

皇宫极品 | 官藏宝物 | 传世家藏 | 民间存真 | 海外遗珍 | 拍卖黑马 |

銅鑲金觀音菩薩像

銅鑲金觀音菩薩像

貼金銀山水圖青銅瓶

銅鑲金觀音菩薩像

銅鑲金觀音菩薩像

銅貼金螭耳猴足香爐

鏤空雙耳香爐

銅雙層鏤空帶扣

銅雙層鏤空帶扣

青銅

鑒



銅器卷

◎ 李彥君 主編

收藏者增强实战能力的工具书

「火眼金睛——真伪立判」



为了让收藏爱好者真正提高辨别真伪、评估各类藏品的市场价值的能 力，本书收集了大量收藏拍卖案例，经过鉴宝专家的专业分析，让收藏者在市场实际活动中功力大增，如鱼得水。

寶

北京出版集团
北京出版社

鑒寶

銅器卷

◎ 李彥君 主編



銅貼金螭耳猴足香爐

銅愛蓮童子像

鏤空雙耳幾何紋牌飾

獅紋綠漆銅尊

純銅加錫煉黃銅的技

明使用的傳統用品

中國是世

從商周禮器到明清小件都

觚是商周時盛行的

青銅蛇紋

種盛

貼金銀山水圖青銅瓶

金的小銅人像最富民族特色



北京出版社出版集團

图书在版编目(CIP)数据

鉴宝. 铜器卷 / 李彦君主编. —北京: 北京出版社,
2006

ISBN 978-7-200-06645-6

I. 鉴… II. 李… III. ①古玩—鉴赏—中国②青
铜器(考古)—鉴赏—中国 IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 124039 号



鉴宝 铜器卷

主 编: 李彦君 北京北大资源美术学院文物系 主任
中华民间藏品鉴定委员会 秘书长

副 主 编: 皇甫晓涛 清华大学文化产业研究中心 博士后
熊澄宇 清华大学新闻与传播学院 副院长
王兴文 温州大学人文学院 教授
王宏 文化部市场发展中心 主任
夏文萍 美国《东方文物》杂志社 社长

顾 问: 王宏 文化部市场发展中心 主任
方书华 中央电视台《艺术品投资》 主编
齐 心 北京文物保护学会 会长
刘幼铮 天津国际拍卖公司 总经理
李济平 北京北大资源美术学院 研究员 办公室主任
张 丁 抢救民间家书项目组委会 秘书长
陈国良 北京北大资源美术学院文物系 副主任
单国强 故宫博物院 研究员
杨静荣 故宫博物院 研究员
贾文忠 中国文物学会文物修复委员会 秘书长
高玉涛 《收藏界》杂志社 社长
夏文萍 美国《东方文物》杂志社 社长
倪锡文 四川省文联 副秘书长 编审
曹洪志 天津古玩公司 总经理
雷鸣东 中国书法艺术研究院 副院长
蔡国声 上海兰馨文物公司 总经理

集体编委 中华民间藏品鉴定委员会

编 委: 于光仁 马广彦 马平 王立军 王学良 王凤君
王慧艳 车奇凯 李泽锋 李宗成 李宏伟 李雨虹
李彦君 张安 陈亚洲 赵文声 高阿申 高志平
高国志 尚宇姝 宫文武 黄星坤 皇甫晓涛

总 策 划 邢 涛
总 编 辑 纪江红
执行主编 龚 勋
编 审 谌媛媛
编 撰 李彦君
特约编辑 王纪仪
责任编辑 杨良志
装帧设计 韩欣宇
美术统筹 赵东方
版面设计 冯 唯 杨雅馨
图片制作 周 丹 周辉忠
责任印制 孟凡丽

鉴宝·铜器卷

JIANBAO · TONGQIJUAN

主 编 李彦君
出 版 北京出版社出版集团 北京出版社
发 行 北京出版社出版集团总发行
地 址 北京北三环中路 6 号
邮 编 100011
网 址 www.bph.com.cn
经 销 新华书店
印 刷 北京楠萍印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 6
版 次 2007 年 1 月第 1 版
印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-200-06645-6/J · 488
定 价 32.00 元
质量投诉电话 010-58572393



前言

此部《鉴宝》之《铜器卷》，所记录的物品均来自民间收藏，从商周礼器到明清小件都有包括，不同程度地反映了民间铜器的收藏情况。铜器是中华民族发明使用的传统用品，本书以时代为脉络，将铜器的发展分为六大板块，即：夏商两周铜器；秦汉铜器；唐宋铜器；辽金铜器；元明铜器；清代及近代铜器。本书除介绍藏品特征外，还对每个藏品做出了相应的艺术评价，并在国内率先采用了十级制度区别藏品的级别和珍贵程度。因为国家的三级制已经很难把文物的珍贵程度细化，而这种十级制可以给收藏者提供一个相对合理的有关价值等级、珍贵程度的判断标尺。十级制依据文物存世的数量、艺术水平、科技成分、年代久远、文物的内在历史价值和市场价值等因素进行综合评估的，并根据物品的珍贵程度将其分为十个级别，它们分别是：一级：国宝；二级：大珍；三级：珍品；四级：罕见；五级：贵重；六级：贵品；七级：良品；八级：较少；九级：普品；十级：多见品。文中的五角星代表着将来此件藏品的升值空间，★代表一倍以上的升值空间，★★★★★则代表五倍以上的升值空间，无★则为没有升值空间。参与本书编写，并对书中藏品做出“鉴定结果”、“专家点评”的人员均为中华民间藏品鉴定委员会的成员。他们根据市场、收藏者和大众的需要，对书中的藏品进行了较为权威的评估，相信会对广大铜器收藏爱好者有一定的帮助。

目录



第一章 夏商两周铜器

铜器在夏商时期发展迅速，逐渐进入成熟期，到西周则发展到了鼎盛。

象纹提梁卣 12

兽面纹觚 12

瓦楞纹鬯 13

凤鸟纹提梁卣 13

蟠虺纹盖鼎 14

青铜蛇纹盖鼎 14

鎏金小瑞兽 15

铜鎏金鸟 15

弦纹管式柄形器 16

兽首带钩 16

青铜剑 17

青铜带钩 17

子蝠方彝 18

象尊 18



第二章 秦汉铜器



秦汉青铜器以实用为主，其风格有显著的战国遗风，以铜镜最为多见。

四乳飞鸟纹镜 20

青铜漆画镜 20

铜鎏金兽首器 21

大明连弧镜 21

铜骨朵 22

瓦楞纹带钩 22

云纹带钩 23

驼形牌饰 23

青铜匙 24

兽纽鎏金铜印 24



第三章 唐宋铜器

唐宋时期，铜器走入寻常百姓家，此时还出现了铜铸货币。

铜佛像 26

海兽纹镜 26

莲花纹镜 27

飞鸟马纹铜镜 27

四喜字铜镜 28

“敬溪自造”素面镜 28

牡丹花纹镜 29

花瓣云龙纹镜 29

方形湖州镜 30

云雁图镜 30

“东禄桥记”铭文镜 31

四灵宽缘镜 31



钱纹镜 32

莲花珠圈纹八角镜 32

十二生肖驱邪牌饰 33

十二生肖图牌饰 33

垂钓图牌饰 34

“嘉官进禄”钱形牌饰 34

“长保生命”铜牌 35

玉兔秋香铜牌 35

星象图钱形铜牌 36

“龟鹤齐寿”钱形牌饰 36

辟邪符咒牌饰 37

楼阁人物图牌饰 37

护身符铜牌饰 38

张天师降魔图牌饰 38

玄武长寿牌 39

八卦符咒花钱 39

十二生肖牌饰 40

八卦纹牌饰 40

“金玉满堂”龙纹花钱 41

白义马纹花钱 41

“皇帝万岁”花钱 42

人物图案花押 42

葫芦形花押 43

双人扭花押 43

铜辅首(一对) 44

铜带扣 44



第四章 辽金铜器

辽金铜器主要以工具和装饰品为主，反映了少数民族粗犷、豪放、纯朴的特点。

龙凤纹镜 46

秘戏图规矩铜镜 46

八角人物故事镜 47

八卦花瓣镜 47

十二生肖有柄镜 48

海马纹有柄镜 48

有柄人物故事镜 49

人物故事镜 49

双鲤鱼图镜 50

人物故事镜 50

海兽铭文镜 51

莲瓣龙纹镜 51

鹿形扣饰 52

骆驼纹铁牌饰(一对) 52

契丹文牌饰 53

契丹文牌饰 53

镂空天鹅花卉牌饰 54

莲花天鹅牌饰 54

镂空花卉纹牌饰 55



目录



镂空菱角形花饰 55

十二生肖牌饰 56

镂空龙纹牌饰 56

许由巢父故事双耳牌 57

“年年有余”牌饰 57

镂空双耳几何纹牌饰 58

马纹花钱 58

镂空人物故事铜饰 59

蝙蝠形牌饰 59

铜“嘎拉哈” 60

铜“嘎拉哈” 60

铜鎏金带扣 61

青铜带钩 61

铜手镯 62

铜蚕形饰 62

铜狮子(一对) 63

铜摩羯 63

鱼形“节约” 64

铜马形佩饰 64

鱼形坠饰 65

螯形坠饰 65



双鱼形嵌饰 66

虎头纹铜铃(一对) 66

铜乌龟 67

鸟形佩饰 67

青铜玉壶春瓶 68

双耳长颈瓶 68

双佛铜像 69

铜人造像 69

铜人像 70

蹲式铜人 70

铜马上封侯像 71

人骑马像 71

铜将军像 72

铜将军像 72

铜舞蹈像 73

青铜童子像 73

青铜爱莲童子像 74

青铜童子像 74

童子像 75

童子爱莲像 75

铜观音像 76

铜佛像 76



第五章 元明铜器

元代铜器有浓厚的草原文化气息。明代铜器则以宣德年间制作的铜香炉最为有名。

铜镀金观音菩萨像 78

青铜高僧造像 78

铜鎏金观音坐像 79

青铜童子像 79

铜鎏金自在观音像 80

铜鎏金无量寿佛像 80

婴戏图花钱 81

五毒图花钱 81

“风调雨顺”虎纹铃（一对） 82

古鼎形花押 82

铜双层镂空带扣 83

虎头纹带扣 83

“韞玉山辉”牌饰 84

镂空双凤牌饰 84

和合二仙牌饰 85



三鸟环形佩饰 85

魁星点斗牌饰 86

福寿牌饰 86

青铜双耳炉 87

青铜双耳炉 87

铜温酒炉 88

“寿”字三足炉 88



第六章 清代及近代铜器

清代的铜器以黄铜为主，其品种及数量为历朝之冠，其铜制佛像更为精美。

铜宝杵 90

飞马铜牌 90

“状元及第”铜牌 91

“状元及第”佩饰 91

“万寿无疆”双耳炉 92

铜贴金螭耳猴足香炉 92

莲瓣形香炉 93

贴金银山水图青铜瓶 93

黑漆黄铜玉壶春瓶 94

狮纹绿漆铜尊 94

彩漆浮雕铜瓶 95

浮雕飞天罐 95

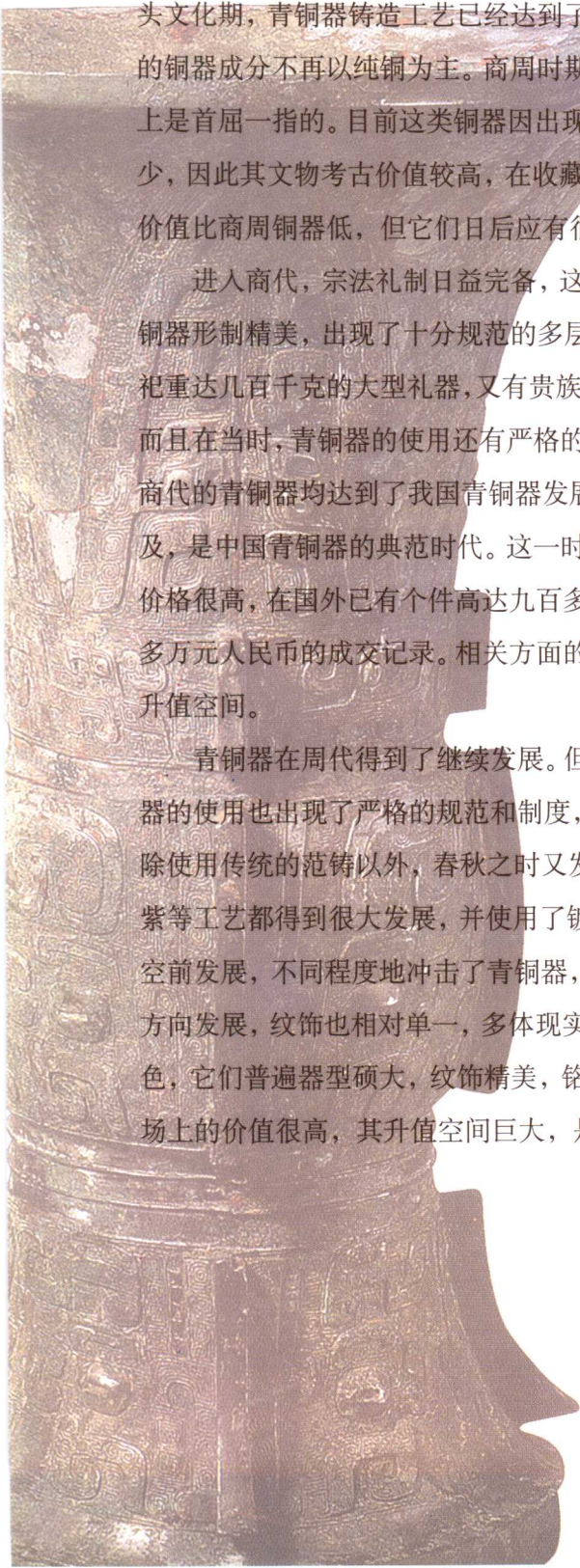


绪论

中国是世界上最早发明和使用铜的国家之一。新石器时代晚期，在黄河中上游一带的仰韶、齐家等文化遗址就已出现了小件铜器，其铸造方式为模铸法。夏代，为便于冶炼青铜，古人在纯铜中加入铅、锡等金属用以提高铜的韧度和强度，并降低了铜的熔点。这时的青铜器已有花纹作装饰，多具有实用价值。进入夏代的二里头文化期，青铜器铸造工艺已经达到了一定水准，出现了用于盛酒的斚和爵。这时的铜器成分不再以纯铜为主。商周时期，青铜器得到了广泛使用，这在当时的世界上是首屈一指的。目前这类铜器因出现在生产力不够发达的时期，出土和发现均较少，因此其文物考古价值较高，在收藏市场上只有零星发现。虽然这类铜器现在的价值比商周铜器低，但它们日后应有很大的升值空间，所以值得收藏者注意。

进入商代，宗法礼制日益完备，这一点反映在青铜器的铸造上，就是此时的青铜器形制精美，出现了十分规范的多层次纹饰，且器型品种繁多，既有用于大型祭祀重达几百千克的大型礼器，又有贵族生活实用容器，有些青铜器上还出现了铭文。而且在当时，青铜器的使用还有严格的等级规定。无论是器型、纹饰还是铸造工艺，商代的青铜器均达到了我国青铜器发展史上的一个高峰，有些作品甚至为后代所不及，是中国青铜器的典范时代。这一时期的青铜器在收藏品市场上极为抢手，而且价格很高，在国外已有个件高达九百多万美元的成交记录，在国内也有个件达两千多万元人民币的成交记录。相关方面的政策放开后，这类青铜器还会有更为广阔的升值空间。

青铜器在周代得到了继续发展。但周朝统治时期的宗法礼制极为严格，使青铜器的使用也出现了严格的规范和制度，列鼎制度即是其中一项。此时的青铜器铸造除使用传统的范铸以外，春秋之时又发明了失蜡法。东周的青铜器错金、错银、错紫等工艺都得到很大发展，并使用了镀锡及鎏金银技术。战国时期，漆器工艺得到空前发展，不同程度地冲击了青铜器，使之呈现出衰落之势，器型向薄小、简单的方向发展，纹饰也相对单一，多体现实用主义原则。西周时期的青铜器承袭商代特色，它们普遍器型硕大，纹饰精美，铭文也比其他时期多，所以在现在的收藏品市场上的价值很高，其升值空间巨大，是收藏投资的热点。





进入两汉，青瓷的大量出现进一步冲击了青铜器的铸造和使用。此期的青铜礼器较少，以生活实用器为多，其普遍的特点是：器壁轻薄，以光素无纹者居多，多体现铜器的实用功能。而贵族使用的青铜器则较为精细一些，多有鎏金银作品，此时的人物及动物造型艺术超过了以往的任何时代，以铜马、铜人之类的作品最为杰出。两汉的嵌金银或鎏金银作品是当今收藏品市场的抢手货，价格十分昂贵，且升值空间巨大，是藏家追逐的热点。

魏晋南北朝时期的战乱使青铜艺术的发展几乎陷入了黑暗时代，一直到了唐代才得以缓慢复苏。由于此时的陶器及金银器艺术得到很大的发展，青铜器多为生活实用器皿和工具，器型简单、实用是其一大特点。鉴于此时的金银器十分发达，它们大多器型精美，并埴刻有花纹，内容反映了唐代多民族融合的社会景象，所以这一时期的收藏品重点是金银器。此期的金银器艺术水平较高，纹饰具有鲜明的时代特点，但目前收藏价值不是很高。在唐代，铜被大量运用在钱币铸造上，至今仍有铜币流传于世。

宋代的铜器承袭唐代风格，不同的是，皇家和贵族以当时出土的商周铜器为蓝本，仿制了一些青铜礼器，但风格及精美程度却难以望其项背。此时的青铜器以铜镜最为多见，历经数代而不衰，一直到了明代才被水银玻璃镜取代。近年来，铜镜也发展成为收藏品中的新宠，一枚汉代铜镜的价格从几年前的数百元攀升到了今天的数万元，有的甚至已达几十万元，其增值空间由此可见一斑。

值得注意的是，我国各地区的青铜器发展并不均衡，并呈现出明显的区域性特征。在边远的少数民族地区，由于其经济、文化的发展相对滞后，当地的青铜器也不同于中原王朝。这些地区的铜器多为实用的生活器皿和工具，以小件居多。在反映北方草原文化和渔猎文化的少数民族青铜器中，以小型装饰物最为多见。辽、金、元时期的青铜器继承了传统风格，其中以辽、金的小铜人像最富民族特色。目前，这类小件青铜器在收藏品市场中较为常见，价格不一，而且现在还没有一本专门介绍这类青铜器的艺术、科学、收藏价值的综合性专著，因此这一时期的青铜器情况比较复杂。

由于佛教的引入和盛行，人们从汉代开始以铜铸造佛像。这种佛教造像艺术发展至明清时达到极盛，其中还产生了藏传佛教造像等流派。自明代嘉靖年间发明出以纯铜加锌炼出黄铜的技术以后，黄铜便以色泽优美和利于加工的特性大行天下，使青铜最终告别了历史舞台。进入寻常百姓家的黄铜制品，除了可作实用工具外，有时也被制作成用于祭祀的铜炉和佛造像。明清两代的铜炉和佛造像，其品种铸造之多、流传之广，当为历史之最。在这一时期，传统的青铜货币也被黄铜铸币取代，并出现了机制模压的金银铜币。因此可以说，此期的铜器艺术成就主要体现在造型艺术上。现在，明清铜器已经成为收藏品市场的主流藏品，因夏商周三代铜器难以寻觅，故近水楼台的明清铜器则渐成气候，特别是佛造像，在拍卖场上几百万元一尊的佛造像已不稀奇。另外，货币也是收藏品市场的一个品类，多有专项收藏，稀有品种则价值不菲。



综上所述，璀璨的中国铜器文化是中华民族文明史上极为独有的重要现象，其器物具有非常特殊的综合价值。

第一章 夏商两周铜器

夏商铜器是中国青铜器发生、发展，并进入成熟期的一个重要阶段，但实际上，从新石器晚期的青铜时代至商末，铜器大约经历了一千五百年左右的缓慢发展，夏代铜器虽然不够精美，纹饰也相对简单，但到了商初，青铜冶铸已日趋成熟，纹饰层次较多，细密精美，器型规范，代表了中国典型的青铜文化。此时期的铜器以礼器和实用器居多，主要有鼎、彝、壶、卣、爵、铜镜、铸币等，镞、刀剑、矛等兵器也占了相当一部分。商代的青铜容器更为厚重，大多使用模铸法，有范痕及垫片，纹饰以云雷纹、蝉叶纹、兽面纹、回纹、凤鸟纹、龙虎纹、鳞纹、乳钉纹较为多见，装饰风格以出背、扉棱较为流行。

两周时代的青铜器除继承和保留了商代的类型以外，还衍生出更多的器形，尤其是乐器得到了很大发展，编钟、铙、铎都较多使用，反映了当时礼乐制度的兴盛。此时的青铜礼器最大的特点就是铭文比以往更多。

春秋时期的青铜器因受漆器的冲击，其工艺水平已呈下降趋势，大型礼器的铸造水平及装饰程度均逊于西周。战国时期“礼崩乐坏”，百家争鸣，各种手工业的发展呈现兴旺之势，这时的青铜器已呈区域性特点，以中原及楚地的铜器最为发达。失蜡法的使用，使青铜器更加精美绝伦，而错金、错银在铸铜技术上的运用也十分广泛，但装饰风格却向简单化发展，器壁也更加轻薄。

鑒賞寶
銅器卷



象纹提梁卣

〔鉴定结果〕

青铜模铸而成，皮壳呈鲜亮的绿色锈，老生坑。提梁卣呈扁圆形，提梁两端铸成象头状，盖为圆筒状纽，盖肩部与口沿下颈部铸变体鸟纹与兽头纹，其余为素面，圈足外撇，足壁外有三周凸弦纹。此卣为商代的盛酒器。

〔专家点评〕

青铜文化出现于夏代早期，到商代已经发展到达鼎盛。此卣形制优美，纹饰精致，铸造工细，体现了商代冶铜工艺的高超成就，代表了中国青铜文化的辉煌成就，具有重要的文物价值。

名称：象纹提梁卣

来历：北京

时代：商

规格：高21厘米

珍贵程度：二级

收藏者：张洪

象纹提梁卣（提梁一端）



专家估价：人民币1,000,000~1,500,000元

升值空间：★★★★

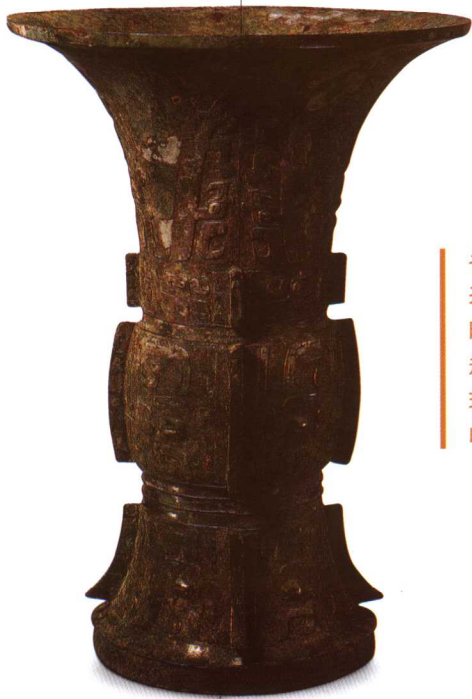
兽面纹觚

〔鉴定结果〕

青铜模铸成型，有红褐色锈，老生坑。觚为喇叭口，颈稍粗，中部略鼓，近底处渐外撇，颈下、腰及近底处有脊棱突出，之间饰以蝉叶纹、鸟纹、兽面纹等，有高、低、浅浮雕三层纹饰，铸造极为精美，是商代盛酒器。

〔专家点评〕

商代是我国青铜发展史上最为灿烂的时期，代表了青铜文化的最高成就，历来被收藏家所追捧。商代铜器不仅纹饰精美，而且层次繁复，造型高贵典雅，气度不凡，多为王公贵族专用，具有很高的文物价值。这一时期青铜器的实用范围是很广，无论是生产工具，还是武器、生活工具都已应有尽有。觚就是商周时盛行的一种盛酒器具，作用相当于酒杯。



兽面纹觚（细部）

名称：兽面纹觚

来历：上海

时代：商

规格：高34厘米，口径24厘米

珍贵程度：一级

收藏者：不详



专家估价：人民币5,000,000~8,000,000元

升值空间：★★★★

瓦楞纹罍

〔鉴定结果〕

器型上盖为立鸟状纽，下卧平盖顶，盖为覆斗状，上铸瓦楞弦纹。器口为撇口、束颈、斜肩、折腹，腹斜直内敛，小平底，器身铸瓦楞弦纹，肩腰部铸双环耳，耳正面为兽头状。此器设计典雅大方，双耳对称具平衡感，上小下大的器型使器身更显平稳。瓦楞纹线条流畅，平行的线条与器物构成微妙的平衡效果，简约而不单调，表面的锈色呈红绿斑点，并有银灰皮色。此器为当时的高级盛酒器。

〔专家点评〕

流畅的瓦楞线条平稳舒畅，盖上的鸭形立鸟宛如浮在水中，使器型更显平稳典雅、简约高贵，富有华贵气派。这件流行于西周与春秋时期的铜罍具有典型的时代特征，流传不多，有很高的工艺与文物价值。

名称：瓦楞纹罍
来历：河南
时代：西周
规格：直径24.5厘米
珍贵程度：三级
收藏者：张洪



专家估价：人民币 200,000~300,000 元

升值空间：★★★★

名称：凤鸟纹提梁卣
来历：河南
时代：西周
规格：高22厘米
珍贵程度：二级
收藏者：张洪



凤鸟纹提梁卣

〔鉴定结果〕

青铜铸造，模铸成型，表面有灰绿色锈蚀。器型呈扁圆状，圆角方纽，盖为高而隆起的椭圆形，上铸三层纹饰，底层为云雷纹，中层为浮雕变体卷曲形鸟纹，鸟体铸几何状羽毛纹。卣下部为椭圆形腹，高圈足，足外壁铸两周凸弦纹，腹上部中间铸高浮雕兽面纹及变体鸟纹，中间与盖一样铸三层纹饰，其凤鸟纹与盖呈上下对称状，口沿两侧分铸一个兽头作提梁轴，提梁为扁条状，外铸方尖状凸起纹作装饰。此提梁卣为实用酒器。

〔专家点评〕

青铜卣流行于商晚期和西周之时，主要为盛酒而用，以卷曲的凤鸟纹作装饰体现了西周时期的艺术特点。此卣制作精美，有上中下三层纹饰，工艺不凡，可称作是西周青铜工艺的典范，具有很高的工艺及艺术价值。

专家估价：人民币 1,500,000~2,000,000 元

升值空间：★★★★

蟠虺纹盖鼎

鉴定结果

青铜模铸，器表有红、绿、蓝等锈色，锈蚀坚硬。鼎为圆鼓形盖，圆盘状捉手，盖上铸蟠虺纹。鼎口为相互错开的子母口，腹部铸两耳，弯曲向上，鼎腹部铸凸圆棱一周，上下满铸蟠虺纹，而虚实结合的“万”字纹和浅条纹更突出了纹饰的立体感。三个圆形兽蹄足，三足之间有一层黑色的物质，视为长期烧烤所致的烟垢。此鼎为实用鼎，鼎内也有明显的使用痕迹，并可清晰观察到方形、长方形等几何形垫片，这是模铸青铜器的重要特征。

专家点评

西周和战国时期常用“虺”的形象作为青铜器上的装饰纹样，这种似龙似蛇的图案可能是古人眼中龙的化身，因此在当时特别流行。此鼎纹饰规范精美，图案设计严谨，造型典雅，气派不凡，具有较高的艺术价值与文物价值。

名称：蟠虺纹盖鼎

来历：山东

时代：春秋

规格：高25厘米

珍贵程度：三级

收藏者：张洪



蟠虺纹盖鼎（细部）



专家估价：人民币 500,000~800,000 元

升值空间：★★★★★

名称：青铜蛇纹盖鼎

来历：美国

时代：战国

规格：高34厘米，口径25厘米

珍贵程度：四级

收藏者：夏文萍



青铜蛇纹盖鼎

鉴定结果

青铜模铸而成，外表有黑、绿、蓝色锈蚀，锈层坚硬。鼎盖为鼓起形，中间有圆环形捉手，并有六个曲形扁条与盖身相连，此为战国时期流行的纽形。鼎口沿下铸一周凸棱，以便使盖扣合严密。鼎盖与鼎身皆铸有凸棱纹，口沿部铸两个方形立耳，腹下铸三个圆形兽蹄状足，鼎盖、耳、腹部皆满铸变体蛇形纹，具典型的图案特点。器内下部无锈，为长期使用所致，并可清晰地看到几何形垫片，器外底部有长期使用形成的一层烟垢。

专家点评

此鼎器型规范，形式优美，变体的蛇形纹颇像卷云纹，是战国流行的纹饰，具有很强的装饰性，凸起的弦纹起到分区的效果，使其更有层次感。这个盖鼎器型较大，较具收藏价值。

专家估价：人民币 200,000~300,000 元

升值空间：★★★★★

鎏金小瑞兽

〔鉴定结果〕

青铜模铸，通体鎏金。瑞兽呈四肢站立状，颈较长，侧首后仰，张口侧视，耳较尖，瑞兽的尾巴上卷至头下，前肢铸羽翼，四肢粗壮短小，腰身矮扁，肢体粗壮有力，具有神秘感。此神兽通常为把玩小件。

〔专家点评〕

这种鎏金兽的造型类似玉辟邪兽，只是二者的尾巴与头角有所差别。铜器造型别致，随意性强，头部较小，四肢粗壮，充满力量感，线条流畅自然，体态生动，体现了铜器的雕塑科学与考古和造型艺术，具有重要的艺术价值。

中国历史上的青铜时代

中国历史上的青铜时代形成于公元前 2000 年左右，其发展经历了夏、商、西周和春秋时期。在商代晚期和西周早期，青铜冶铸业作为生产力发展的重要标志而达到了高峰。在当时的亚洲大陆上，商周的青铜冶铸艺术可谓是一颗耀眼的明珠。

名称：鎏金小瑞兽

来历：江苏

时代：战国

规格：长 4.5 厘米

珍贵程度：五级

收藏者：三丰



专家估价：人民币 50,000~80,000 元

升值空间：★★★★★



名称：铜鎏金鸟

来历：湖北

时代：战国

规格：长 9 厘米，高 8 厘米

珍贵程度：二级

收藏者：三丰



铜鎏金鸟

〔鉴定结果〕

青铜模铸，通体鎏金，表面局部生有红、绿色锈蚀。鸟作站立状，双足曲折粗壮，呈兽足形。其翅紧贴鸟身，羽毛铸造呈写实风格，鸟喙下勾似鹦鹉，头部有方头状突出，尾部平整呈鸭嘴状。这件铜鸟的整体造型呈写实特点，身形优美，纹饰精细，是一件陈设把玩之物。

〔专家点评〕

“龙的传人”一词，应是中华民族大融合，大统一的象征。其实，早在古代部落时期，各部落都有自己的崇拜物，鸟是古代一些部落的图腾，人们崇拜鸟已有相当悠久的历史，以鸟为形象的雕饰也很流行。这件青铜鎏金鸟制作精美，造型端庄，具有写实特点的羽毛颇具真实感，又具有装饰性，艺术价值很高。

专家估价：人民币 30,000~50,000 元

升值空间：★★★★★

弦纹管式柄形器

〔鉴定结果〕

青铜模铸，青灰色地子，生坑。此器造型为管状，有圆棱凸起，呈节状，每个圆棱之上有细阴线一周。这件螺旋状凸纹管式柄形器的中间可纳木柄，应该是作为有柄类工具使用。

〔专家点评〕

凸起的圆棱与细阴线相结合，既富有装饰美，又增大了手与物体之间的摩擦力，握在手中有舒适感，简约而实用，显示了古人的聪明才智。这种螺旋纹柄形器在殷商至汉代特别流行，以北方少数民族使用为最多，通常作刀柄和锥柄。

名称：弦纹管式柄形器

来历：内蒙古

时代：商初

规格：长7.3厘米，直径1.3厘米

珍贵程度：九级

收藏者：田海洋

弦纹管式柄形器(细部)



专家估价：人民币1,000~2,000元

升值空间：★★★

兽首带钩

〔鉴定结果〕

青铜模铸成型，青灰色皮壳，红、绿色锈，老生坑。带钩呈扁圆柱体，略弯曲，钩首呈鸟首状，稍细，背部中间铸有一圆帽形纽，为穿系而用，钩扣则为束腰带之用。带钩制作较精，器身光滑，线条流畅，体现了实用性。

〔专家点评〕

战国时期，带钩使用较多，这时的带钩形状各异，品种多样。此为一件形式简单，也体现了实用特点的带钩，它形体厚重，结实耐用，应为普通百姓所有，故存世较多。



兽首带钩(圆帽形纽)



名称：兽首带钩

来历：陕西

时代：战国

规格：长11.8厘米，宽1.3厘米

珍贵程度：九级

收藏者：田海洋



兽首带钩(弯曲部分)

带钩

带钩是束腰皮带一端的挂钩，最初为草原上的少数民族所使用，到了春秋战国时期才传入中原，一直沿用到汉代以后。带钩的形状呈扁长条状，有兽首形、鸭形、棒形等，但基本形制都是下端有钉柱，钉于皮带的一头，上端曲首作钩，用于钩挂皮带的另一头，中间有钩体，侧视多呈S形。带钩中又以铜带钩最为普遍。

专家估价：人民币500~700元

升值空间：★★★