

于右任 书法艺术管窥

Zhong Mingshan's Arts World
鐘明善の藝術世界

鐘明善

艺术世界

钟明善 著



J292.11/46

2007

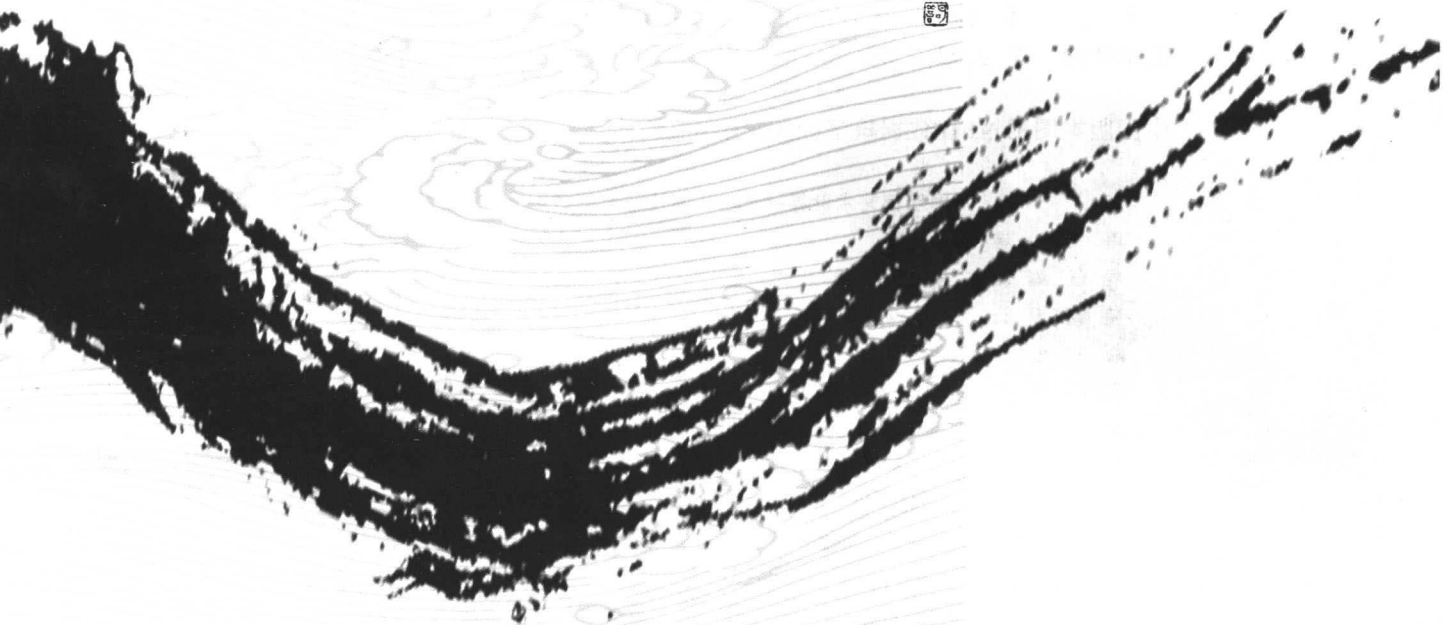
钟明善 著

钟明善
艺术世界

钟明善 Zhong Mingshan's Arts World
鐘明善の藝術世界

于右任 书法艺术管窥

钟明善
于右任



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

对书法的学习与研究伴随作者走过了六十多个寒来暑往。由于研究于右任先生的书法艺术而把作者卷入了中国书法热的大潮,使他成了海内外学人公认的近现代“研究于书的第一人”(屈武语)。这本书是作者近三十年研究于书的小结。第一编以“落落乾坤大布衣”为题,用具体生动的史实简要地描写了于右任先生的生平事迹与伟大人格。第二编分两个阶段分析了于右任先生“独步当代的行楷书艺术”与“笔笔皆活的于体草书艺术”,具体、细致,图文并茂,语言平实,入情入理。第三编用系年方式评介了于右任先生各时期有代表性的书法作品,最后附有于先生的部分印款。本书对深入研究于右任先生的书法艺术和鉴定、收藏于右任的书法艺术作品提供了可靠的依据与参考。

作者自称“管窥”,而本书的学术与艺术价值却远在“管窥”之外。

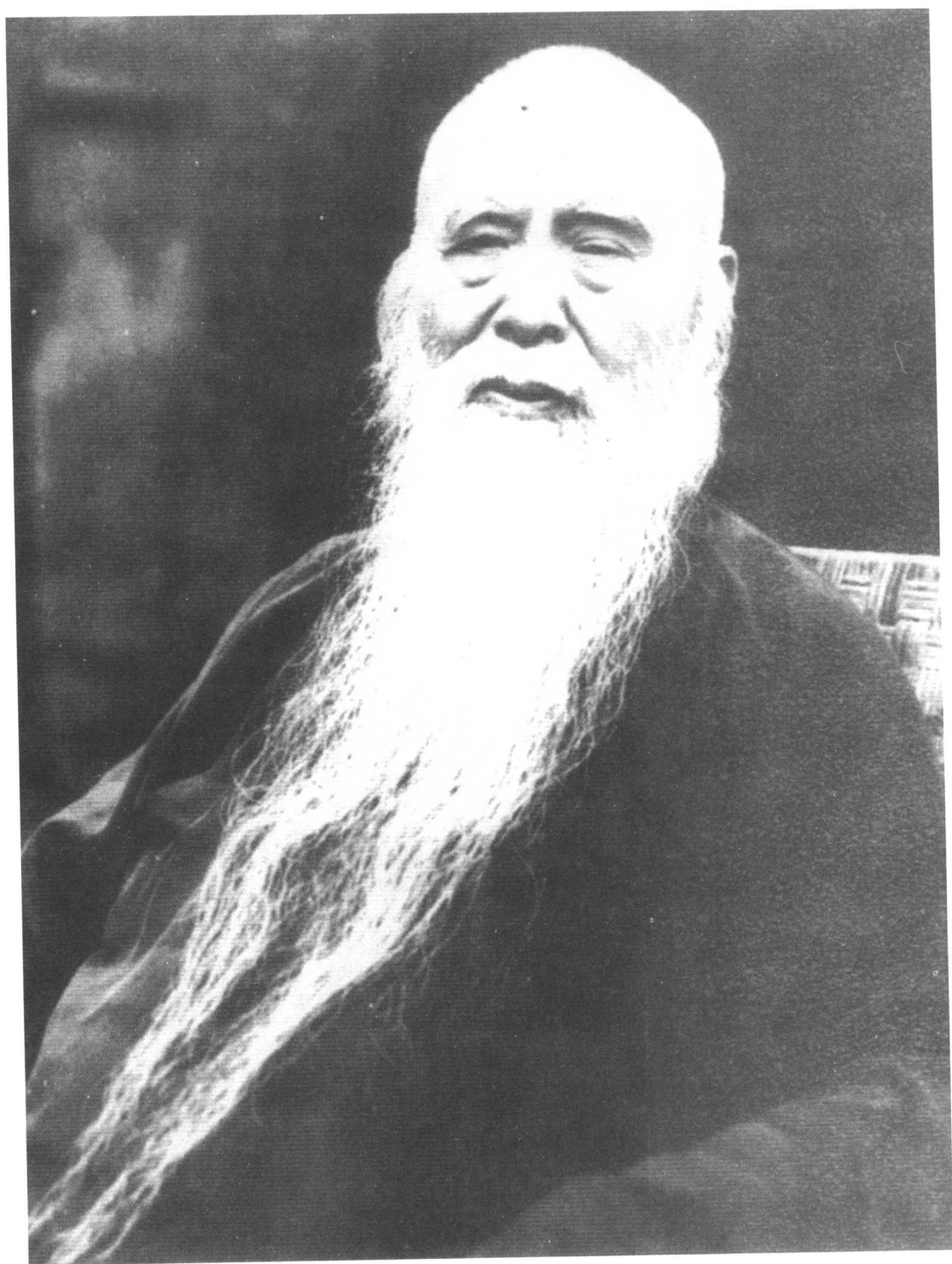
图书在版编目(CIP)数据

于右任书法艺术管窥/钟明善著. —西安:西安交通大学出版社,2007.10
(钟明善艺术世界)
ISBN 978-7-5605-2511-2

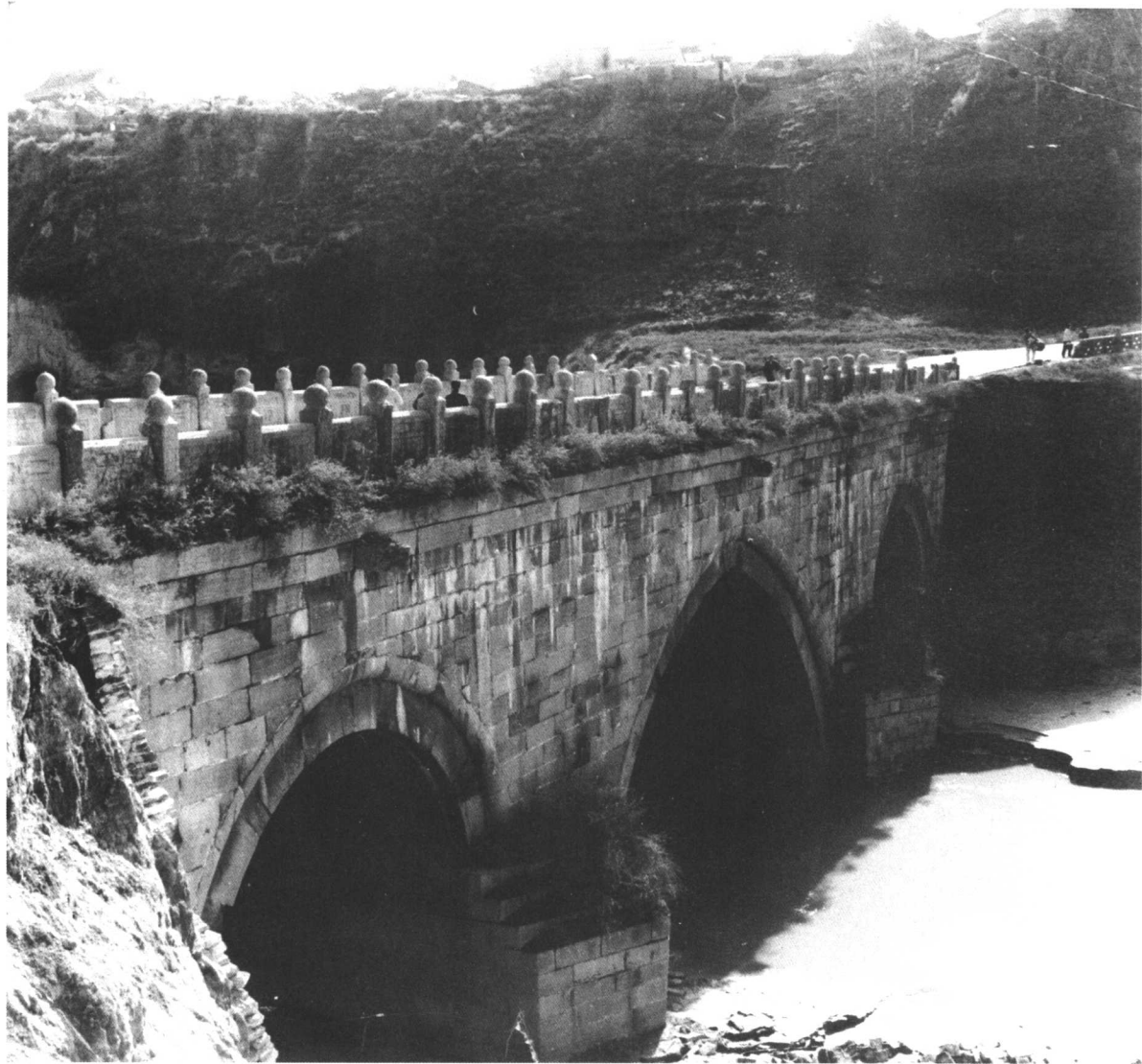
I. 于... II. 钟... III. 于右任(1879~1964)—书法—艺术评论 IV. J292.112.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第109646号

书 名	钟明善艺术世界——于右任书法艺术管窥
著 者	钟明善
责 任 编 辑	侯 军
装 帧 设 计	伍 胜
版 式 设 计	程文卫
出 版 发 行	西安交通大学出版社
地 址	西安市兴庆南路10号(邮编:710049)
电 话	(029) 82668315 82669096(总编办) (029) 82668357 82667874(发行部)
印 刷	西安东江印务有限公司
字 数	275千字
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	13
版 次	2007年10月第1版 2007年10月第2次印刷
书 号	ISBN 978-7-5605-2511-2/J·47
定 价	27.00元



于右任先生像



于右任家乡三原龙桥

总序



岁月匆匆，转眼已过了华甲之年。

六十三年前，我出生在关中平原腹地秦都咸阳沔河东岸一个普通农民家庭。“一等人忠臣孝子，两件事读书耕田”就是我从小受到的最质朴的中华民族传统文化思想教育，也是我一生做人做事的基点。儒家“修身，齐家，治国，平天下”更是我年轻时的理想、信念与信条。佛家的理念在普通农民善良的心中化作了积德行善的具体行为，我的父母所奉行的就是这一信念。这就是我从小就接受的最质朴、最纯真的素质教育。渭北的高原荒冢，农田里随处可见的周秦汉唐历史文物残片和对书画的兴趣，更是伴随我童年时代摆脱痛苦的慰藉。中华民族传统文化积淀深厚的三秦大地孕育了我，报效祖国、民族和人民的信念支撑着我的精神和灵魂，也成了我前半生在一次次绝念前继续生存的动力和愿心。平民意识、平常心、菩提心、平静心支撑我面对这纷繁而不安的世界，从昨天走向明天。

年纪大了，总喜欢回忆自己的过去。那些充满痛苦和不幸的坎坷，也成了一幕幕难以忘怀的梦境。“人生如梦”，那些匆促、恍惚的梦，正是我们自

己的人生历程。六十多年来，我做过许多多彩的梦。年轻时，抱着儒家入世的朦胧理念，未到“而立”之年，很快就被二十多年持续的阶级斗争、极左思潮的严酷现实击碎了。我没有经国济世的雄才大略，也没有从事自然科学研究的朋友那样有对人类生存有直接作用的真才实学，只能做点命中注定被历史误会和潮流卷入的文化课题。在新旧交替、中西文化撞击的大背景下，我们所处的是充满各种复杂状况极不平静的环境，这课题进行中还不时受到各种非文化因素的干挠。在这课题中游弋，有时很高雅，有时很近俗；有时很圣洁，有时很平庸；有时很保守，有时很前卫；有时很单调，有时很丰富；有时很热闹，有时很孤独；有时很安逸，有时很险恶；有时很宏阔，有时很琐碎。进入这个课题我们时时会感到困惑和不安。但当我从书法研究入手清晰地意识到中华传统文化思想的精萃正是这一课题的灵魂与生命的时候，我突然有了“柳暗花明又一村”的感觉。这是我在三十多年迷惘困惑中的偶然感悟。这一感悟，使我把自己所研究的课题自然融入了中华民族精神文明承传的序列之中。在平静的艺术史论研究、艺术实践中联想感悟我逐步认识到，中华传统文化思想有两个重要内涵：一是“阴阳对立统一观”。这是中华民族自远古就有的朴素的哲学理念，是几千年来深入中国人遗传因子的宇宙观、世界观、方法论；二是“穷则变，变则通，通则久”的观念。这正是“天行健，君子以自强不息”的民族精神之渊源。中华传统文化思想的精髓，在艺术哲学领域，就成了与逻辑思维同时存在的形象思维、意象思维、灵感思维。这也正是我在大文化课题中游弋的精神支柱。

四十年来，画家梦破灭了，儿童诗人梦破灭了，文学研究梦也相继破灭了。历史的误会，书法文化成了我研究的主课题。随着国运的好转，时间

的推移,环境的改变,我又逐渐地捡起了过去梦的残片,在诗歌、国画、戏曲、音乐、雕塑、民间美术、民俗学、文字学、史学等领域都唤醒了昨日的恋情。我真的成了杂家。已过“耳顺”之年,画家梦、诗人梦虽然早已不做,但没有任何功利目的的寄情状物的兴趣依然未曾泯灭。梦的残痕,化作了笔下的文字与图迹。

感谢我的祖国和人民在传统文化教育和书法艺术研究方面给了我过誉的肯定与鼓励。我诚惶诚恐。

感谢我所就职的西安交通大学。这个百年老校的文化先贤唐文治、沈曾植、叶公绰、彭康等国学大师、书画家、诗人,创造了百年中国文化史上的辉煌业绩。他们是我心中的偶像。步大师之后尘,成为交大讲坛上一名普通教师,我感到自豪,也感到使命之沉重。

感谢西安交大出版社的领导和编辑,给我以厚爱,准备集结出版我的系列论著、教材、韵语、书画作品集,师友们品评我的诗文书画的文章、题辞等也辑为一册同时出版,并冠以总题“钟明善艺术世界”,算是对我几十年教学、研究、艺术创作成果的小结。错爱之情,万分感激。一孔之见,深恐贻误读者。

感念之言,难以为序,勉为之序。诚望师友、读者批评指正。

2003年7月20日

于西安交通大学艺术馆

序



真是往事如烟,儿时的记忆也大都成了模糊漂移的幻影。已经过了六十个不平静的春秋,在我的记忆中,长辈们津津乐道的古代、近代历史人物故事,也大多只剩下名字和轮廓。只有在特定的回顾历史文化的环境中,在阅读有关历史文献的文字缝隙中,还能在记忆深处偶然泛起昔日听故事时的微微波澜。

明代三原温尚书在清河上修龙桥;清代大侠鹄子高山,日行千里,夜走八百,打富济贫;咸阳刘古愚参与戊戌变法被清政府在兰州砍了头;蒲城刀客杨虎城、抗日名将长安张灵甫、户县关麟征……关中许多历史人物故事成了我幼年心中神秘、离奇、恐怖、威吓、变幻莫测的影子与阴云。随着岁月的流逝,记忆中的旧事都逐渐远去了。也许真有前世与今世的因缘,早年父辈们经常说起的于右任先生(大家亲切地称这位美髯翁为“胡子”、“于胡子”),虽然我无缘拜见,但却有幸从研究他的书法起步被卷进了中国书法热的大潮,扮演了弄潮儿和幸运儿的双重角色。一切都是缘。把星星点点的往事用书缘串起来的时候,我更相信:这一切真是缘。

●1953年我上高中的咸阳中学校长梁益堂先生是于右任先生的学生。梁先生是陕西富平人,是陕西中共党史人物之一,文采、口才、书法为秦中俊杰。他写的一手漂亮的于体行楷书曾令我们有

艺术冲动的少年学子羡慕不已。1956年我高中毕业考入西安师范学院就读于中文系，梁先生也被调入该校任函授部主任。1957年梁先生被批斗之后定为右派，被处理成在图书馆打扫厕所的勤杂工。我因为说了几句农民生活苦的话，年仅十七岁就挨了批判，受了处分。去图书馆时，有时碰见梁先生，他似乎对我有点印象，看看，淡淡苦笑一下，点点头。我也默默地点点头，心中不无凄然之感。

●1956年至1960年我在陕西师大中文系读书时，恩师霍松林教授更与于右任先生有忘年深交。其诗、书更得于先生薪传。

●1960年我工作之后，高中、大学的老同学张佑勤兄，知道我喜欢梁先生的书法，就把他保存多年的梁先生用道林纸写的两件条幅送给了我。这两件蕴含着多重意义的书法作品我珍藏多年，不幸在“文革”中因我被打成牛鬼蛇神，被抄家，梁先生的墨宝也被红卫兵小将当成“四旧”焚毁了。“人生忽如寄，譬如朝露兮”。听说梁先生“文革”中，被当作“活档案”接去北京，不久就故去了。佑勤兄20年前又因为公事操劳过度不幸病逝。诸多往事至今忆起，我仍感迷惘与隐痛。数次浩劫之后，现在要找梁先生墨迹真比大海捞针还难了。

●“文革”后期，1972年得造反派朋友帮忙，我由挨整的中学被调到莲湖区教师进修学校工作。在这里我拜识了陕西当代的书法大家刘自铎、宫葆诚、陈之中、韩秋岩、陈泽秦、李滋煊、高乐三、程克刚、赵敏生、邱星、方济众、王荫桐诸位老师，结识了围绕在先生们周围一大批中青年书友。我受命为小学老师讲书法，并主编了六册《小学写字课本》。

●1979年西安终南印社成立。同年下半年在陕西省委宣传部领导下，陕西美协党组具体领导组织筹备成立陕西书协，我被公推为筹备组长。1980年3月6日陕西省书法篆刻研究会（书协前身）在省政协礼堂成立，首届主席石鲁。也就在这一年冬，省政协对台办要请人写一篇谈于右任书法的文章对台宣传，政协郑殿辉同志到冰窖巷莲

湖进校找到我，说是宫葆诚老师推荐，我不好推托。郑先生说了对文章的要求有二：一，只讲书法，不涉及政治；二，写一千五百字左右。听了要求，我觉得与我的思想深处的想法有某些契合，于是就答应了。为此我分别请教了与于先生有旧的刘自棣、陈泽秦、陈之中、张之因、石仲伟、张文生、毛焕明诸前辈。借1979年“西北五省区书法展览”在兰州举办之机，在金城拜谒了当年于右任先生草书社的胡公石老师，请教了兰州老书法家魏绍武、尹建鼎、顾子惠、何裕诸老师。在文字资料奇缺的情况下，找到了1949年前出版的几本《标准草书草圣千字文》，看到了劫后残存的几件于先生墨宝。此时许多藏家尚心有余悸，能让我看这位国民党元老的真迹，实在是对我最大的信任。大约用了三个多月，我写了三千多字的文章交了卷。后来听说对台广播用了，我没听到。

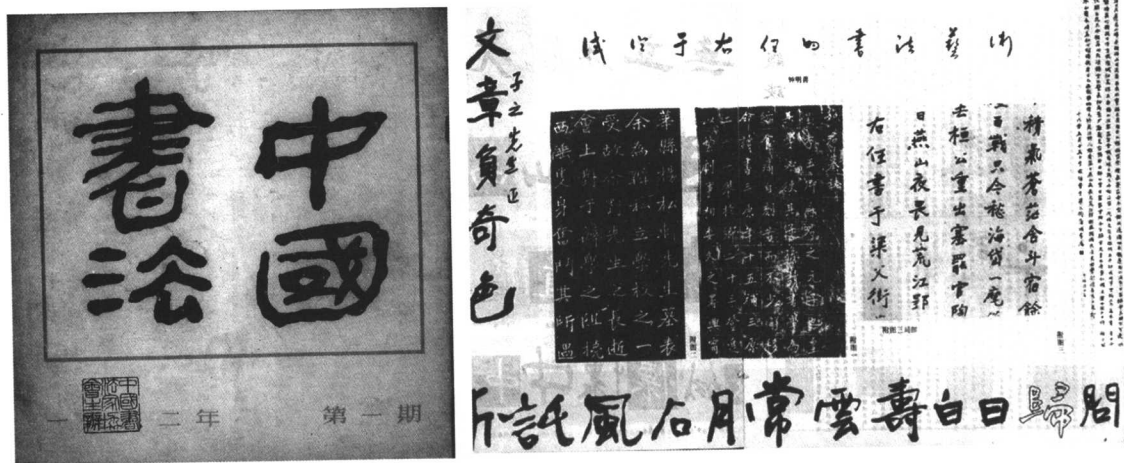
● 1981年中国书法家第一次代表大会在首都北京召开，我作为陕西代表之一参加了这一盛会。会上拜识了当代书坛许多老一辈书法家，结识了全国各省市自治区的许多书界朋友。同年10月，创刊于1949年后最早的书法刊物上海《书法》杂志，在浙江绍兴召开了国内首届中国书法学术讨论会，我以《试论于右任的书法艺术》一文入选参加了这一意义深远的书学研讨会。我有幸再次向舒同、沙孟海、徐邦达、陈叔亮、杜宣、宋日昌、秦萼生、胡公石、徐润芝等老前辈和同辈师兄们学习书



作者与胡公石先生在兰亭

学,实在是终生难忘的书学缘分。沙孟海老师在总结发言中表扬了柳曾符老兄和我对近代书家的研究。更使我受宠若惊的是《人民日报》发表的王景芬先生所写的关于此盛会的报道,点了11个人的名,当时年龄最小的就是我。我当时不觉得怎样,回到西安听到在党政部门工作的朋友的道贺我才懂得这则报道的份量还真的有点重。就这样,由此开始,一发而不可收,我就在有意无意之间被卷进了中国书法热的大潮。

1982年我将《试论于右任的书法艺术》一文寄屈武先生。先生1月28日亲笔回函,热情鼓励并嘱我向胡公石先生请教。同年《中国书法》创刊号发表了我的《试论于右任的书法艺术》的论文,更把我推入了受人关注的中国书法文化圈。事后任中国书协秘书长的佟伟兄告诉我,在讨论《中国书法》创刊号所选文章时,启功老师肯定了我的用实例对比的研究方法;周而复老师认为我们对于右任先生的研究还太少,增强了我研究书法、研究于右任书法的信心。同年短论《论鸳鸯七志斋所藏魏墓志书法艺术》、《于右任的草书艺术》在日文刊物《人民中国》发表。缘,就这样由研究于右任先生启开了。



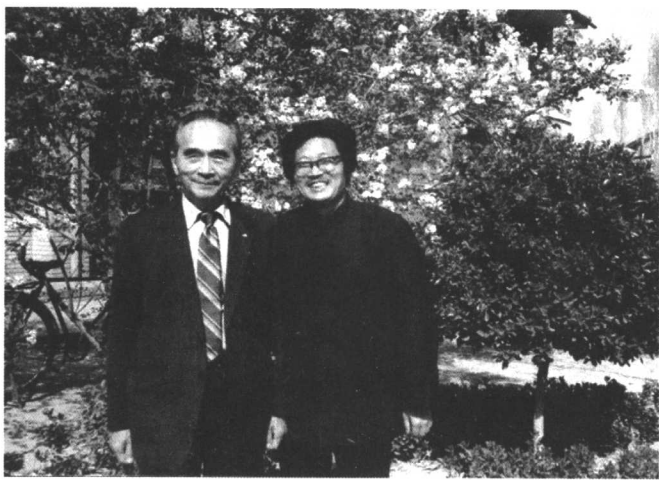
1982年《中国书法》创刊号

● 1982年,在时任河北省省长的李尔重老师的关怀下,我的《中国书法简史》由河北美术出

版社出版。

同年秋,日本高崎书道会会长、于右任先生唯一的海外门人金泽子卿先生委托日本青年书家高桥国夫先生来华找我和胡公石老师。当时胡老在宁夏。经青年朋友介绍,高桥国夫在西安交大一村39舍102室见到了我,我们用笔谈和口语结合艰难但高兴地谈了两个多小时。由他那里我第一次知道了日本研究于书的团体和个人的情况,也知道了台湾以于右任先生及门弟子李普同先生为首的中国标准草书学会的大体状况。我也向日本友人介绍了中国大陆研究于书、学习于书的情况。高桥,高桥,真是连结海峡两岸和中、日于书研究的友谊之桥。

● 1984年,我的论文《于右任先生的书法艺术》由香港《书谱》转载。《书谱》的主编梁披云先生是于右任先生参与创办的复旦公学的老学生,在第二届全国书代会上我认识了他。后来在长安我陪他拜谒右老故居,在澳门我登门向他老人家求教,他给我讲了不少右老的往事。师生情深,令人感佩。



作者与梁披云先生在三原于右任故居前

● 1987年开始,我的《中国书法史》由日本大书家今井凌雪和他的学生中村伸夫翻译,在日本《书道研究》连载四五年,被评为最受欢迎的四大连载之一。

应朱飞、刘超等先生之邀，参与筹备成立了陕西省于右任书法学会。范明先生任会长，我随朱飞任副会长，刘超任秘书长，屈武任名誉会长，谈维煦、孙作宾任名誉副会长。请习仲勋、马文瑞、霍松林、梁披云等为顾问。日本前首相福田赳夫、金泽子卿等也先后应聘担任顾问。

同年我应日本名笔会朋友之邀访问日本神户时，高桥国夫先生代表金泽子卿先生专程从高崎来看我。是他拨通了台湾李普同老师的电话；直接与李普同老师对话时彼此激动的声音至今仍在耳边；李普同先生并代表刘延涛先生对我研究于书的奖掖与鼓励我永世难忘。同时，我和高桥先生交流了中日双方举办于书流派展的意向。

同年，我的书法作品获教育部“全国书法、摄影、绘画展览”书法一等奖。

● 1988年由陕西于右任书法学会与日本高崎书道会在西安联合举办了中日首属于右任书法流派展。

由于海峡两岸尚不能方便交流，日本高崎书道会的朋友帮我们带来了以李普同先生为首的台湾中国标准草书学会诸位师友的书法作品参与几十年来的首次盛会。金泽子卿先生率团参加展览，启开了中日于右任书法流派艺术交流的大幕。

● 1989年陕西于右任书法学会代表团朱飞、刘超、钟明善、张忠一行四人应邀参加日本高崎书道会成立60周年庆典。在京都西出义心先生的画廊



作者与李普同先生、金泽子卿先生、刘超先生等在日本

会见了专程从高崎赶来迎接我们的金泽子卿先生；会见了专门在京都滞留一日等我们的李普同先生所率领的心正笔会的诸位师友。这是海峡两岸于书承传者首次历史性会见，也可以说是两岸书家 50 年后的首次历史性会见，而且是在异国他乡。真是托右老的荫泽。

同年 11 月中日于书后学在西安举办了纪念于右任先生诞辰 110 周年书法展，日本朋友西出义心、二宫柏龙等出席盛会。

● 1990 年李普同先生首次访问大陆，与陕西于右任书法学会举行联谊活动。

1990 年受命在西安唐代艺术博物馆主持中日两国四方《第三属于右任书法流派展》。金泽子卿、李普同先生率团出席了这一盛会；陕西省省长白清才委托副省长王双锡到会祝贺。会后我有幸陪李普同先生到黄陵祭祖，得先生俯允，收为门下。同门师姐陈嘉子、李澄美同行。

● 1991 年，为日本柳原书店出版的《于右任书法集成》撰文《一介平民，一代草圣——于右任先生和他的书法艺术》；个人简介被收入日本《91' 书道年鉴》。

● 1993 年台湾中国标准草书学会、日本高崎书道会、南京中国标准草书社、陕西于右任书法学会，在南京联合举办“第二属于右任书法流派展”。是年三原筹建“于右任纪念馆”，我们协助集资。

● 1994 年，范明、朱飞、刘超、周盛才等老前辈让贤，7 月 20 日我被选为陕西于右任书法学会会长。明善何德何能，受此重任，惶恐、惭愧。

同年应台湾中华书学会会长张炳煌先生之邀首次赴台湾参加国际书展暨学术研讨会，会后由李普同老师带领拜祭于右任先生墓。在李普同老师和台湾中国标准草书学会诸同门师兄弟精心安排下在台北、台中、高雄、新竹以“书法意象说”等题目讲学十六场。

● 1998 年在西安受命参与主办国际性的《纪念于右任先生诞辰 120 周年中日书法联展》。应尉