



跨越海峡

KUAYUE HAIXIA

秦 风【编著】



福建教育出版社

KUAYUE HAIXIA

跨越海峡

秦风
编著

福建教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

跨越海峡/秦风编著. —福州:福建教育出版社,
2007.3

ISBN 978-7-5334-4655-0

I. 跨… II. 秦… III. ①福建省—地方史—史料②台湾
省—地方史—史料 IV. K295

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 031976 号

书 名 跨越海峡
编 著 秦 风

策 划 黄 旭
责任编辑 林冠珍
装帧设计 林小平
责任校对 高 钰
出版发行 福建教育出版社
地 址 福州梦山路 27 号(邮编:350001 电话:0591—83725592)
邮购热线 0591—87115075,87115076
印 刷 泉州晚报印刷厂
开 本 16
印 张 18
版 次 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷
印 数 1—5 100
书 号 ISBN 978-7-5334-4655-0
定 价 39.00 元

如发现本书印装质量问题,影响阅读,请向出版科(电话:0591—83726019)调换

自序

重新当个福建人

有些朋友说我经常编写“爱国主义宣传品”，我并不否认，不过通常会加上一句，如西谚云：艺术一定是宣传，但宣传不一定是艺术。事实上，不仅是艺术，在市场经济的时代，成功的商业一定是宣传，不过宣传不一定代表成功的商业。

君不见，美国好莱坞拍出名利双收的卖座片，很多都是“爱国主义教育片”，譬如《超人》、《真实的谎言》、《拯救大兵瑞恩》、《硫磺岛的英雄们》等等，观众不但不排斥，反而心甘情愿地掏腰包进场，观看后还到处跟朋友说好看，无形间成了影片宣传志愿者。不仅是美国观众如此，世界各地包括中国观众也虔诚地进入电影院接受洗礼。这种“寓教于乐”的电影是美国人独有的本事吗？其实不然，20世纪70年代初香港武打明星李小龙的电影充满着中华民族主义热情，同样让全球影迷为之疯狂，连被描述败在其拳脚下的日本人也对他热烈拥抱。可见“爱国主义宣传品”风靡全球，不是任何民族的文化事业的独门绝活，谁都有可能办到，只要他掌握了共通原则。

我想，共通原则不外乎有二：一是这项文化产品的工艺制作层面必须非常认真，必须高于一般的水平，获得专业上的特殊认同。二是产品内容可以充满爱国热情，但不能说教，不能让人觉得好到逾越人性。相反，诚实地反映人性中的软弱与缺失，反而显得真实，从而更具感染力。换言之，真正感人的爱国情操绝不会回避个人或媒体曾有的错误和软弱，前进的力量来自诚心地看待过去并勇于调整和改变。

尽管编写这本书并没有“获得全球读者热爱”的雄图，但我仍然希望付出应有的心力，让中国人自己更了解闽台的互动历史如何从过去走到现在。我所采用的编写原则就如上述，一是制作工艺绝对讲究，必须找到好的和新的图片，做出好效果。二是以坦诚的态度面对民族内部的是非曲折。

首先，关于照片的问题，本书责任编辑林冠珍曾协助沈嘉蔚先生出版《莫理循眼里的近代中国》图册，非常了解老照片的美学意义，我们曾经多次交换过意见。时下所谓历史画册多半是四处翻拍扫描，画面模糊不清。这也难怪，如果要求高画质原版照片，又要少见，需要耗费相当人力物力，纯粹的市场机制恐怕难以承担。不过我们这本书的照片确实采取了比较高的标准，百分之八十五以上都是取自原版照片或明信片。如果不是原版照片，那么也是原版的第一版古籍，所以书中直接取材的历史照片都有 70 年至 120 年左右的年龄，本身已是历史文物。这些老照片是过去五年陆续由中国大陆、台湾和日本收购来，最后经过挑选和处理而成的，所以有相当比例是首次发表的照片。至于老照片的内容，目前有关闽台关系的书籍所使用的图片，绝大多数都是古迹的照片，譬如福建有什么庙宇，台湾也有什么庙宇；福建有什么历史英雄的塑像，台湾也有同样英雄的塑像，如此这般对照出闽台密切的历史渊源。这种编辑方式固然立意善良，不过整本书或画册却贴满了寺庙、塑像、神像以及考古遗址的图片，这种“历史照片”实际上是“考古照片”，而且即使是古迹也是今天的照片，而不是半世纪以前的影像。老实说，这样的书籍作为学术资料应该不错，但要让一般人津津有味地看下去，甚至深有感触，恐怕是不容易的。因此，我在编写的过程中，尽量避免考古式的描述，而更着重于人的活动，表现曾经盛行于福建和台湾的经济和文化生活形态，在同一时代不同遭遇中形成了什么样的互动。由于目前台湾

百分之七十的人口原籍是闽南，因此闽台历史关系的主体自然是闽南多于闽北。同时，也由于这本书是在中国大陆出版，因此介绍台湾的比重自然较大，因为这是读者更渴望知道的。

以上这些就是我在本书照片工艺的追求以及照片内涵的选择，目的自然是确定书的质量是好的，内容是赏心悦目的。再者，就爱国主义的精神层面而言，我认为谈闽台历史关系绝不应回避国共岛屿战事以及政治对峙这一段历史，因为只有如实反映这一时期的两岸状况，我们才能深刻体会目前两岸和平交流是何等难得，两岸互助互利是何等可贵，因为那是中国人过去摔倒后重新站起来时的心得，只有和平统一才能让我们有充分的时间与空间发挥才智，再造中华。这是我对发展“海峡西岸经济区”的体会，这个计划包含着闽台逐步融为一体以促成两岸和平统一的宏伟战略。从更深的层面看，福建的现代化发展不仅可以汲取台湾的技术、资金和人才，更应该汲取台湾现代化进程中环境破坏和传统伦理瓦解的负面教训。台湾现在正大费周折地弥补过去的错误，而福建一开始就可以避免。如此，“海西计划”将出现更高层次的意义，它将使两岸在共同走向繁荣和统一的过程中，创造中华文明的新典范，这是我作为中国人内心最真诚的愿望。

最后，我个人的家庭背景也是本书写作的重要动力，我的父母来自福建古田县，1945年来到台湾，由于闽东人在台北较少，所以我不会说家乡话，反而因为生长在台湾高雄而能讲得一口闽南语。尽管如此，福建对我而言仍然是很抽象的概念，因为我平日研究民国史，主要造访的还是南京、上海、北京、重庆这些地区，编写的书也大致围绕着这些城市，福建好像跟我没有太多的瓜葛。不过，过去几个月，为了完成这本著作，我来回福州、泉州、漳州、厦门好几趟，对当地风土人情有了更密切的

接触，加上研读福建文史资料，我开始真正产生自己是福建人的感觉。我造访这些城市的古籍市场，发现福建同胞好像只喜欢古器和石头这些东西，对纸类的古籍和老照片兴趣不大，然而后者却是北京拍卖市场的抢手货。此外，福建人虽然远赴重洋，但知识分子却较少从海外搜寻关于福建的新史料，而比较习惯相互引用现存的旧文献。譬如，我曾在日本待过一段时间，留学日本的中国人中，福建人和上海人占很高的比例，不过日本华文报刊不论是老板或主编，上海人到处都是，个个擅于舞文弄墨，福建人好像没几个。此外，日本文物市场上有关上海的古籍、地图和老照片早被上海人一抢而空，或私人收藏，或转手再卖回上海。相对而言，有关福建的古籍和老照片好像乏人问津，因为连福建人自己都不收。

这种现象多少让我不解，我们福建人不断自称“文风鼎盛”，而且走遍全球，可是在史料使用的创新求变上确实不算是走在前面。察觉到这点后，我多少萌生了某种责任与使命感，觉得今后奔波之处或许应该从北京、上海转回自己的家乡，为福建的历史影像文化做一些耕耘的工作，这种重建对福建的自我认同应是我最大的意外收获。

秦 风

2006年12月于台北

目 录

自序·重新当个福建人	1
中国东南的海权之争	1
闽南移民台湾的潮流	19
台湾海峡的卫国战争	105
反抗日本侵略时期	127
内战时期的对峙	171
经济发展时代的来临	221
跨越海峡的展望	257

中国东南的海权之争

早自三国时代，中国史书就开始提到台湾，当时称为“琉球”。闽粤边民出海谋生，先到澎湖，再到台湾。元代在澎湖设巡检司，足见汉人移民已众，不过台湾岛民以原住民为主，尚未列入管辖。明朝末年，东南海洋贸易兴起，地方豪杰竞相投入，其中颜思齐、郑芝龙等海商集团以台湾为基地，武装船只，活跃于日本、福建、吕宋之间，形成中国新生海权力量，此时亦值西方列强东来，双方遂出现磨擦，闽台成了国际海权争夺之地，时而爆发激战。1662年，明室遗臣郑成功率精兵由厦门渡海而来，驱逐占据台湾数十年的荷兰人，将台湾建设为反清复明的基地。明郑在台湾设各部、建圣庙、办科举、奖励生产，成为中原文明继承的象征。不过，历三代后，明郑出现内乱，清廷命福建水师提督率兵攻打台湾，郑克爽不敌出降。1684年，清政府正式将台湾列入版图，设台湾府，隶属福建省。

t'Ey Landt Formosa



荷兰人在台湾的堡垒

17 世纪中期，荷兰人所绘台南热兰遮堡全图。荷兰人用武力占领台湾，作为远东贸易的据点。最早台湾即有汉人由中国大陆移居，时间可溯源自三国时代的东吴。隋唐以降，台湾在中



国史书中被称为“琉球”。明末，闽南海商集团颜思齐、郑芝龙等据守台湾，与西班牙人、荷兰人等西方列强争夺海权，后郑芝龙就抚，迁回内地，台湾先后遭西班牙人和荷兰人占领。



西方人心目中的称霸地图

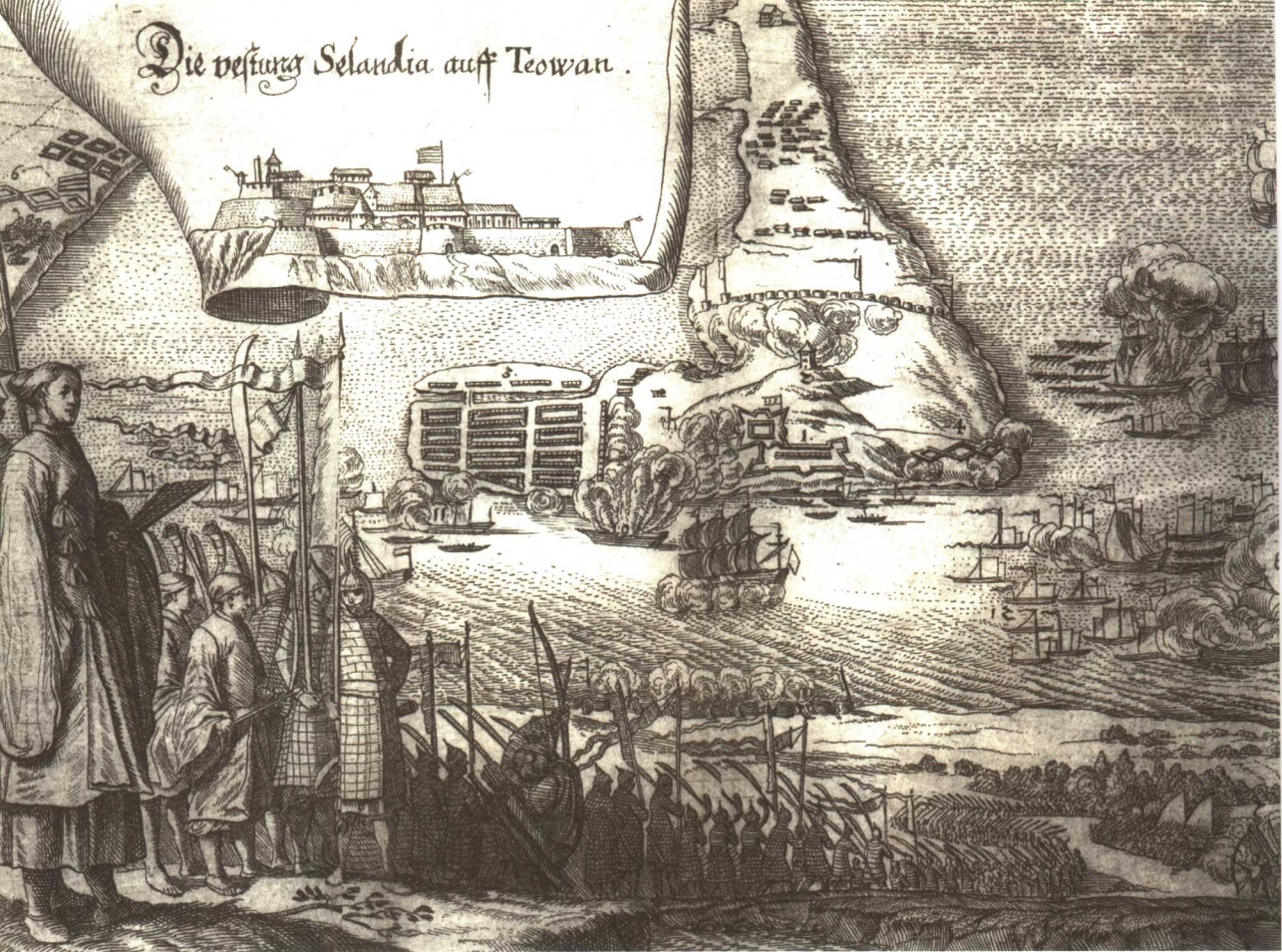
17世纪荷兰人所绘的远东地图，显示其主要扩张的航海版图的野心，其真正图谋对象仍还是当时远东第一大国——中国。荷兰人占领了印度尼西亚和台湾，并对日本和福建等地产生较大影响。不过，后来荷兰人被郑成功逐出台湾，其航海帝国的地位随后又被英国取代。英、法等国替代了荷兰、西班牙，成为横行远东海域的强权。





详尽的台海图

荷兰人占据台湾最后十年也就是1650至1660年间，最为详尽的地图，即为这张简称为卑南图的航海图。图中，台湾与大陆沿海的细节都表现得非常细腻。尤其是在台湾东部与南部地区，共画有87个归服荷兰人的原住民部落，是描绘最详尽的一张地图。另外，卑南图对台湾内陆高山的描绘与荷兰人通往台湾东部的路线，都有清晰的说明。



郑成功收复台湾

17 世纪荷兰人所制郑成功发兵攻打台湾热兰遮堡的彩图。1661 年，明室遗臣郑成功率 25 000 精兵攻打占据台湾的荷兰人，郑部先由金门入驻澎湖，再挥军渡海攻取热兰遮堡，荷人被困七个月，死伤甚重。巴达维亚荷兰东印度公司派舰驰援，然援兵驶近台湾外海，见郑部军威盛大，竟不战而逃。1662 年 2 月，荷兰驻台总督向郑成功投降，由台湾撤出所有人员，郑成功收复了台湾。



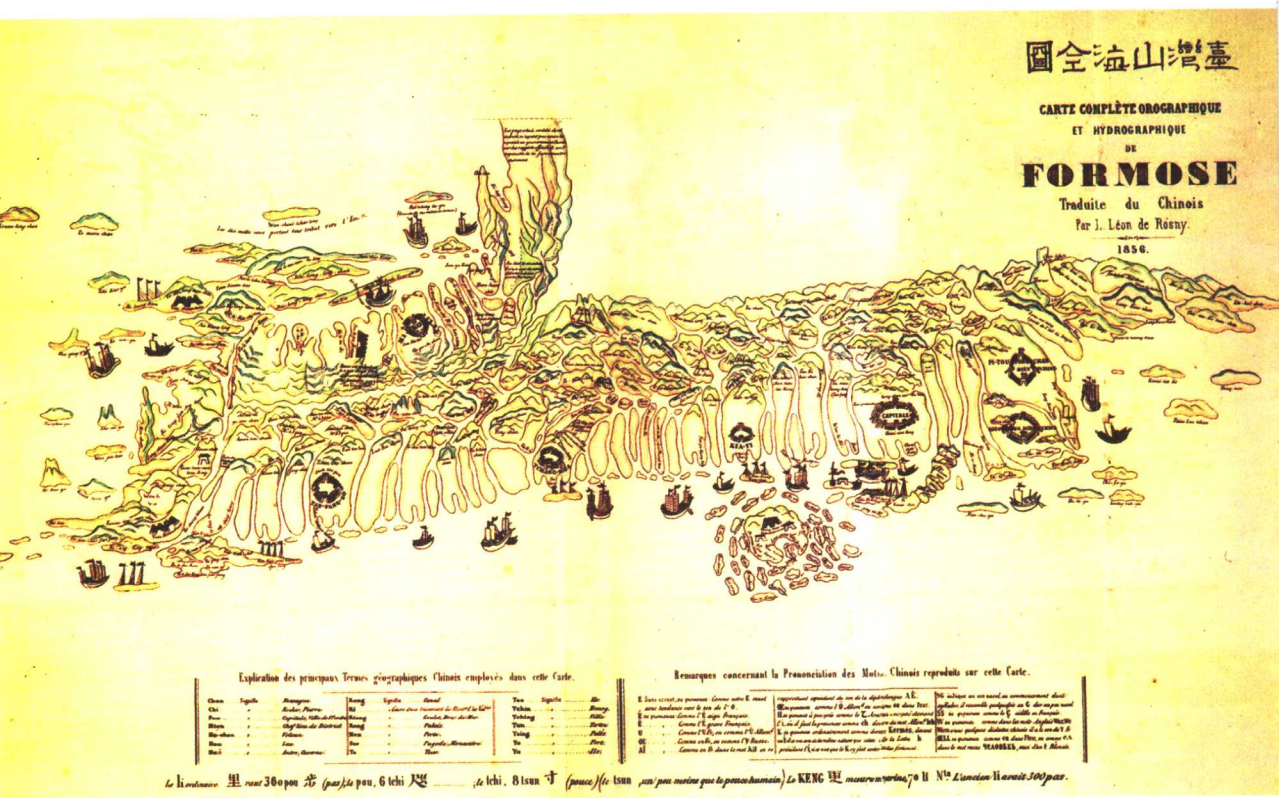
荷兰人永远撤出

17 世纪荷兰人之绘图，显示战败的荷军准备撤出台湾，根据郑成功的命令，荷兰人撤离时只能携带生活必需品，其他军用物资与粮食必须悉数留下。尽管如此，荷兰人并不甘心交出经营 30 多年的台湾，第二年曾派舰与清朝商议合攻郑氏，不过此时郑氏王朝在台的统治已告巩固，荷兰人没有战胜的把握，从此永远放弃与郑氏再战的念头。



最早的汉人行政大楼

日据时期所摄台南赤崁楼。郑成功将荷兰人所建普罗民遮城改为“承天府”。由于经过战火洗礼，普罗民遮城大半毁坏，重建的“承天府”成了中式建筑，成为台湾最早汉人政府的行政大楼，民间称其为“赤崁楼”、“番仔楼”或“红毛楼”。三百多年来，此楼曾多次重修，但外貌大致不变，充分反映明郑时期的文化风貌。



法国人的远东计划

1856年，法国人翻译的中国台湾地图，显示法国人对中国东南领土的兴趣大幅提高。随着荷兰人势力的消退，英国和法国逐步取代其在远东的势力。19世纪中期，英国和法国逐步将马来半岛和印支三邦纳入其海外殖民地的版图，同时更经由“鸦片战争”和“英法联军之役”将侵略的矛头指向中国，法国对福建和台湾的侵略意图尤为明显。



清人所绘的台湾居民

清代所绘台湾汉人与原住民的图像。清代自康熙起即将原住民泛称“番”，汉化程度较高的称为“熟番”、汉化程度较低则为“生番”，此名称一直沿用至日据时期。1945年台湾光复后，又改称“山地同胞”，分“平地山胞”和“山地山胞”，近年则又统称原住民。



清人所绘的原住民

清代对于台湾原住民的绘图，根据人类学的考证，台湾原住民属南岛语民族，移入台湾已有七千多年的历史。