

城市记忆

白沙街巷故事

陈利珍 主编

浙江人文丛书

宁波出版社

新江北人文丛书

城市记忆

白沙街巷故事

主编 陈利珍



宁波出版社

Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

城市记忆:白沙街巷故事/陈利珍编. —宁波:宁波出版社,2007.3

(新江北人文丛书. 周学锋主编)

ISBN 978-7-80743-068-1

I. 城... II. 陈... III. 区(城市)—民居—简介—宁波市—近代 IV. K928.79

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第026652号

新江北人文丛书

城市记忆:白沙街巷故事

- 主 编 陈利珍
责任编辑 吴学军 沈建国
装帧设计 三赢传媒/谢承恩 卢澄波
出版发行 宁波出版社
社 址 宁波市苍水街79号 315000
印 刷 宁波市大港印务有限公司
开 本 787mm×960mm 1/16
印 张 64
字 数 680千
版 次 2007年3月第1版
印 次 2007年3月第1次印刷
印 数 1-2000册
书 号 ISBN 978-7-80743-068-1
定 价 98.00元(全四册)

天潤星繁
地沃花鮮

為新江北
文以書題
馮驥



编委会主任 周学锋

编委会副主任 陈欣 杨馥源 江鲁

编委会成员(按姓氏笔画为序)

王静 孔宇 江鲁

朱雯君 孙新土 杨建成

杨馥源 陈欣 陈利珍

邵志芳 周少植 周学锋

胡岳金 谢振声 虞剑平

序

周学锋

浙东有两大名山，一是台州的天台山，一是宁波的四明山。我曾有幸在“佛宗道源、山水神秀”的天台工作、生活多年，如今又来到背靠四明山余脉的宁波市江北区。“近山者仁，近水者智”。江北不单和天台一样依山，也傍水。她处于杭州湾跨海大桥与北仑港之间，南临姚江，东近甬江。

姚江，曾被王安石诗誉为“山如碧浪翻江去，水似青天照眼明”。在浙江，没有一条江像她那样古老而丰富；在江南，没有一条江像她那样浪漫而多情。七千多年前的傅家山遗址，华夏最古老的港口城山渡，江南古县城的典范慈城，江南最早的木结构建筑保国寺……犹如一颗颗璀璨的明珠镶嵌在姚江岸畔。姚江是一条文化河，甬江也是一条文化河。从内河走向海洋，甬江是一条纽带；从农耕到工商，甬江北岸的老外滩是一个起锚地。宁波的老外滩比上海的外滩还要早20年。宁波人从这里起航走向上海，走向全国，走向世界，从而诞生了“天下宁波帮”。甬江水潮起，涌来了西洋文化；甬江水潮落，送去了古国文明——《红楼梦》的最早英译本在老外滩诞

生，一块镌刻着《论语》词句的石碑从老外滩启程，登上了华盛顿的纪念塔……

姚江、甬江养育着江北世代代的儿女，也哺育了众多享誉国内外各个领域的江北骄子。在这块神奇的土地上，古代曾出过5名状元、1名榜眼、3名探花和500多位进士；近代又涌现了京剧大师周信芳，书法家梅调鼎，教育家何育杰，“新感觉派圣手”穆时英，“鬼才作家”徐訏，“湖畔诗人”应修人，“宁波帮”的开山鼻祖严信厚，金融家秦润卿，实业家应昌期，中科院院士谈家桢、颜鸣皋、朱祖祥、余松烈、童志鹏、计亮年、陈敬熊、孙儒泳，以及当代著名作家冯骥才等。

为深入挖掘江北的历史文化底蕴，进一步凸现宁波历史文化名城的城市个性，宁波市委、市政府启动了老外滩、慈城的开发建设。近年来，江北区紧紧围绕市委、市政府建设“文化大市”和实施“中提升”的战略部署，全力“打造都市经济强区，构建生态文化大区”。江北人一方面不断加大老外滩、慈城的保护开发工作力度，另一方面着力开展“外滩文化”、“慈城文化”等地域文化的系列研究，并取得了令人欣喜的成果。《新江北人文丛书》便是其中部分研究和创作的成果集成。

《新江北人文丛书》为四卷本。《儒魂商魄》通过对慈城人物(名人)和慈城望族的研究，揭开了千年古县城的神秘面纱，凸现了儒魂商魄的古城魅力。《樟香留影》则以庄桥名人后裔叙述的故事为主线，历数了全国各界

具有里程碑意义的时代骄子。《城市记忆》收集了白沙的古宅故事、街巷故事，与甬江边的建筑、商埠相呼应，正是诠释宁波港口史、建筑史、工商史的一个凝固音符。《唐弢故里》则用文学语言书写了文人墨客对湾头半岛——甬城繁华都市与自然山水有机融合的绿色家园的憧憬与向往。本丛书以年代为经，以地域为纬，从一个侧面揭示了宁波丰富深厚的历史文化内涵，展示了甬城江北岸的文化亮点，展现了江北大地人杰地灵、人文荟萃的独特魅力。希望读者通过这套丛书，能更好地了解江北、走进江北。

是为序。

丙戌岁末

(作者系中共宁波市江北区委书记)



前言

吴 巍

初到白沙,我就体会到一种与现代城市的繁华和灯红酒绿格格不入的反差印象——那种破败感、拥挤感、落后感一下子把你拉回到几十年甚至上百年之前。一段时间后,闲来漫步白沙的小街小巷,感觉在慢慢发生变化:小巷的幽深,江边的宁静,老宅的古朴——最主要的是那藏在古街古巷里的文化与悠远的往事,尤其是那美丽的爱情故事、动人的创业史以及童趣亲情等等,勾起人无限的联想,带给人美的享受。

《城市记忆——白沙街巷故事》带给我们的,正是那明砖清瓦、雕梁画栋背后的东西,那种东西挑动起你记忆最深处神经,那里有着几千年文化的精髓。正是这种共同的文化之根,使我们遍布天涯海角的中国人在读这些文章的时候都能产生巨大的共鸣,有时甚至止不住泪流满面。

儒学最初只是一种人际关系学,它教育人们该怎么处理君臣父子、人与人之间关系,这种教育逐渐促使以血缘关系为基础的社会走向成熟,趋于稳固,乃至生生不息。中华民族历经数千年战火考验,其文明仍坚不可摧地延续,甚至更加辉煌,也许跟这种民族的凝聚力有很大的关系。我们这些作家在本书的字里行间无不重墨描写了这种浓浓的亲情、友情、故

土情。

浙东儒学的重大贡献就在于倡导“务实”、“重商”，是对传统封建文化中重农轻商、崇尚清谈作风的颠覆。宁波近代可能受这种精神的熏陶，加上宁波人特有的天赋灵性，逐渐形成了务实、开放、创新的宁波文化特质，这促使宁波人从7000年历史的河姆渡张起风帆，驶向近现代文明的太平洋。于是便有了“五口通商”口岸，有了“外滩文化”，有了闻名世界的“宁波帮”。

老外滩从地域看，不能仅仅局限于目前的那一小块地方，而应包括沿甬江两岸的船埠码头，白沙路应是其中重要组成部分。“外滩文化”的特质是开放性、冒险性、重商主义。历代多少宁波文人从外滩码头出发，奔赴上海、广州，东渡日本，远涉重洋，怀抱救国报家之心，探求真理真知。又有多少热血青年漂洋过海，浪迹天涯，寻求财富，其中不少人因此成为东南亚乃至世界级巨富。

白沙的历史文化是宁波文化尤其是外滩商帮文化的重要组成部分，其内核至今仍闪烁光辉，激励当代青少年奋发向上，值得我们更好地发扬光大。

非常感谢本书的作家们为我们提供了这么丰盛的文化大餐。

(作者系白沙街道党工委书记)

目 录

序 / 1

前 言 / 1

凝固音符 ●

历史的碎片 / 3

如烟旧梦 / 7

德记巷严宅的故事 / 14

愿“浙东”薪火永烛港城 / 19

徐宅悠悠 / 27

绫罗绸缎里的家常日子 / 30

悠远的石库门 / 34

废墟里的许家墙头 / 40

风化了的记忆 / 46

中西文化碰撞下的陈宅 / 50

百年董宅 / 54

寻找弄堂里的童趣 / 61

曹宅曾是世界毛纺大王的家 / 65

老屋春秋 / 69

求证“洋房”和“李宅” / 75

宁波铁路北站的昨天、今天和明天 / 82

岁月留痕 ●

白沙路和白沙路小学 / 89

- 我的父亲和我的同学 / 93
浪漫的白沙路 / 98
城市边缘:大庆新村的儿时片段 / 102
漫长漫长的童年 / 110
活色生香生宝路 / 113
五层楼 / 116
福兴巷人事记 / 118

传递文明 ●

- 清洁自己的家园 / 123
白沙人姓“白” / 127
建个小花园 / 129
不幸海难之大幸 / 132
锻造爱国拥军品牌 / 142
第二故乡的情结 / 149
白沙的秋天 / 153
我的海蓝色白沙之约 / 160
温馨的家,整洁的巷 / 162
好邻居,不亦乐乎 / 171
义工 / 174
附录一:白沙街道的建制沿革 / 179
附录二:驻白沙辖区单位概述 / 182
后 记 / 189

凝固音符



历史的碎片

□张 存

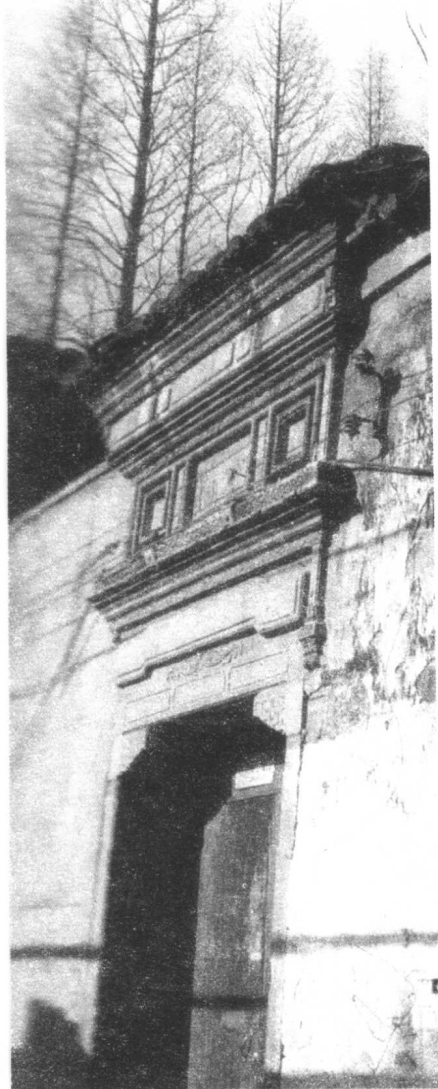
旧建筑总是那样令人浮现几多遐想几分神秘几番感慨。位于江北老外滩白沙路 96 号的“谢氏旧址”，给予我的正是这种感觉。

这是一幢中国传统建筑文化与外来建筑文化碰撞融合的三层西洋式楼房。其用水泥、砖和石材砌成，红白相间的外墙透着浪漫、奔放、激昂的气息。据史料记载，始建于 1903 年的“谢氏旧址”原为甬籍煤炭业巨商谢衡窗的私宅。经过百年沧桑的宅院里定有着许多故事，只是如今早已改换了主人，当年的繁华已湮灭在岁月的尘埃里，留下的仅是一声长长的叹息。

说起“谢氏旧址”的主人谢衡窗，想必上了年岁的江北居民还有一丝淡淡的印记。他 16 岁到上海煤炭行做学徒，后自设煤号投资煤矿，成立宁波旅沪同乡会，发起创办宁绍船公司和镇海求精学校。抗战爆发后，他为上海市抗日援救会主持人之一，后赴重庆，继续经营煤矿业。抗战胜利后，他任上海煤炭业工会理事长。由此可见，在当时谢衡窗也算得上一位响当当的人物。“谢氏旧址”是他 28 岁时所建的私宅，从宏伟的气魄里足能窥视其时他正处于事业的顶峰时期。

百闻不如一见，于是就有了此次旧址探寻之行。那日的天是灰蒙蒙的，还零星地飘着雨丝。陪同我的王女士曾到过这里，故而轻车熟路。转过一幢造于 20 世纪 90 年代中期的楼房，我便看到了这座具有百年历史沉浮的建筑。

先到了楼南门。抬眼望去，东面红砖砌成三个连续拱券门，巨柱上有短柱支托石质弧拱券门。门楣券心石上刻有花边，上书“降福受祉”



四字，与铁皮门身的“五蝠捧福”图案相互依存。相传这为谢氏当年发财走运的吉祥物。触摸着斑驳的铁门，我轻叩铁环，问一声：“主人，今可安好？”回应我的却是静寂，仿佛一切皆已睡去。

正当我将离开之时，对面一间简易平房的门“吱呀”一声开了，应声看去，是一位头发花白的老者。我忙上前：“老伯，这里面没人住吗？”他说：“庙会的时候有人来上香拜佛，一般门不开的。”哦，记起来了，这里也曾是谢氏家族上香拜佛之堂，有门柱老寿星为证。只可惜石雕之语，非我等人所能诠释得了，只能作罢。

转而来至楼的正门处，大门朝东，濒临甬江，框用石柱及钢筋水泥筑成拱状。遥想旧宅之主历经五年打造出的这座展现着荣耀和典雅的建筑，非但没有降福于身，却成了侵华日军的铁证，想必这也是主人始料未及的吧。此时心头涌上南唐后主李煜的诗句“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”，不由得黯然伤怀。



大门紧锁着，只得驻足观望了。水磨阶沿两旁石墩有造型各异的鸟兽、花草雕刻，自上而下用石质雕刻作细条并按巨柱高度分为清晰的三段。墙体和水平各用灰、红清水砖作间隔，巨柱上有几何和花卉图案，再用红砖做成牛腿状壁柱支托上檐口，围绕整个建筑。底层彩色玻璃木窗安有木质百叶窗，做工极为考究，可见当时的能工巧匠是何等的聪明。

门不开就无法入内，只得悻悻而返，心却不甘。过了几个小时，我又心存侥幸般重返此地，门居然开着。走进现在已是南京军区宁波房地产办事处的这幢建筑大门，右手边的一块青色石碑跳入眼帘，忙过去细瞅，上书“谢氏旧址简介”。拿出准备好的相机，摄入片中。

想当年宁波沦陷之后，侵华日军第五师团第九旅团部曾设在江北，谢宅被日军占据，作为加强沿海掠夺的指挥基地。“这里，曾经附设检查站，强令过往船只靠岸接受检查，有不顺从者，轻者被打，重者被扣、被罚，甚至遭遇杀害。昔日有一位同胞就活生生地被残暴的日军扔到甬江里去。”这是一位老太太亲口告诉我的，此情此景至今于她还记忆犹新，历历在目，心有余悸。是的，岁月虽然能拂去日军留在小楼的那粗暴野蛮的劣迹，但却无法抹去人民心头对往事的嫉恨与愤慨。这便是历史，历史是不该被忘记的。