

# 家 眼中



Urumqi In My Impression

邱文银著

## 乌鲁木齐

新疆美术摄影出版社



家  
眼中  
的  
乌鲁木齐



邱文银著

新疆美术摄影出版社



图书在版编目(CIP)数据

我眼中的乌鲁木齐 / 邱文银摄.

—乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2007.1

ISBN978-7-80744-109-0

I.我... II.邱... III.①风光摄影—中国—现代

—摄影集②乌鲁木齐—摄影集 IV.J424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 011155 号

顾问: 冯瑞玉 马伊磊

责任编辑: 张筱谨

装帧设计: 左力光 王晓琴

文字撰稿: 一如 彭小纯

封面题字: 格吐肯

篇首题字: 李振全

书名: 我眼中的乌鲁木齐  
出版: 新疆美术摄影出版社  
发行: 新疆新华书店  
印刷: 深圳金豪毅彩色印刷有限公司  
开本: 787 × 1092 毫米 1/12  
印张: 10.5  
印数: 3000 册  
版次: 2007 年 2 月第 1 版  
印次: 2007 年 2 月第 1 次印刷  
书号: ISBN978-7-80744-109-0  
定价: 188.00 元

# 自序

---

如此伟岸，我的乌鲁木齐。

阳光下竖琴似的高层楼宇，优美舒展的立体交叉桥，磅礴而不失晶莹剔透的亿年冰川，寂寂长野上兀自舞蹈的风力发电机组，山环水绕生机蓬勃的妖娆湿地……

雄浑而隽秀，壮丽而生动。城市并不是钢筋水泥的峡谷或丛林，它有色彩，有节奏，有呼吸，有私语。我寻找、等候、捕捉、按动快门。我偏爱这座城市的阳光灿烂，偏爱它自信、繁华、安之若素的大城气度，更偏爱它于高迥苍凉中超拔而出的坦荡与富裕。

从镜头出发，从一名城建人的职业敏感出发，用多年绘画积累的构图技艺与美术理念来记录，唯美地记录这座城市，将城市摄影的艺术性升华至极致，力求呈现这座城市最美的容颜……是的，我眼中最美的是乌鲁木齐，我更愿意用镜头来表达，这既是追求，也是使命。只因为，我在这里，我爱这里。

艺术是我的生命，画笔与相机则如我的左右手。早于二十多年前，我的画作频频见诸于报端，可随后我却远画笔而近相机，是机缘，也是某种思想的沉淀。

只因为照片是构成并深化“现代”理念中最神秘的一种表现形式，也因此在我的眼中，乌鲁木齐这座城市的心脏与世界同步跳动。

它的时尚，它的文明，它的腾飞，它的博大与生机则成为我创作的主题。摄影是一种观察，又是一种创新；是分享，也是品味；是阐释，也是缄默。看见比想象更重要。是的，我在精神上契合于现代乌鲁木齐的壮阔、瑰丽与堂皇。

从西南到西北，近三十载的岁月倏忽而逝。这座城市弥漫着的真情，使我沉醉，这座城市迸发着的热情，让我感动，这座城市洋溢着激情更使我奋进，而这座城市蕴含着的温情又时时滋润着我、温暖着我。这本《我眼中的乌鲁木齐》画集，谨以自己的摄影视角来呈现乌鲁木齐的气魄，聆听乌鲁木齐的呼吸，传达乌鲁木齐的韵律。

乌鲁木齐，它结结实实地矗立着，温暖、昂扬、豁朗。



邱文银，笔名秋雨。1958年元月出生，重庆市人，中国摄影家协会会员、中国国画家协会理事、新疆美术家协会会员、新疆报告文学研究会会员、新疆摄影家协会理事、乌鲁木齐市摄影家协会副主席。先后在全国50多家刊物发表摄影、美术作品3000余幅，其中摄影作品《百岁老人的喜悦》在1986年获中国法制杯全国摄影大赛三等奖；《向大漠纵深》、《雨霁》在1988年获DS杯全国摄影大赛优秀奖；《劲风》获第二十届国展优秀奖，并获全国第九届职工摄影大赛优秀奖；《一览众山小》、《六月雪》在2003年获大众摄影优秀奖；《雪峰翠谷映天山》、《西域无处不入画》、《夏日天山》等多幅美术作品及传略被《世界书画家大辞典》、《中国美术选集》等多部辞书收录。

编著有画册《二十世纪中国西部市场》、《我眼中的乌鲁木齐》和《西部之路》报告文学集等。



# 前言

---

乌鲁木齐地处天山北麓、准噶尔盆地南端、亚洲大陆地理中心，是世界上离海洋最远的现代化大都市。这是一座文化多元的城市，自古以来，中原文化、中西亚文化、欧洲文化就在这里碰撞积淀；这是一座生机勃勃而彰显时尚的城市，五彩斑斓的高层楼宇与极具民族特色的建筑群相映成趣；这是一座亲切而温情的城市，民族风情浓郁，环境优美宜居、瓜果四季飘香。

乌鲁木齐城市建设少有的是历史的凝重，多承载的是现代化文明的成果。大规模的城市建设是在这几十年里，特别是近几年里，市委、市政府坚持把发展作为第一要务，以推进城市化进程为主要目标，以改善人居环境、提高生活质量、努力构建人与自然和谐发展作为决策的出发点和立足点，紧紧抓住西部大开发这一历史性机遇，不断加大城市基础设施建设力度，塑造了乌鲁木齐的新形象。

《我眼中的乌鲁木齐》这本画册，以独特的摄影视觉艺术，多侧面、多角度地向读者介绍了乌鲁木齐的崭新面貌和周边优美的自然风貌。呈现出乌鲁木齐230多万各族人民自强奋进、团结互爱、开放包容、诚信和谐的城市精神和与时俱进的奔腾活力。



这本画册的作者邱文银是我们市建委的一名干部，新疆摄影家、国画家。出生地的巴山蜀水造就了他的灵气；军旅生涯赋予了他执着的品质；日新月异的城市变化、雄奇壮美的自然景观打动了无限的热情。邱文银在摄影、美术的艺术天地里勤奋耕耘，精心创作，把对乌鲁木齐的赞美溶入到了他的作品之中，逐渐形成了在粗犷雄浑中渗透着生动娟秀的创作风格。他在艺术道路上的成功，无疑得益于他谦逊好学、博采众长、不畏艰苦、淡泊功利的创作态度。

邱文银把一般性的个人创作自觉地转化到宣传乌鲁木齐的事业中，把宣传好乌鲁木齐当做一种不可推卸的责任，从而丰富了创作源泉，找准了人生价值的定位。他在近几年的各项大型宣传活动中积极工作，参与组织和创作，发挥了应有的作用。乌鲁木齐是我们新疆的乌鲁木齐，是中国的乌鲁木齐，也是世界的乌鲁木齐。乌鲁木齐要走向世界，就需要大批各艺术门类的艺术家们，通过不同形式的艺术创作，让更多的人了解乌鲁木齐、认识乌鲁木齐，使艺术创作具有更高的价值。

乌鲁木齐市建设委员会



# 目录|CONTENTS

## 首府城韵

---

|              |     |
|--------------|-----|
| 俯瞰乌鲁木齐 ..... | 009 |
| 夏日首府 .....   | 013 |
| 玉城美景 .....   | 016 |
| 娇艳如花 .....   | 043 |
| 西域明珠 .....   | 055 |

## 城内游踪

---

|                |     |
|----------------|-----|
| 鉴湖 .....       | 057 |
| 乌拉泊水库 .....    | 067 |
| 劲风 .....       | 069 |
| 盐湖 .....       | 073 |
| 亚洲地理中心标塔 ..... | 075 |

## 廊外 臨風

---

|             |     |
|-------------|-----|
| 春瀑 .....    | 079 |
| 夏日南山 .....  | 089 |
| 一览众山小 ..... | 093 |
| 落叶的剧场 ..... | 097 |
| 花之舞 .....   | 101 |

## 四野 聚攬

---

|               |     |
|---------------|-----|
| 冰峰绝峭洗凝寒 ..... | 105 |
| 群星赶潮 .....    | 109 |
| 群山尽染斜阳 .....  | 111 |
| 山舞银蛇 .....    | 115 |
| 依依别满情 .....   | 120 |



首府

# 城韵

亿万多年前，乌鲁木齐是一片汪洋大海……

两千多年前，乌鲁木齐仅是西域三十六国中车师后国的一片戈壁草地……

一百多年前，乌鲁木齐连接全疆各地、关内各省靠的是浩大的骆驼运输队。

而今天，乌鲁木齐已成为一座秀丽壮观、独具风采的现代化大都市。

一座漂亮的建筑就是一段凝固的旋律。乌鲁木齐这座美丽的城市就是无数华美乐章的集合。





这里是家，是来自大江南北、天山南北的人共同的家。江南丝竹的旋律里，忽然加入了“花儿”的吟唱；京韵大鼓的调子中，又有几声冬不拉的音符弹奏；手风琴声在白桦林中飘荡；悠悠鹰笛在山野里回响。这就是这座城市独有的影像，繁杂而有序，奇特而和谐。



多姿多彩的民族之花



整饬，大气，蓬勃，现代建筑物参照出西部天空的高迥；道路、桥梁丈量了中亚高地的雄浑，往昔的“美丽牧场”成了今天的乌鲁木齐。明天呢？是亚心之都，国际都市，还是商旅名城、宜居城市。







俯瞰乌鲁木齐









南湖广场

乌鲁木齐是第二座亚欧大陆桥经济带中中国西部重要的商贸、金融、信息、旅游、文化教育中心，是中国对外开放的西大门，是二十一世纪国家实施西部大开发的重要战略要地。



市委市政府办公大楼



市图书馆 博物馆



南湖广场一角



乌鲁木齐是蒙古语，意思是“优美的牧场”，是世界上离海洋最远的城市。







夏日首府