

美术技法

步步
高

浙美版



水粉静物

提高本

○编著 / 蒋聚波 须秋洁



○美术高考生中级教材
○青少年美术辅导范本



水粉静物提高本

—— 美术技法步步高

出版：浙江人民美术出版社·发行
(杭州市体育场路347号)

经销：全国各地新华书店

网址：http://mss.zjcb.com

印刷：浙江兴发印务有限公司

开本：787 × 1092 1/8

印张：5

印数：0,001 - 3,120

版次：2006年1月第1版·第1次印刷

书号：ISBN 7-5340-2055-7/J·1697

定价：28.00元

如有印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

图书在版编目(CIP)数据

水粉静物提高本 / 蒋聚波, 须秋洁编著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2006.1
(美术技法步步高)
ISBN 7-5340-2055-7

I. 水... II. ①蒋... ②须... III. 水粉画: 静物画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第146729号

感谢下列作者提供绘画作品:

洪 静 沈建祥 黄 准 姚伟儿
陈金国 何 珉 马 迪 潘孝海
周 萍 谷 雨 宋杭亮 杨靖昊
陶耀仙 鲁浙娜 范晶晶 金桂兰等

前言

水粉画是色彩画的一种，是绘画和设计专业必不可少的一门基础课程，静物写生是初学者提高造型能力、掌握色彩规律、熟悉工具性能最有效的途径之一，同时也是掌握水粉画颜料性能、丰富水粉画技法的最简捷的方式。本书由多年从事美术教育的教师编写而成，汇集了大量优秀水粉静物习作，由浅入深，易懂易学，以临本的形式编辑。本书不但可作为美术类高考生和自学绘画者的攻关用书，还可当作青少年美术专业的辅导教学用书，也可作为自学临摹的范本。

水粉静物的学习目的

水粉静物画的题材是非常丰富的，日常生活中很多东西都可以用作写生的内容，如水果、蔬菜、花卉、生活用品、文化用品、雕塑、民间工艺品等等。水粉静物的学习目的就是：通过静态的训练，使初学者了解色彩变化规律，熟悉水粉画颜料的特性，掌握工具的性能，加深对各种不同物象的认识，丰富对各种质感物体的表现能力。

水粉静物的学习要点

整体观察，反复比较

会看才会画，所以学会看是很重要的，不会画往往实际上是不会看，只有看到了色彩变化的规律，了解了素描关系与色彩关系是有机结合的，才可能画出色彩来；只有看得整体，才能画得整体。整体关系的建立是完成作品的保障，没有整体的观察，任何表现形式均无法实施。培养正确的观察方法，要学

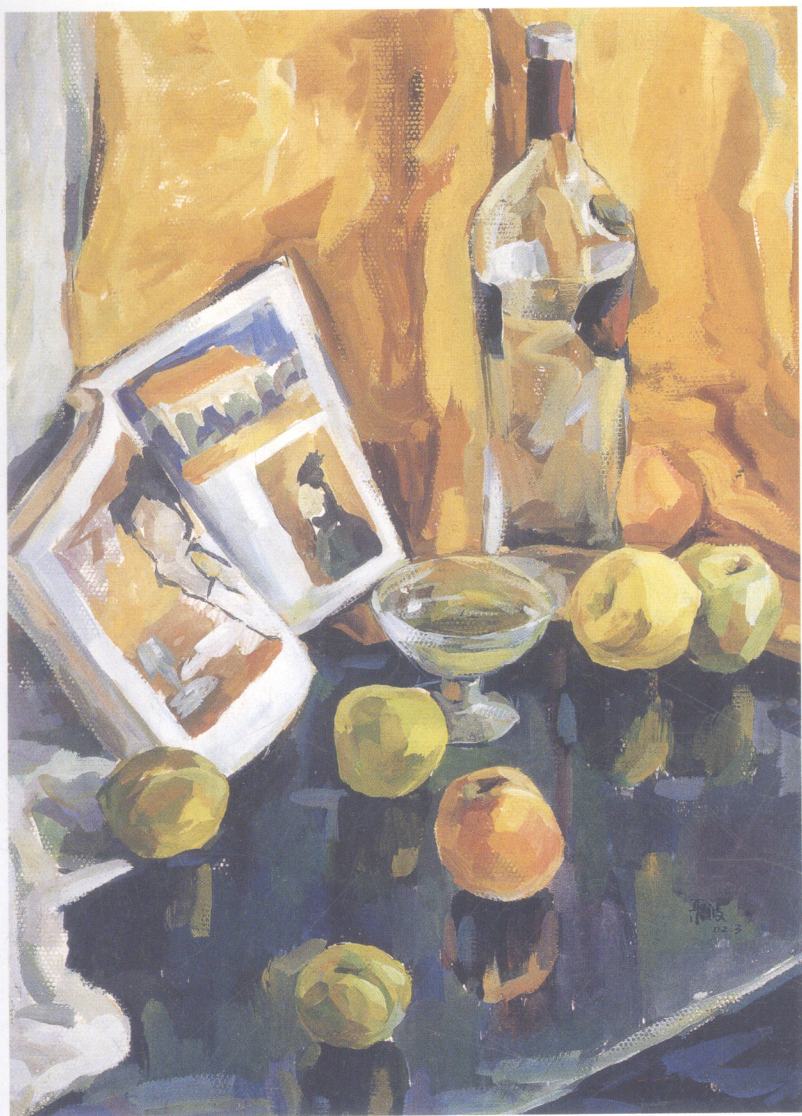


会理解地看、整体地看、跳动地看、深入地看，即在表现局部时，应不断地与周围环境联系起来，并与其他物象及背景进行反复比较。

水粉画的作画过程应该是反复比较、认真观察的过程，无论是明与暗、冷与暖、远与近、虚与实，还是整体与局部、对比与协调等诸多因素，全部都要考虑到，它们之间的关系均以对方存在为前提，是一种相辅相成的关系。

从薄到厚，先湿后干

从薄到厚完成画面是水粉画的基本方法，水粉画颜料虽然覆盖力强，可以重叠加色，但反复叠加会画得过厚，不仅难以修改，且极易干裂脱落，因此在作画时应从薄开始，然后随着刻画的深入及表现对象的需求而逐渐加厚。先湿后干，是为了让色彩有自然衔接的生动效果，同时也有利于层层深入和便于修改。





通常情况下，不宜在物体的暗部加过多的白色颜料，否则容易产生“粉色”。



颜料稠，水分少，运笔时会产生“飞白”效果，使画面看起来浑厚、结实、色彩丰富。

作品的色彩大关系表现得很好，特别是光线的描绘很成功。





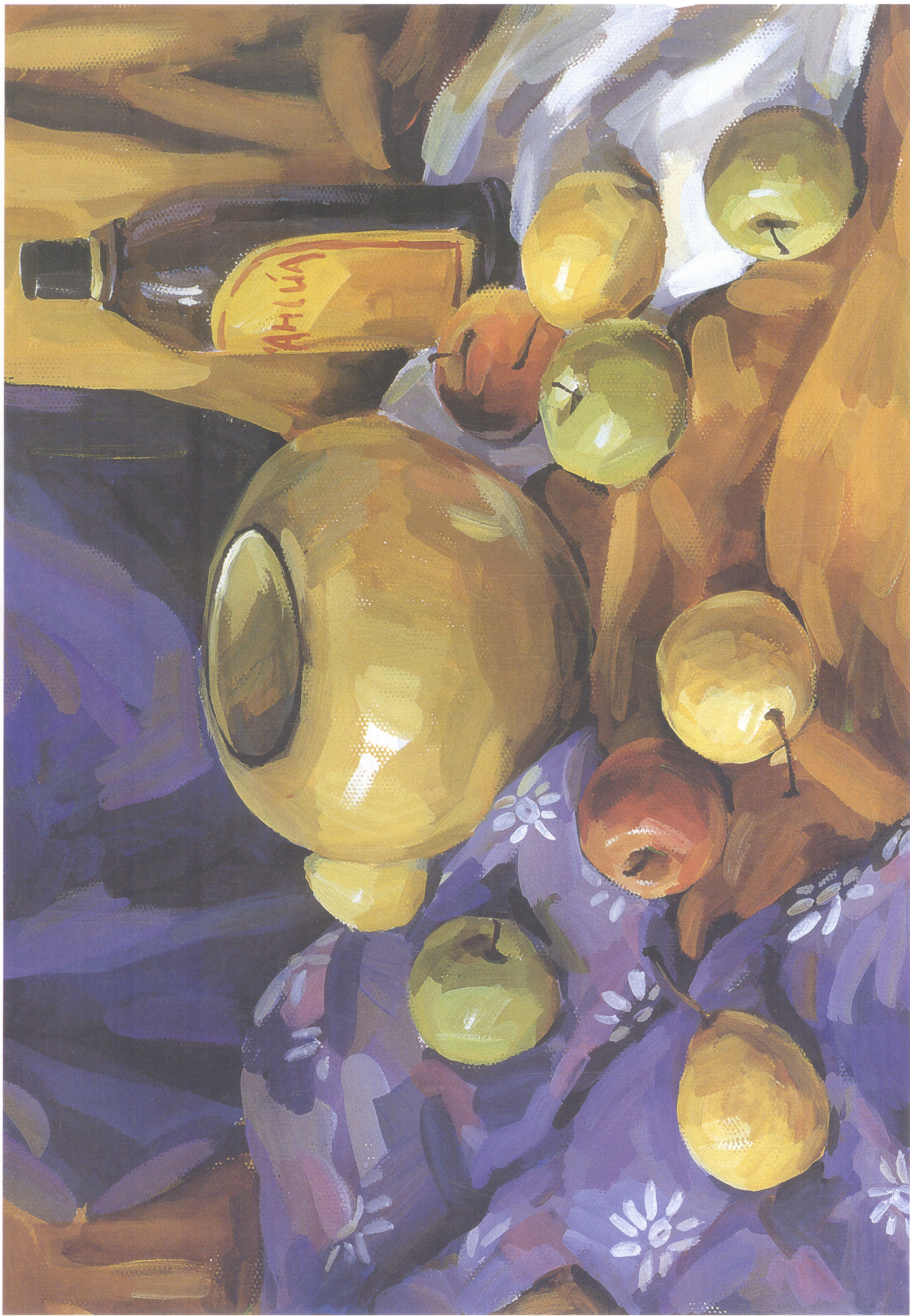
一般情况下，大笔触容易把握画面的色彩大关系和明暗大关系。



在布纹的处理上，初学者不宜把每条布纹都画出来，而是应该对布纹进行筛选、概括，取主要的入画。



环境色的产生，是由于物体间色彩的相互影响，所以作画时不可孤立地观察，孤立地塑造。



布纹的刻画也应遵循大的明暗关系和色彩关系，否则会弄巧成拙。

色调明确，用笔
概括、简练，是一张不
错的短期作业。





塑造物体，下笔应果断、干净利落，不可犹犹豫豫地把画“磨”出来。



作品在很短时间内一气呵成，在用色、用笔上都显得老到而熟练。



笔触大胆、干练、泼辣、洒脱，使画面很有感染力。



前景深入刻画，后景弱化处理，这样可以增强画面的空间感。



作品色彩明快，物体塑造较深入，色彩关系和素描关系把握得较好。

色彩概括、简练，笔触自然、生动，使画面充满韵律感。



范敬



色调的把握可以从色性(冷调或暖调)、色相(例如黄调或绿调)、明度(亮调或暗调)、纯度(灰调或艳调)等方面来考虑。



一组静物中,即使是同一种水果,也应该努力把它们的色彩倾向区分开来,这样做是为了避免画面单调。



一般情况下，画面背景的用色都比较薄，前景和感觉厚重的物体用色都比较厚。



笔触短小，但并不让人感到零碎，整个画面的色调把握得较好。



一幅好的色彩作品应该是干湿画法结合画成的。