

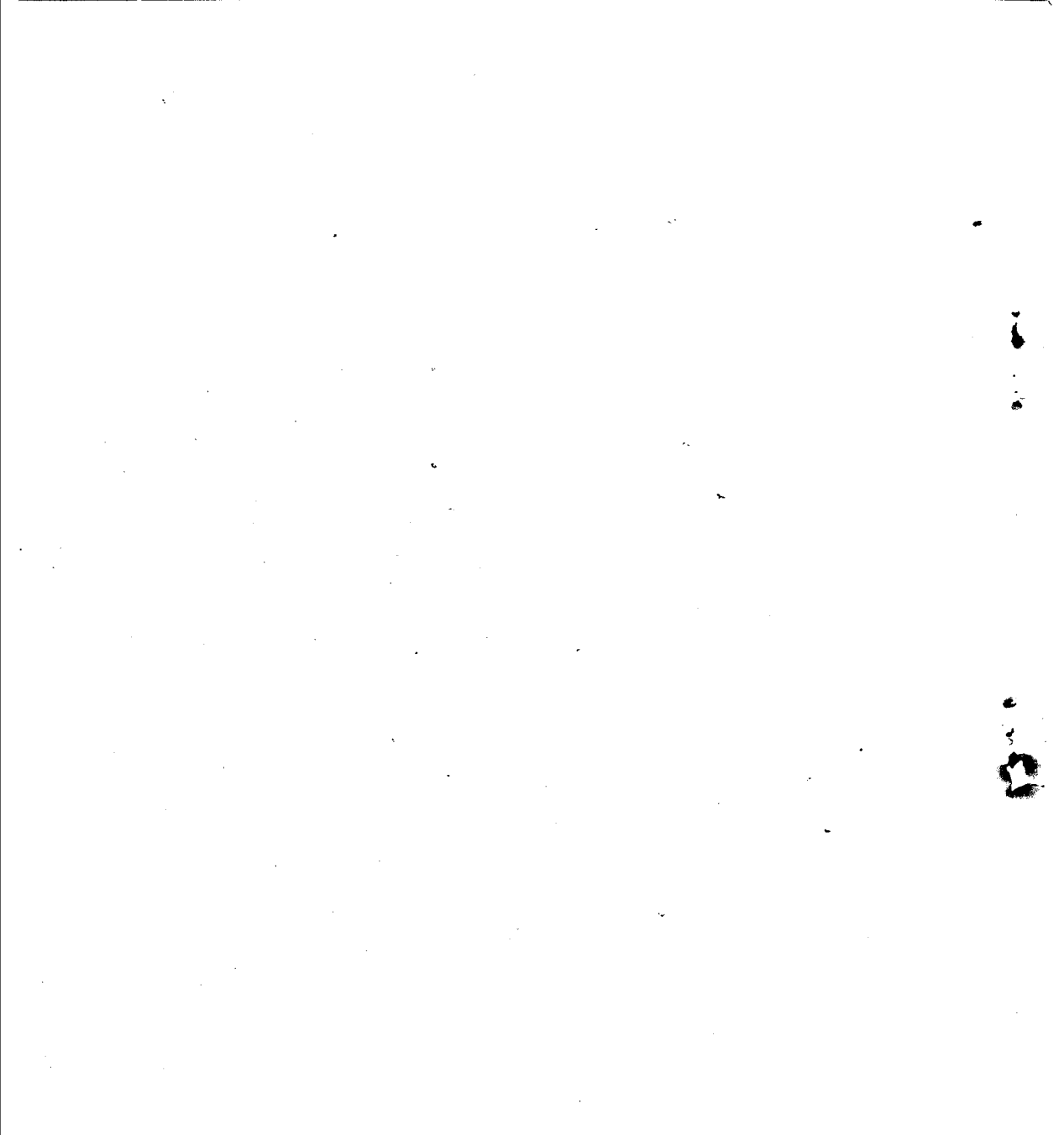
方成
漫画选





方成漫画选

天津人民美術出版社



前言

方 成

从一九五〇年到一九五四年，我画政治讽刺画多是和钟灵同志合作，曾出版过两本画选。后来住处相隔远了，会面不易，渐渐又单干起来。三十年来，因在报社工作，以画国际问题的讽刺画为主。这本画集所选作品，都是这类题材。编排按创作时间之先后，可由此回顾这期间国际政治斗争的概貌和作者艺术创作行进的途程。

政治讽刺画是政治斗争的武器。进行政治斗争就是说理，以理服人，这样才能有效地团结人民，争取朋友，打击敌人。道理说得越明白，越深邃，就越有战斗力。要说理，要评论，就须对所涉及的问题有正确的认识。认识深刻，善于分析，才能产生内容深刻，富有战斗力的作品。无产阶级的讽刺画家以马列主义、毛泽东思想为指导

分析问题，做出判断。实践证明，这是科学的、正确的思想。

政治讽刺画是艺术品。它以艺术手段表达思想和观点，借形象说理。其所以称为讽刺画，因为它使用讽刺的手段，暴露矛盾，使人看了被讽刺者的尴尬处境而发笑，长人民志气，灭敌人威风，树正气，压邪风。

艺术的形式和派别很多。一些美术作品只有少数人，甚至也许只有作者本人才能看得懂，例如抽象派之类的作品。政治讽刺画却是人人看得懂，或希望人人看得懂。因为，看不懂，就失去它的战斗作用。所以，我至今没有见过抽象派的政治讽刺画。

为了强调事物的矛盾，以明是非，讽刺画总是用大幅度夸张、奇幻的想象和虚构的手法。因其夸张，想象和

虚构之夸巧令人叫绝，又因表现之合乎情理而使人信服，承认它的真实性。奇巧而又真实。才使人在笑声中接受作品的思想。

艺术品总要给人以美的感受。政治讽刺画，画的是敌人，或是有错误、缺点的人，居于不同性质的反面人物。刻画这种人，即要有不同程度的批评和否定，特别是对敌人，往往加以丑化，而又要在艺术上满足人们的审美的要求，这矛盾如何解决呢？

京剧是解决得好的。例如，舞台上的曹操是反面角色，脸谱是白的，加上几道黑色斑纹，既刻画出人物的奸诈性格，又有它本身的形式美，所以人们才乐于把这脸谱挂在墙上欣赏。乞丐衣装褴褛不堪，谁也无法说美，但在舞台上都是花花绿绿，仍是好看。在日常生活中，骂人、吵架都不堪入耳，而在舞台上，语言经过加工，赋予旋律，便悦耳动听了。好的讽刺画并非任意把敌人丑化得引起人生理上的厌恶，而往往是画成丑得可笑，行为卑劣得可笑，举止异常得可笑，发人深思，取得有力的效果。画成狰狞，

固然解气，画得好也会产生很好的艺术效果。但我总认为，政治上反动的人物常是给自己披上迷人的外衣，要能使人透过虚表而看到实质，才算高手。因为这样会有效地帮助读者认识问题。

一般看法是，讽刺画主要看构思，行话称为“点子”，这是对的。但人们往往忽视，讽刺画也和其它艺术品一样，要求一定的形式美，包括形象、构图、笔墨、色彩等等。画家各有所长，其作品也各有特色。有人使作品具有工艺装饰美，讲究装饰趣味；有人善于线描，讲究线的韵味和结构的美；有人善于经营色调，讲究谐调和对比的美；有人长于西画技法，有人长于国画笔意，如此等等。艺术作品愈是完善（主题鲜明，也有相应的完美形式），愈能发挥其艺术效果，愈具有战斗力。人物造型在讽刺画中，也和和其它画中一样，起着很重要的作用，需有传神之笔，塑造典型的、生动的艺术形象。

政治讽刺画又是宣传品。它的特长是深入浅出，生动活泼，雅俗共赏，

鼓动性强。作宣传要看对象。我们的宣传对象中，人数最多的是工农兵。所以，了解工农兵，熟悉他们的语言、生活和欣赏习惯，才能画出易为他们理解和接受的作品。我作画用国画的纸笔和画法，因为我国有自己的绘画传统，既有千年积累而形成的独特艺术技法和风格，又为群众所乐见，何乐而不为？画国际题材的讽刺画，表现手法必然会借用外国的风习、典故之类，宜力求为多数人所理解。

以上是我对政治讽刺画的看法。看到十分，也只能做到四、五分，以至更少，俗谓眼高手低。其实眼也高得有限。从艺术上讲，我未受过美术专门教育，这方面的知识并不多。讽刺画的表现手法路子很广，广见博识，就能天上地下，古今中外信手拈来，运用自如。在这方面我也是深感不足的。我画讽刺画是从学习国内外讽刺画作品开始的。在讽刺画艺术实践中，也和其它艺术实践那样，初时往往摹仿别人的画法，独创性不多。只有积累一定经验，才有更多的独创，才能形成自己的艺术风格。对自己每件作品

要求越高，所得越多，技艺进展也越快。

人们把讽刺画比成匕首和投枪，作为短兵相接的利器。它要画得及时，越快越好。画家大部分时间用于看书报材料，研究问题和进行艺术构思，等到拿起笔来，往往是在赶工了，很难有充裕的时间来精雕细刻。因此，需要努力掌握熟练的造型技巧。还需要韧性，需要一点“拼命”精神。赶工会逼得人头脑发胀，但许多画往往是坚持到最后几分钟才豁然有所悟，想出“点子”来的。这是讽刺画家经常受到的一种考验，也是很好的锻炼。越是自觉地接受这种锻炼，越能练出过硬的功夫。

既然从事讽刺艺术，就要懂得讽刺，还要懂得幽默，培养幽默感。讽刺和幽默是紧密相关的，缺乏幽默感也会不易理解讽刺。群众中有很多讽刺和幽默的语言。相声、喜剧，以至一切讽刺的和幽默的文学艺术作品，都是讽刺画家不可少的精神营养。我写相声，也写杂文，是为了从中学习一些讽刺的技法。我的画里就常用相

声语言。

讽刺画家是批评者、批评社会上非正义、不合理、不道德的人和事。所以，应该努力要求自己做一个富有正义感和有高尚道德情操的批评者，有强烈的是非观点和爱憎之情，其作品才会是有力的、感人的。在这方面我应该向许多同志认真学习。

讽刺画所讽刺的既然是社会上的人和事，并且借用形形色色的角色在画幅中演出一幕幕喜剧来。那末，画家还须努力象喜剧导演那样，熟悉生活，熟悉各种人，有尽可能多的各方面知识，这样才会排演出生动的戏，把各色人物活生生地再现出来。我很欣赏舞台上演员的表演艺术，我画中的人物力求象喜剧和相声演员的表演。

我作画是自学的，主要靠平常作写生和速写，并通过创作不断学习。这种先天不足自然影响作品的表现力，特别是后来很少有时间去练画，技艺进展少。如果会使用多种绘画工具，又勤于多方尝试，在表现能力和艺术风格上就不会受到现在这样的限制了。

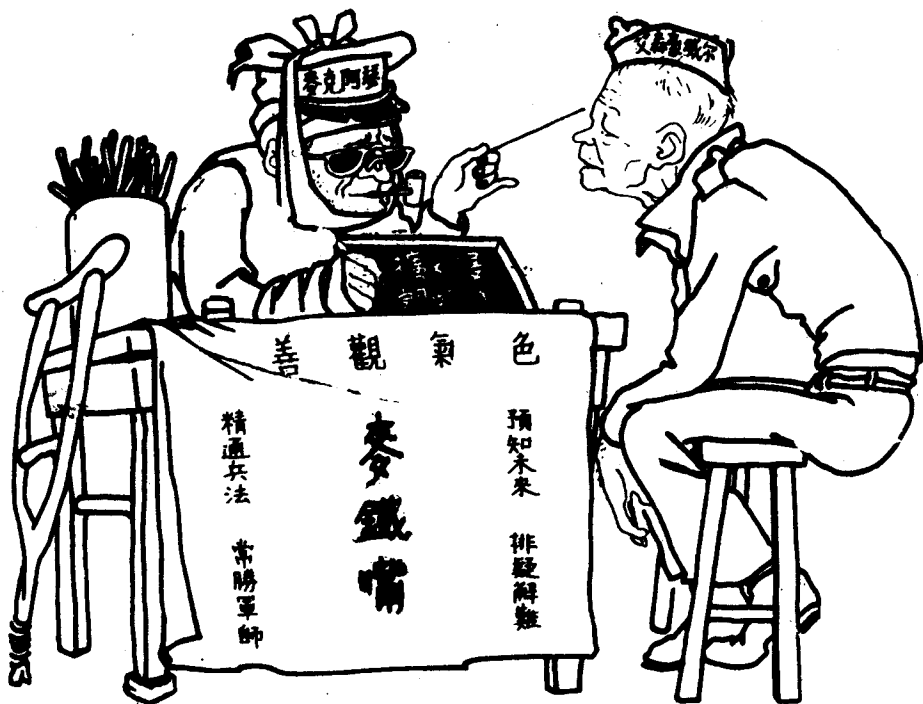
我画国际政治题材的讽刺画，是

进行敌我对抗性的斗争，这是国内外政治形势所决定的。画的内容都是当时发生的具体事件、具体是非问题，或与此间接有关的事。所谓暴露敌人，是暴露其阶级的和社会的本质，以及揭露在某些具体的政策、措施、言论、行动掩盖下的真实意图和种种因果关系等等。有一幅画，画的是一个伤兵被人从直升飞机里抬了出来。飞机画成老虎的形状，以表明帝国主义侵略者有着吓人的外壳，其实不中用；在人民战争面前，它不过是纸老虎。又如越南黎笋集团向我国武装挑衅越来越凶，我的画指明那是苏联社会帝国主义对越南越来越多军事支援的结果。我经常通过当时的事件和某些人言行中的矛盾，来暴露事物的真相。例如，美国爆发黑人反对种族歧视的大规模的斗争，并决定举行向华盛顿“自由进军”。我借这件事暴露西方所标榜的资本主义“自由世界”，原来并不自由。苏联和越南口口声声说要“反对侵略，反对扩张”，我就用越南入侵柬埔寨和苏联入侵阿富汗的事实，揭露他们的虚伪——唱得好听，干得难

看。我还采用组画、连环画，配打油诗或配以讽刺性的对话等各种方式来表现，这些表现方法各有所长。讽刺画虽是短兵，但也有十八般武艺。武艺掌握越多，越有利于战斗。

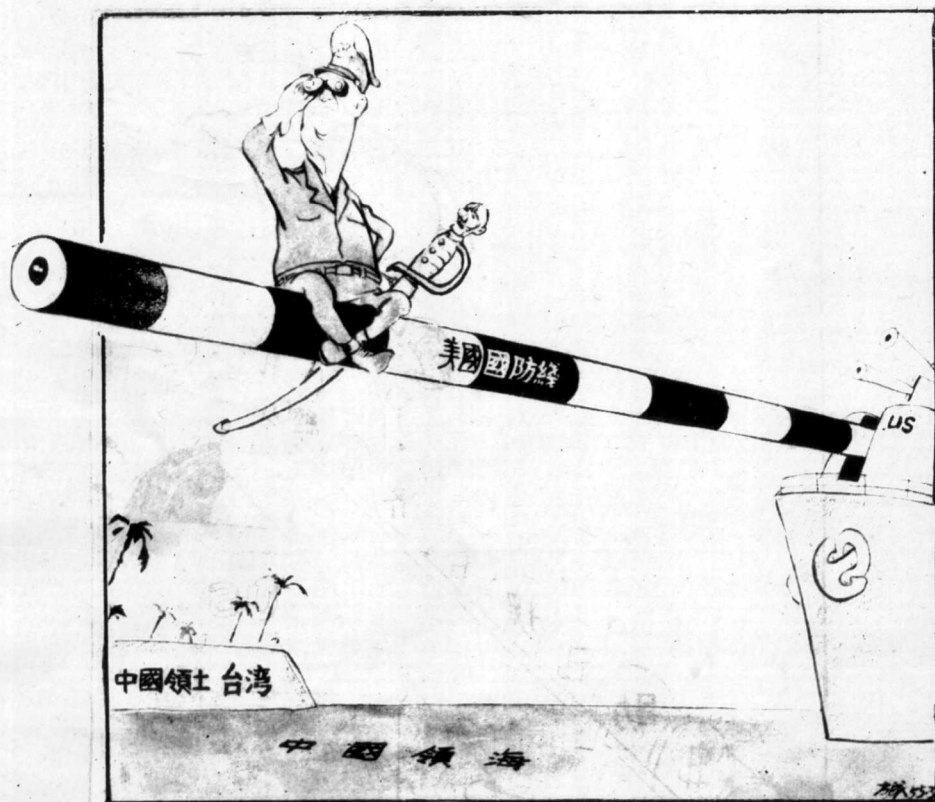
重要的是学习——学习政治，学习各种知识，学习别人的优点以补自

己之不足。中国是新兴的社会主义大国；我们目前讽刺画的发展，还未能适应我国的政治经济发展的要求，需要美术工作者做更大的努力，为我国的社会主义现代化事业做出更多的贡献。这个集子的出版，会有利于漫画艺术的交流，也希望得到同志们批评。

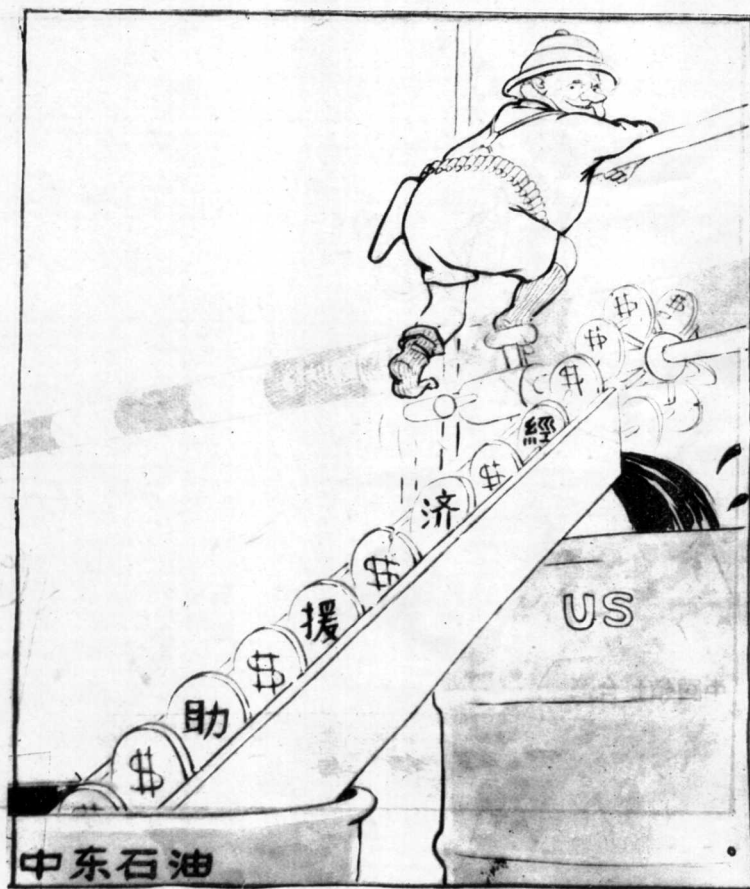


瞎子算命

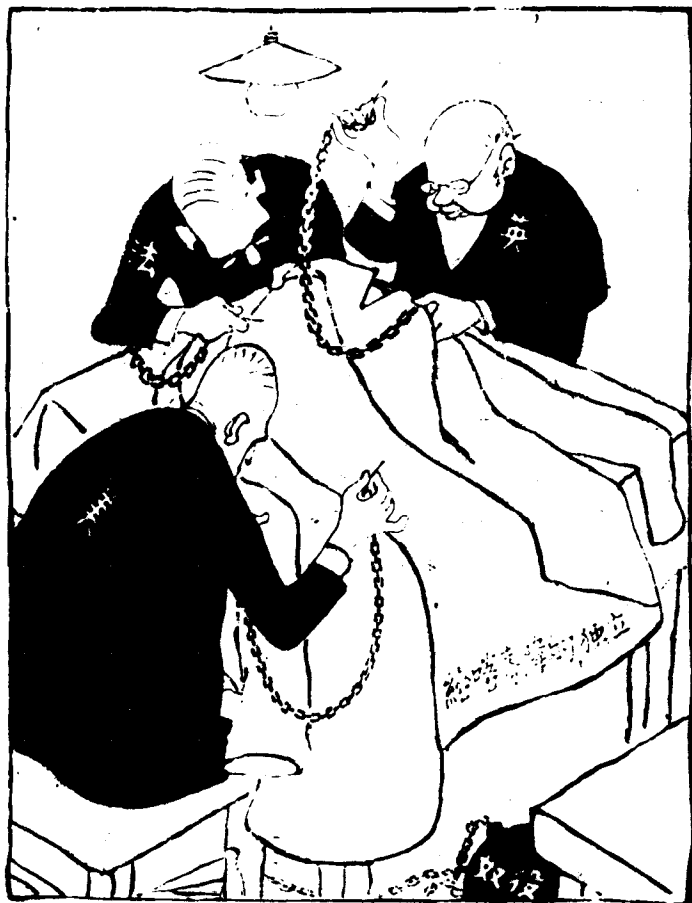
报纸消息：艾森豪威尔就继续侵朝战争问题，问计于侵朝败将麦克阿瑟。



活动的国防线



美援式水车

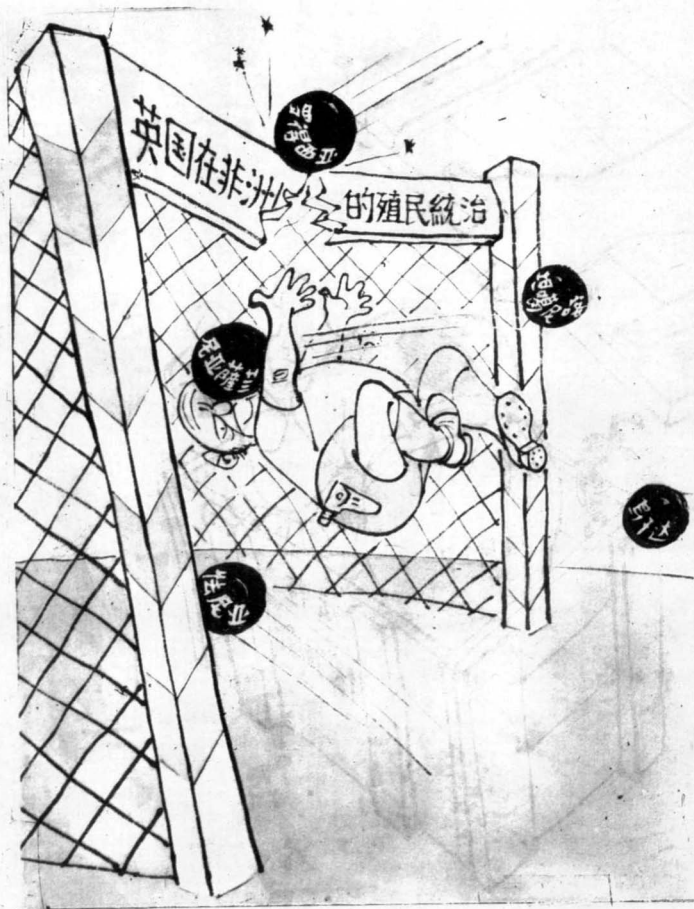


旧线缝新衣

在喀麦隆人民争取独立斗争日益发展形势下，联合国大会托管委员会举行会议，讨论喀麦隆的前途问题。美国纠集一些国家草拟一个目的在于使喀麦隆继续受英、法控制的提案。

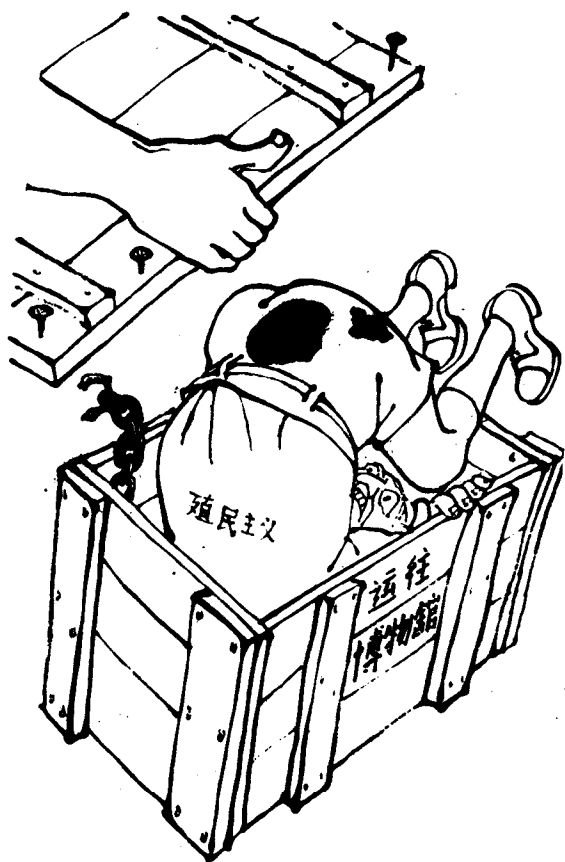


风向不利



守不住了

中非联邦的尼亚萨兰(现称马拉维)南罗得西亚(现称津巴布韦)和北罗得西亚(现称赞比亚)三个地区以及东非的怯尼亚(现称肯尼亚)、乌干达、坦噶尼喀(一九六四年与桑给巴尔组成坦桑尼亚联合共和国)是英国在非洲的最后的主要殖民地。这些殖民地人民争取独立的斗争日益发展,使英国的殖民统治全面动摇。



装 箱



拔牙