

王春利 書法藝術

王春利題



ISBN 7-80176-197-9



9 787801 761972 >

图书在版编目(CIP)数据

王春新书法艺术\王春新书-北京:人民武警出版社

2006.11

ISBN 7-80176-197-9

I.王… II.王… III.汉字—书法—作品集—中国—现代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第134224号

王春新书法艺术

作 者 王春新

出 版 人民武警出版社

责任编辑 张春江

社 址 (100089)北京市西三环北路1号

设计制版 北京竹苑文化有限公司

廊坊大视野文化传播公司

印 刷 廊坊市印刷厂

开 本 780×1092 1/8

字 数 10千字

印 张 10

印 数 1-3000

发 行 新华书店

版 次 2006年12月第1版

印 次 2006年12月第1次印刷

书 号 ISBN 7-80176-197-9/J·006

定 价 228.00元(精装) 180.00元(简装)

王春利书法艺术

王春利题



简介

王春新 1960年出生，河南永城人，现为武警部队司令部警种部副部长，大校警衔。中国书法家协会会员，北京市书法家协会会员，师从著名书法家张荣庆先生。书法以帖学为宗，继承传统，不断从二王及赵孟頫、褚遂良、王铎、董其昌等经典法帖中汲取营养，书作端正儒雅，清秀飘逸，先后多次参加全国和全军书展并获奖，作品编入《第五届中国书坛新人作品展作品集》、《全国第二届扇面书法展作品集》、《高恒杯全国书法艺术大展作品集》和文化部《中华卿云书画艺术大展作品集》。《书法导报》、《解放军报》、《人民武警报》等新闻媒体，对其书法艺术专题作了报道。



序 一

切入恰当 事半功倍

——王春新学书大进之启示

「昔人得古刻数行，专心而学之，便可名家。况《兰亭》是右军得意书，学之不已，何患不过人耶。」——这是元代大家赵松雪《定武兰亭十三跋》中的一段话，以其关系到学书路径和取法问题，关系到学书方法问题，所以我认为很重要。学书路径对头，取法切入点恰当又选得合适到位，「专心而学之」，则必事半功倍。

书友王春新短短几年学书大进，证明了古人的这套办法之切实可行。

数年前，经部队书友李有来、王学岭引介，始与同在部队供职的王春新订交。那时春新还不大写字，后来或因常与我们这些来往较多的书友们接触而受到熏染，竟也开始练字了。这些朋友大多是写帖的，春新自己也很喜欢清雅秀劲的书法，他很自然地便走上了写帖之路。写帖的路径既定，紧接着便是取法，学谁，怎么学的事情了。我跟春新讲，咱们得把帖系书法的脉络理清楚，帖系书法的老祖宗就是「二王」，「二王」以降，历代诸家无不受「二王」沾溉而各有所长，各具面目。

从师法角度说，直学「二王」固可；选取「二王」一脉中的某一家，着力学之，立下根基，也未尝不可。入手不取楷书直取行草也行。至于临帖和创作，结合起来为好，边临帖边创作。于是，春新学了「一阵子《兰亭序》、《集王圣教序》、兼及褚书《雁塔圣教序》」，拿临的东西和试着创作的東西给我和有来、学岭们看，大家觉得还不错，虽然初学乍练，难免稚嫩，但笔性好，气息好，这就尤为可贵了。又过了一阵子，春新说他特别喜欢董其昌的字，学起来也觉得很顺手。我马上鼓励他说，你既喜欢又顺手，这就是一个很好地切入点，坚持下些功夫，深入进去，肯定会有明显的收获。我又跟他说，盲目地逮着董的一个什么帖就闷头写不是好办法。要学董，就要对董做全面深入地了解，摸清其底细。如董书根柢主要是直追「二王」，又兼谷颜、李（邕）诸家，终至成为晚明一卓越大家；董又是大画家，画理通于书理；董且常以禅理论书画。其书论画论中一些精要的东西，对写字极有助益。等等，等等。如此联系起来，须要知道和掌握的东西就很多而且涉及的面也就非常广了。道理一讲，春新就明白。所以他于潜心临池学董之外，又买了许多字帖和书，特别是董其昌的字帖与董其昌相关的书，常置案头，精研不已。

常言说：「功夫不负有心人」，去年一年，春新的书作连续入展中国书协主办的「第五届中国书坛新人新作展」（全国第二届扇面书法展）和「高恒杯全国书法艺术大展」，已经成为中国书协会员。最近，《书法导报》（二〇〇六年十月十八日）以两个整版做了他的专题介绍，他的工稳清和的书法，颇得书界朋友好评。

春新学书起步虽晚，上路却快。既已上路，他自会懂得在吃透董书基础上进一步拓展开去，上追直至「二王」，沿路随己意汲取最有益的法乳，帖的，碑的，乃至民间好的东西，皆可拿来化为己有，从而使自己的羽翼日见丰满。我相信春新只要照此一直走下去，必能达到目的。

春新颇具军人风范，办事认真很有魄力，且注重品德修炼，在友人当中有良好的口碑。我也为有春新这样一位实实在在的朋友感到欣慰。

春新说，想出一本薄册，意在以近期以来的学书心得和成果，向有关领导和朋友们做一汇报，并多方虚心求教，我觉得是件好事。

谨奉小文为贺。

张荣庆（中国艺术研究院研究生院博士生导师）

二〇〇六年十二月五日 结稿于退楼

序二

优游翰墨 陶冶性灵

——谈王春新的书法

近年来，军旅书法群体的崛起以及他们所取得的成功，在书坛上成为一个引人注目的现象。相比起许多活跃在创作前沿的军旅书家，王春新的成名虽然略较晚近，但他在书法上所显示出来的良好悟性以及对技巧的把握能力，马上给人留下深刻的印象，并且很快取得了不俗的成绩。

王春新自称尽管从事书法实践的时间不是很长，但与书法界朋友的交往则已有多年，经过多时的熏陶浸染，于是在朋友的鼓励下也开始把笔弄翰，并得到著名书家张荣庆先生的指授，由此遂得突飞猛进。看他的作品，首先给人的印象是在点划的起落流走中透露出来的灵秀之气。这种灵秀之气一方面来自于作者自身固有理解领悟能力；另一方面我想也是得益于用心的观察和体会。在他尚未动笔实践的时候，肯定多次观看过书法家挥毫泼墨，因而对使转布势的方法、规律早已了然于心。这种认识上的积累，到了自己动手操作之际自然会发挥出支撑作用，使其对用笔、结字以至谋篇布局等方面的技巧规律把握得都恰当而适度。可以说，王春新在书法上一入手便占据了一个「得法」的优势，由此为以后的深造打下了良好的基础。

王春新的书法以楷书和行书见长，其楷书的根基在赵孟頫，笔势稳实而畅通。不过与赵字相比，王春新的点划并不显粗重，结字也不像赵氏那样重心下促，所以看上去要更觉清秀舒展一些。这种面目特点想必与他一直得到张荣庆先生的指点，因而受荣庆先生影响有关系。他在楷书上所下的功力颇深，最明显的体现便是擅写长篇多字作品，而且从首至尾气定神闲，发挥稳定。有时其中还往往表现出褚遂良楷书的技巧特点，在不经意间熔赵、褚两家于一炉，显示出娴熟的把握运用能力。

相比之下，他的行书更显灵动和丰富，因而也更见性情流露。其行书字较大者还带有较多赵孟頫的面目痕迹，落笔坚实，起止到位，结体紧密，重心端稳。至于小字作品便稍加放轶，有时兴到笔随，轻松流宕近于董其昌的萧散意趣。虽然他也临写「二王」或涉猎王铎，但大体来看还是得益于赵、董为多，而且已经由此构成了自己的基本面貌，其从容闲雅的审美取向表现得相当明确和纯粹，从而反映出作者在艺术追求上的主动和自信。

王春新将自己的艺术目标总结为三点：「坚定地追求不激不厉，清新儒雅的传统书风；扎实历练基本笔法，打牢书法基础；切实放平心态，尽情轻松地进行创作。」这不仅是其真实想法的表达，同时也是他获得成功的基础。正是由于有了上述的认识，所以他的作品面目朴实亲切，毫无摆布做作之态；在技巧的运用上自然纯正，既显功力而又时出逸趣；在整体风格上轻松洒脱，不受浮躁猎奇的时风诱惑。应该说，这种清醒、冷静的心态和定力，在当今书坛上是颇为难得的。正因为有着如此的认识，正因为有了良好的开端，我们相信王春新在书法上还会取得更进一步的深入发展，而且不管今后他在审美取向和风格追求上发生何种改变和调整，都不会脱离他为自己所总结的三条基本原则，接下去要做的无非是怎样不断走向稳定、完善和成熟。

刘恒（中国书法家协会研究部副主任、学术委员会秘书长）

二〇〇六年十二月

序 三

高起点 快进度

——王春新书法判断

虽然同在京城从军染翰，又同为二十世纪五十年代生人，但王春新这个名字，我是近几年才记住的，他的作品，更是最近一些日子才形成印象。

集中欣赏春新的一批作品后，我先是想起了一个品名——「美尔雅」。书法作品是思想结晶，是精神迹化，它又属传统文化，是艺术作品，要供人审美养心的，这就决定了书法应有的「美」和「雅」的品质。春新显然深明此理，其作品所流露着的美意，所弥漫着的雅韵，表明了他的追求，也印证着我的判断。

春新年逾不惑始学书，迅速达至目前境界，让我陡生慨叹：路子正则起点高，方法对则进度快！春新的作品，点线是董（其昌）意，字形呈赵（孟頫）态，行气有王（羲之）风，而整体面貌又有时代特征，近乃师张荣庆先生气格。

俗话说：「不怕不识货，就怕货比货。」名言道：「没有比较就没有鉴别。」想我自己，厮弄笔墨四十余年，二十多岁就有所谓作品见诸报端，混迹展厅，名声长久流播于书界，笔下却不见得有什么大气象和好风景，而春新只用三五年繁冗军务之余暇，找到突破口，选准切入点，迅速进入阵地，一举确立位置，目中景明，脚下路展，前途豁然开朗。春新的学书实践，实是事半功倍的范例，「来得早不如来得巧」的典型，可喜可贺矣！

刘洪彪（中国书法家协会理事）

二〇〇六年十二月

目 錄

名家题词

欧阳中石题词

十五

李 铎题词

十六

张荣庆题词

十七

李 为题词

十八

杨明臣题词

十九

作者书作

扇面 朱熹、王昌龄等诗五首

二十三

横幅 王维、李白等诗五首

二十四

临帖 临王羲之悲有哀祸帖

二十六

横幅 陶渊明五柳先生传

二十七

横幅 欧阳修秋声赋

二十八

扇面 李商隐诗五首

三十

团扇 般若波罗蜜多心经

三十一

横幅 书为心画

三十二

条幅 罗隐诗曲江春感

三十三

手卷 诸葛亮出师表

三十四

条幅 杜少陵望岳

三十六

横幅 持心平若水

三十七

对联 贺演觉法师联

三十八

条幅 唐诗四首

三十九

手卷 陶渊明归去来辞

四十

中堂 李商隐诗无题

四十二

对联 无事有情联

四十三

手卷 苏轼赤壁赋

四十四

横披 厚积言有物

四十六

横幅 李白将进酒

四十七

对联 昆明大观楼长联

四十八

对联 国运仁德联

四十九

斗方 沈石田题画诗

五十

中堂 无益有用句

五十一

团扇 老子道德经

五十二

横幅 范仲淹词渔家傲

五十三

手卷 范仲淹岳阳楼记

五十四

手扎 要事摘录

五十六

学书感言

五十七

名家评说

苗培红评说王春新书法

六十一

胡抗美评说王春新书法

六十二

王荣生评说王春新书法

六十三

曾翔评说王春新书法

六十三

刘广迎评说王春新书法

六十四

李有来评说王春新书法

六十五

孟会祥评说王春新书法

六十六

颜振卿评说王春新书法

六十七

马奔评说王春新书法

六十八

艺事影踪

常用印章

七十四

后叙

七十六

后记

七十七



名家题词



