙的腰口小,裙子摆\_\_\_\_,呈\_\_\_\_形状,故又称\_\_\_\_。
8. 斜裙从外观上看有\_\_\_\_、\_\_\_\_等款式。
9. 斜裙的腰口既不\_\_\_\_,也不\_\_\_\_,是利用面料的\_\_\_\_裁制而成的带有\_\_\_\_的\_\_\_\_的喇叭裙。
10. 两节裙节裙的上段如\_\_\_\_,但\_\_\_\_下段抽\_\_\_\_,在侧缝上端装拉链。
11. 节裙适用面料一般为\_\_\_\_,如\_\_\_\_、\_\_\_\_等。
12. 节裙的抽褶量应按面料\_\_\_\_和\_\_\_\_来考虑抽褶量。
13. 节裙裙腰上口省的转移方法可采用\_\_\_\_,将上段裙片图\_\_\_\_后形成的图形即为符合款式要求的结构图,还可采用\_\_\_\_法,两种方法的结果是完全一致的。
14. 鱼尾裙因其下摆\_\_\_\_而得名。鱼尾裙一般为\_\_\_\_或\_\_\_\_,有\_\_\_\_、\_\_\_\_等。
15. 高腰裙可分为\_\_\_\_与\_\_\_\_两种类型。
16. A字裙是指\_\_\_\_有一定\_\_\_\_的裙型。

#### 二、选择题(把正确的答案填在括号内)

1. 直裙的前臀围大计算公式为( )。  
A.  $H/4 - 1 \text{ cm}$       B.  $H/4 \text{ cm}$       C.  $H/4 + 1 \text{ cm}$       D.  $H/4 + 2 \text{ cm}$
2. 因直裙的裙身偏于合体,故臀围的放松量应在( )。  
A. 4~5 cm      B. 2~3 cm      C. 2.5~3.5 cm      D. 3.5~4 cm
3. 直裙臀围线的高度是( )。  
A. 0.6号 + 1 cm      B. 0.8号 + 1 cm      C. 0.1号 + 1 cm      D. 0.1号 - 1 cm