

CHINESE

XIN BIAN DA XUE YU WEN

新编大学语文

梁爱民 主编

X
I
N
B
I
A
N
D
A
X
U
E
Y
U
W
E
N



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文 / 梁爱民主编. —南京: 南京师范大学出版社, 2006. 12

ISBN 978-7-81101-466-2/H · 126

I. 新... II. 梁... III. 汉语—高等学校—教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 156477 号

-
- | | |
|--------|---|
| 书 名 | 新编大学语文 |
| 主 编 | 梁爱民 |
| 责任编辑 | 张 春 |
| 出版发行 | 南京师范大学出版社 |
| 地 址 | 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097) |
| 电 话 | (025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部) |
| 网 址 | http://press.njnu.edu.cn |
| E-mail | nspzbb@njnu.edu.cn |
| 照 排 | 江苏兰斯印务发展有限公司 |
| 印 刷 | 扬州鑫华印刷有限公司 |
| 开 本 | 787×960 1/16 |
| 印 张 | 19 |
| 字 数 | 350 千 |
| 版 次 | 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷 |
| 印 数 | 1—8 000 册 |
| 书 号 | ISBN 978-7-81101-466-2/H · 126 |
| 定 价 | 26.60 元 |
| 出 版 人 | 闻玉银 |
-

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

前言

“大学语文”是各类高等院校学生的一门重要课程,对于提高大学生的道德修养、培植其智慧理性、完善其人格素质、充实其心灵世界,都有着至关重要的意义。以往问世的此类教材很多,也各有所长,其中亦不乏使用普遍且影响显著者,在高等院校教学中发挥了很大的作用。但也应看到,专为文科以外的大学生所使用的同类教材很少。鉴于此,我们编写了这本面向全日制高等院校非文科专业学生的通用教材,以知识的完整性、结构的合理性、内容的科学性、体例的新颖性为追求目标。

本教材根据非文科类大学生的学习特点,在内容编排方面作了改革和调整。全书所选篇章由九个单元组成。

第一单元“文化夜航”,有“静夜思悟,溯源而上”之意,择取传统文化含量较为密集的文学作品,体现中国传统文化的基本要旨和主导精神,使学生在欣赏美文精品的同时,能领悟中国文化个性之一斑,以期达到传承和弘扬中华民族文化的功效。第二单元“写景述怀”至第八单元“名士情怀”,分别选取了中外文学史上有影响的文学名篇,以“情”为结构中心,由浅入深,由表及里,由个人而至社会、国家和民族,注重作品的艺术特色和思想、情感内容的分析,旨在通过作品超拔高妙的艺术品性和蕴藉深邃的思想情感,让学生在对文学的审美感悟中陶冶情操,培养积极向上的精神,塑造完美人格,提高鉴赏和领悟文学艺术作品的能力。第九单元“谈学论艺”,选取了若干兼有理论性和文学性的文章,旨在前几个单元的基础上,从理论的高度把握、阐释文化现象,从而为学生今后进行独立的文学作品阅读和鉴赏奠定基础、加固根底,进一步丰富人文底蕴和智慧理性。

在编选体例方面,本教材遵循如下原则:所选篇目以中国古代、现代、当代的韵体文学和散体文学为主,兼及少量外国诗歌、小说、戏剧;既考虑到作品的精美动人,又注重文学历史的涵盖面和名家名作;题材广泛,体式多样,每篇各有特色;根据内容或特色灵活分组,注意反映多种表现手法和写作风格,使文言与白话、韵文与散文、记叙与议论、抒情与说明等各类文体的比例搭配得当;每篇选文都有作家作品简介、注释、“简析”和“思考与研习”,以帮助学生全面理解、把握





作品。

编选过程中,我们既力求全方位、多侧面地反映语言文学知识,又注意适合理、工、商、医等非文科专业学生的接受程度和学习需要。因此,教材坚持在尽可能增大信息量的同时,作到深入浅出,以简驭繁,故未附辑任何文史知识方面的内容,留给教师充分发挥的余地。教师可随堂增加语言、文学和历史知识,并为学生开列必要的学习、参考书目,以指导学生进一步自学。全书凡 70 多篇选文。限于教学时数,每一位教师可结合实际情况灵活变通处理,有选择地讲授。

本书是我们在教材改革方面的尝试。诚如世界上不存在绝对完美一样,教材编写的过程也是一个不断从必然王国向自由王国飞跃的历程。我们在编写中不断产生新的认识,也数次对全书的内容和体例有所调整。希望专家、学者和所有使用、阅读本书的广大师生不吝赐教,以便我们在再版时将其整体水平推向新的高度。

编 者

2006 年 11 月



目 录

前 言	(1)
-----------	-------

第一单元 文化夜航

孔子论修身	《论语》(1)
信言不美	《老子》(3)
公孙丑上	《孟子》(4)
逍遥游(节选)	《庄子》(9)
离 骚(节选)	屈 原(12)
兰亭集序	王羲之(17)
终南别业	王 维(19)
前赤壁赋	苏 轼(21)
好了歌解	曹雪芹(24)
夜航船	余秋雨(27)
给后花园点灯	董 桥(33)

第二单元 写景述怀

芜城赋	鲍 照(36)
春江花月夜	张若虚(40)
燕歌行	高 适(43)
登 高	杜 甫(46)
【双调·乔木查】对景	白 朴(48)
故都的秋	郁达夫(50)
树林和草原	屠格涅夫(54)



第三单元 人物风神

项羽本纪(节选)	司马迁(59)
世说新语(三则)	刘义庆(65)
点绛唇(蹴罢秋千)	李清照(67)
菖竹山房	吴组缃(69)
红高粱(节选)	陈剑雨 朱 伟 莫 言(75)
哈姆莱特	莎士比亚(84)
伪君子	莫里哀(93)
玩偶之家	易卜生(96)
项 链	莫泊桑(103)

第四单元 此情可待

陈情表	李 密(111)
别 赋	江 淹(113)
辋川闲居赠裴秀才迪	王 维(115)
锦 瑟	李商隐(117)
寄黄几复	黄庭坚(119)
金缕曲(德也狂生耳)	纳兰性德(121)
再别康桥	徐志摩(123)
拣麦穗	张 洁(126)

第五单元 恋歌低回

关 雎	《诗经》(131)
野有死麋	《诗经》(133)
西洲曲	南朝乐府民歌(135)
鹧鸪天(重过阊门万事非)	贺 铸(137)
摸鱼儿(问世间、情是何物)	元好问(139)
西厢记(节选)	王实甫(141)
教我如何不想她	刘半农(146)
雨 巷	戴望舒(148)
伤 逝	鲁 迅(151)

第六单元 世事沉浮

秋柳(选一)·····	王士禛(165)
爱尔克的灯光·····	巴 金(167)
游园惊梦·····	白先勇(171)
茶馆(节选)·····	老 舍(188)
我与地坛(节选)·····	史铁生(200)
秦 腔·····	贾平凹(207)

第七单元 心系家国

国 殇·····	屈 原(213)
登楼赋·····	王 粲(215)
乌夜啼·····	李 煜(218)
书 愤·····	陆 游(220)
永遇乐(千古江山)·····	辛弃疾(222)
咏 史·····	龚自珍(224)
太阳吟·····	闻一多(226)
春天,遂想起·····	余光中(229)
愁乡石·····	张晓风(232)

第八单元 名士情怀

步出夏门行·····	曹 操(236)
与山巨源绝交书·····	嵇 康(239)
归园田居(选二)·····	陶渊明(242)
登岳阳楼·····	杜 甫(244)
羌村三首·····	杜 甫(246)
下终南山过斛斯山人宿置酒·····	李 白(248)
鹊踏枝(谁道闲情抛掷久)·····	冯延巳(250)
哀流民操·····	张养浩(252)
乌篷船·····	周作人(254)
我的世界观·····	爱因斯坦(257)



第九单元 谈学论艺

情采	刘勰(261)
答李翱书	韩愈(264)
梅圣俞诗集序	欧阳修(267)
论小说与群治之关系	梁启超(270)
中国艺术表现里的虚和实	宗白华(275)
从现实出发还是从抽象概念出发?	朱光潜(280)
贝多芬百年祭	萧伯纳(287)

主要参考文献	(292)
--------	-------

后记	(294)
----	-------



第一单元 文化夜航

孔子论修身

《论语》

孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼,春秋时鲁国陬邑(今山东曲阜)人。思想家、政治家、教育家,儒学学派的创始人。自幼丧父,家境贫寒,随母移居阙里,并受其教。他虚心好学,学无常师,30 岁时已博学多才,并收徒授业,开创了中国私人办学的先河。

孔子思想的核心是“仁”。“仁”即“爱人”,并使“仁”和“礼”相互为用,主张统治者对人民“道之以德,齐之以礼”。一生培养弟子 3 000 余人,身通“六艺”者 72 人。在教育上,倡导“有教无类”。先后删《诗》、《书》,订《礼》、《乐》,修《春秋》,对中国古代文献进行了全面整理。其一生的主要言行经其弟子和再传弟子整理编成《论语》一书,成为后世儒家学派的经典。

子曰:“君子^①食无求饱,居无求安,敏于事而慎于言,就^②有道而正焉,可谓好学也已。”(《论语·学而》)

子曰:“不患^③人之不己知,患不知人也。”(《论语·学而》)

子曰:“见贤思齐^④焉,见不贤而内自省也。”(《论语·里仁》)

子曰:“岁寒,然后知松柏之后凋^⑤也。”(《论语·子罕》)

子曰:“为仁由^⑥己,而由人乎哉?”(《论语·颜渊》)

子曰:“君子成人之美,不成人之恶。小人反是。”(《论语·颜渊》)

子曰:“好仁不好学,其蔽^⑦也愚。”(《论语·阳货》)

子曰:“人无远虑,必有近忧。”(《论语·卫灵公》)

子曰:“巧言乱^⑧德。小不忍则乱大谋。”(《论语·卫灵公》)

①君子:泛指有道德修养的人。 ②就:趋向,跟从。 ③患:担心,忧虑。 ④齐:学习,仿效。 ⑤凋:凋零,残落。 ⑥由:根据,依从。 ⑦蔽:缺陷,害处。 ⑧乱:败坏。

【简析】

《论语》作为孔子及门人的言行集，内容十分广泛，多半涉及人类社会生活问题，对中华民族的文化心理素质及思想道德行为产生了重大影响。在近代新文化运动之前，约两千多年的历史中，《论语》一直是中国人的初学必读之书。

《论语》许多篇幅中谈及的“君子”是一个广义概念，重在强调一种人格的追求，教人做一个不同于平凡的人。这就必须遵循一定的言行标准及道德修养要求，其中许多观点对当代人具有很强的借鉴意义。总体而言，《论语》谈修身多集中于做人要正直磊落、注重自我修养的全面发展、要重义避利与追求道义、要处处严格要求自己这几个方面。《论语》中多半是简短的谈话和问答。文辞的主要特点是语言简练、用意深远，具有顺畅从容、迂徐含蓄的风格，可谓言简意赅、发人深省。正因为如此，其中许多词句千百年来为人们广泛传诵，成为家喻户晓的格言。

【思考与研习】

1. 孔子在谈修身时涉及哪些具体内容？
2. 孔子的语录对当代的生活具有怎样的意义？
3. 《论语》在语言表达方面有什么特点？

信言不美

《老子》

老子(约前 571—前 471),姓李,名耳,字伯阳,谥曰聃,楚国苦县(今河南鹿邑县)人。道家思想创始人。幼年牧牛耕读,晚年在故里陈国居住,后出关赴秦讲学,死于扶风。老子遗留下来的著作,仅有《五千文》即《道德经》,也叫《老子》,是用韵文写成的一部哲理散文集。

信^①言不美,美言不信。知者不博^②,博者不知。善者不多,多者不善。圣人无积^③,既^④以为人,己俞^⑤有;既以予人矣,己俞多。故天之道,利而不害;人之道,为而弗争^⑥。

【简析】

在人们的思想观念中,至今还普遍存在着老子思想是反对仁义智慧、反对革命,主张消极被动、无所作为、甘守懦弱、逆来顺受、保守倒退的观点。这些认识也是历代哲学家比较普遍的观点。实际上《道德经》一书有着唯物主义体系,并具有朴素辩证法思想。它宣扬自然无为的天道观和无神论。其唯物主义体系的核心是“道”,老子反对天道有知,提出了天道无为的思想以及“道常无为,而无不为”的思想,即道是构成万物的基础,道并不是意志有目的地构成世界万物,道是客观事物自身的规律。本章首先论述如何识人,然后讲圣人的为人,最后讲行事准则,既有理论意义又具实践价值。

老子所撰述的《道德经》开创了我国古代哲学思想的先河。他的哲学思想和由他创立的道家学派,不但对我国古代思想文化的发展做出了重要贡献,而且对我国 2 000 多年来思想文化的发展产生了深远的影响。

【思考与研习】

1. 本文是分几个层次来揭示天道观念的?
2. 本篇是如何体现老子的辩证法思想的?
3. 老子的文章为什么被称为“哲理诗”?

①信:真实,诚实。 ②博:广博,渊博。 ③积:积蓄,聚藏。 ④既:已,尽。 ⑤俞:通“愈”,更加。 ⑥弗争:不争。



公孙丑上

《孟子》

孟子(约前372—前289),名轲,字子舆,战国中期邹(今山东邹县)人。先秦著名思想家,儒家最主要的代表人物之一。但其地位在宋代以前并不是很高。北宋神宗熙宁四年(1071),《孟子》一书首次被列入科举考试科目之中。以后《孟子》一书升格为儒家经典。元朝至顺元年(1330),孟子被加封为“亚圣公”,以后就被尊称为“亚圣”,地位仅次于孔子。

孟子从其性善论出发,提出了“仁政”、“王道”的政治学说。其思想学说对后世有很大影响,宋代以后常把孔子思想与孟子思想并称为“孔孟之道”。孟子的思想内容主要集中在《孟子》一书中,一般认为该书由孟子自著,弟子万章、公孙丑等参与其事。

公孙丑问曰:“夫子当路^①于齐,管仲、晏子之功,可复许乎?”

孟子曰:“子诚齐人也,知管仲、晏子而已矣。或问乎曾西曰:‘吾子与子路孰贤?’曾西蹴然^②曰:‘吾先子之所畏也。’曰:‘然则吾子与管仲孰贤?’曾西赧然^③不悦,曰:‘尔何曾比予于管仲!管仲得君,如彼其专也;行乎国政,如彼其久也;功烈,如彼其卑也。尔何曾比予于是?’”曰:“管仲,曾西之所不为也,而子为我愿之乎?”

曰:“管仲以其君霸,晏子以其君显。管仲、晏子,犹不足为与?”

曰:“以齐王,由反手^④也。”

曰:“若是,则弟子之惑滋甚。且以文王之德,百年而后崩,犹未洽^⑤于天下;武王、周公继之,然后大行。今言王若易然,则文王不足法与?”

曰:“文王何可当也?由汤至于武丁,贤圣之君六七作,天下归殷久矣,久则难变也。武丁朝诸侯有天下,犹运之掌也。纣之去武丁未久也,其故家遗俗,流风善政,犹有存者;又有微子、微仲、王子比干、箕子、胶鬲——皆贤人也,相与辅相之,故久而后失之也。尺地,莫非其有也;一民,莫非其臣也;然而文王犹方百里起,是以难也。齐人有言曰:‘虽有智慧,不如乘势;虽有镃基,不如待时。’今时则易然也。夏后、殷、周之盛,地未有过千里者也,而齐有其地矣;鸡鸣狗吠相闻,而达乎四境,而齐有其民矣。地不改辟矣,民不改聚矣,行仁政而王,莫之能御也。且王者之不作,未有疏于此时者也;民之憔悴于虐政,未有甚于此时者也。

①当路:当政掌权。②蹴然:不安的样子。③赧(nǎn)然:恼怒的样子。④反手:翻转手掌,喻指非常容易。⑤洽:统一。



饥者易为食，渴者易为饮。孔子曰：‘德之流行，速于置邮^①而传命。’当今之时，万乘之国行仁政，民之悦之，犹解倒悬也。故事半古之人，功必倍之，惟此时为然。”

公孙丑问曰：“夫子加齐之卿相，得行道焉，虽由此霸王，不异矣。如此，则动心否乎？”

孟子曰：“否，我四十不动心。”

曰：“若是，则夫子过孟贲远矣。”

曰：“是不难，告子先我不动心。”

曰：“不动心有道乎？”

曰：“有。北宫黜之养勇也：不肤挠，不目逃，思以一豪挫于人，若挞之于市朝；不受于褐宽博^②，亦不受于万乘之君；视刺万乘之君，若刺褐夫；无严诸侯，恶声至，必反之。孟施舍之所养勇也，曰：‘视不胜犹胜也。量敌而后进，虑胜而后会，是畏三军者也。舍岂能为必胜哉？能无惧而已矣。’孟施舍似曾子，北宫黜似子夏。夫二子之勇，未知其孰贤，然而孟施舍守约也。昔者曾子谓子襄曰：‘子好勇乎？吾尝闻大勇于夫子矣：自反而不缩，虽褐宽博，吾不惴焉；自反而缩，虽千万人，吾往矣。’孟施舍之守气，又不如曾子之守约也。”

曰：“敢问夫子之不动心与告子之不动心，可得闻与？”

“告子曰：‘不得于言，勿求于心；不得于心，勿求于气。’不得于心，勿求于气，可；不得于言，勿求于心，不可。夫志，气之帅也；气，体之充也。夫志至焉，气次焉；故曰：‘持其志，无暴其气。’”

“既曰‘志至焉，气次焉’，又曰‘持其志，无暴其气’者，何也？”

曰：“志壹则动气，气壹则动志也。今夫蹶者^③趋者，是气也，而反动其心。”

“敢问夫子恶乎长？”

曰：“我知言，我善养吾浩然之气。”

“敢问何谓浩然之气？”

曰：“难言也。其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间。其为气也，配义与道；无是，馁也。是集义所生者，非义袭而取之也。行有不慊于心，则馁^④矣。我故曰，告子未尝知义，以其外之也。必有事焉而勿正，心勿忘，勿助长也。无若宋人然：宋人有闵其苗之不长而揠之者，芒芒然^⑤归，谓其人曰：‘今

①置邮：古代用马递送公文叫置，步行递送公文叫邮。②褐宽博：指穿粗布制的宽衣服的人，实指卑贱之人。③蹶者：指失足摔倒的人。④馁：缺乏力量。⑤芒芒然：劳累的样子。

日病矣！予助苗长矣！’其子趋而往视之，苗则槁矣。天下之不助苗长者寡矣。以为无益而舍之者，不耘苗者也；助之长者，揠苗者也——非徒无益，而又害之。”

“何谓知言？”

曰：“诐^①辞知其所蔽，淫^②辞知其所陷，邪辞知其所离，遁^③辞知其所穷。生于其心，害于其政；发于其政，害于其事。圣人复起，必从吾言矣。”

“宰我、子贡善为说辞，冉牛、闵子、颜渊善言德行。孔子兼之，曰：‘我于辞命，则不能也。’然则夫子既圣矣乎？”

曰：“恶！是何言也？昔者子贡问于孔子曰：‘夫子圣矣乎？’孔子曰：‘圣则吾不能，我学不厌而教不倦也。’子贡曰：‘学不厌，智也；教不倦，仁也。仁且智，夫子既圣矣。’夫圣，孔子不居，是何言也？”

“昔者窃闻之：子夏、子游、子张皆有圣人之一体，冉牛、闵子、颜渊则具体而微，敢问所安。”

曰：“姑舍是。”

曰：“伯夷、伊尹何如？”

曰：“不同道。非其君不事，非其民不使；治则进，乱则退，伯夷也。何事非君，何使非民；治亦进，乱亦进，伊尹也。可以仕则仕，可以止则止，可以久则久，可以速则速，孔子也。皆古圣人也，吾未能有行焉。乃所愿，则学孔子也。”

“伯夷、伊尹于孔子，若是班乎？”

曰：“否。自有生民以来，未有孔子也。”

曰：“然则有同与？”

曰：“有。得百里之地而君之，皆能以朝诸侯，有天下；行一不义，杀一不辜，而得天下，皆不为也。是则同。”

曰：“敢问其所以异？”

曰：“宰我、子贡、有若，智足以知圣人，污不至阿其所好。宰我曰：‘以予观于夫子，贤于尧舜远矣。’子贡曰：‘见其礼而知其政，闻其乐而知其德，由百世之后，等百世之王，莫之能违也。自生民以来，未有夫子也。’有若曰：‘岂惟民哉？麒麟之于走兽，凤凰之于飞鸟，太山之于丘垤，河海之于行潦，类也。圣人之于民，亦类也。出于其类，拔乎其萃，自生民以来，未有盛于孔子也。’”

孟子曰：“以力假仁者霸，霸必有大国；以德行仁者王，王不待大。汤以七十里，文王以百里。以力服人者，非心服也，力不赡^④也；以德服人者，中心悦而诚服也，如七十子之服孔子也。《诗》云：‘自西自东，自南自北，无思不服。’此之

①诐(bì):偏颇。 ②淫:夸张。 ③遁:逃避,躲闪。 ④赡:足够。

谓也。”

孟子曰：“仁则荣，不仁则辱；今恶辱而居不仁，是犹恶湿而居下也。如恶之，莫如贵德而尊士，贤者在位，能者在职。国家闲暇，及是时，明其政刑，虽大国，必畏之矣。《诗》云：‘迨^①天之未阴雨，彻彼桑土，绸缪^②牖户。今此下民，或敢侮予？’孔子曰：‘为此诗者，其知道乎！能治其国家，谁敢侮之？’今国家闲暇，及是时，般乐怠敖，是自求祸也。祸福无不自己求之者。《诗》云：‘永言配命，自求多福。’《太甲》曰：‘天作孽，犹可违^③；自作孽，不可活。’此之谓也。”

孟子曰：“尊贤使能，俊杰在位，则天下之士皆悦，而愿立于其朝矣；市，廛^④而不征，法而不廛^⑤，则天下之商皆悦，而愿藏于其市矣；关，讥^⑥而不征，则天下之旅皆悦，而愿出于其路矣；耕者，助而不税，则天下之农皆悦，而愿耕于其野矣；廛，无夫里之布，则天下之民皆悦，而愿为之氓矣。信能行此五者，则邻国之民，仰之若父母矣，率其子弟，攻其父母，自生民以来，未有能济者也。如此，则无敌于天下。天敌于天下者，天吏也。然而不王者，未之有也。”

孟子曰：“人皆有不忍^⑦人之心。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可运之掌上。所以谓人皆有不忍人之心者，今人乍见孺子将入于井，皆有怵惕惻隐^⑧之心——非所以内交于孺子之父母也，非所以要誉^⑨于乡党朋友也，非恶其声而然也。由是观之，无惻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也；无辞让之心，非人也；无是非之心，非人也。惻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，犹其有四体也。有是四端而自谓不能者，自贼^⑩者也；谓其君不能者，贼其君者也。凡有四端于我者，知皆扩而充之矣，若火之始然，泉之始达。苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母。”

孟子曰：“矢人岂不仁于函人^⑪哉？矢人唯恐不伤人，函人唯恐伤人。巫匠亦然。故术^⑫不可不慎也。孔子曰：‘里仁为美。择不处仁，焉得智？’夫仁，天之尊爵也，人之安宅也。莫之御而不仁，是不智也。不仁不智，无礼无义，人役也。人役而耻为役，由弓人而耻为弓，矢人而耻为矢也。如耻之，莫如为仁。仁者如射：射者正己而后发，发而不中，不怨胜己者，反求诸己而已矣。”

孟子曰：“子路，人告之以有过，则喜。禹闻善言，则拜。大舜有大焉，善与人同^⑬，舍己从人，乐取于人以为善。自耕、稼、陶、渔以至为帝，无非取于人者。取

①迨：趁着。②绸缪：修缮。③违：设法躲避。④廛(chán)：积压。⑤讥：稽查。

⑥忍：怜悯体恤。⑦惻隐：伤痛不忍。⑧要誉：指求得好名声。⑨贼：自暴自弃。⑩函人：制造铠甲的人。⑪术：选择职业。⑫善与人同：与别人一起行善。



诸人以为善，是与人为善者也。故君子莫大乎与人为善^①。”

孟子曰：“伯夷，非其君不事；非其友不友；不立于恶人之朝，不与恶人言；立于恶人之朝，与恶人言，如以朝衣朝冠坐于涂炭^②。推恶恶^③之心，思与乡人立，其冠不正，望望然去之，若将浼^④焉。是故诸侯虽有善其辞命而至者，不受也。不受也者，是亦不屑就已。”

“柳下惠不羞污君，不卑小官；进不隐贤，必以其道；遗佚而不怨，厄穷而不悯。故曰：‘尔为尔，我为我，虽袒裼^⑤裸裎^⑥于我侧，尔焉能浼我哉？’故由由^⑦然与之偕而不自失焉，援而止之而止。援而止之而止者，是亦不屑去已。”

孟子曰：“伯夷隘，柳下惠不恭。隘与不恭，君子不由也。”

【简析】

人性学说是孟子全部思想的基础。孟子认为，人具有一种先验的善性。而人性之所以是善的，是因为人生来就具有“善端”，这种“善端”不仅是先验的，也是超功利的。孟子反复申明“恻隐之心，仁之端也”，为“仁”找到了内在的心理根据，从而开辟了儒家以心论“仁”的新阶段。

本文围绕着施行仁政、养浩然之气、以德服人、人皆有不忍人之心、谨慎择业、与人为善等具体问题展开论述，除了使用孔子、曾子和《诗经》中的名人名言作为论据外，更多的是用事实材料来说话，使得文章具有很强的说服力。

本文体现了孟子散文善于论辩的特点，行文纵横捭阖，气势充沛，感情强烈，援譬说理，笔带锋芒，雄辩有力。孟子常用譬喻来陈说事理，辩论是非，既吸引人们的注意，又加强了说服力。孟子用喻不是简单的，而是复杂多样的，如有全章用比的、有正义喻义并列的、有正喻反喻结合的等。文章中还多处使用了排比修辞手法，有的排比句使论点层次清晰，有的排比句使论据充分，从而大大增强了文章的雄辩气势。

【思考与研习】

1. 本文提出了哪些主要观点？
2. 孟子的思想与孔子的思想有哪些相通之处？
3. 《孟子》与《论语》在语言表达上有什么区别？

①与人为善：赞许、帮助别人行善。 ②涂炭：比喻污秽不堪的地方。涂，污泥。炭，炭灰。
③恶恶：前一个恶，厌恶；后一个恶，恶人。 ④浼(měi)：玷污。 ⑤袒裼：露臂。 ⑥裸裎：露身。
⑦由由：自得的样子。

