



当代
传统唯美
人物画

精品集·周一新

周一新
绘

福建美术出版社

当代
传统吉祥
人物画精品集
· 周一新

人物画精品集 · 周一新

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 001491 号



本书如有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换。

责任编辑：沈益群

封面设计：逸 群

关于“当代传统唯美人物画 精品集系列”丛书

本套丛书是我们向广大美术爱好者推出的一套绘画学习参考读物，它的特点是：

一、题材针对性强：重点突出吉祥和唯美题材。

二、表现手法丰富：有工笔、有工写结合；画面喜庆、唯美，实用性、参考性强。

三、作品均为彩色精印，视觉效果好。

相信这套丛书能让读者感到亲切实用。

周一新 著

当代
传统唯美 人物画精品集·周一新

DANGDAI
CHUANTONGWEIMEI
RENWUHUA JINGPINJI ZHOUYIXIN



福建美术出版社



简 历

1970年3月生，祖籍浙江永康市。
1993年7月毕业于陕西师范大学艺术系；
1993年至今任教于宁夏大学美术学院；
2000年至2001年就读于中国美术学院中国画系研究生同等学历班；
现为宁夏大学美术学院副院长、讲师、中国美术家协会会员、宁夏美术家协会理事、银川市美术家协会副主席、宁夏青联委员；
作品多次参加全国美术展，其中《水浒忠义堂》荣获第十届全国美术作品展览银奖，并被中国美术馆收藏。出版个人画集多部。



释莲堂随笔

周一新

作画之余，我喜欢读些古典诗词，并常常为此痴迷，真觉得生为中国人，有这些好诗可读，真是莫大的快慰。做中国人真好！从幼时父亲教读“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”开始，喜欢读诗的习惯一直延续至今。如今最喜欢的诗人是阮籍与王维，每每读之，都被他们诗中营造的隐而不显、外静内动的意境所打动。

中学时，我比较喜欢辛稼轩、刘潜夫一路的豪放派诗词，并常为他们词中恢宏、沉郁的不平之气所感动。现在则不然，在与李易安、周邦彦的诗词比较后，便觉得辛、刘一派的诗词耐人寻味的东西较少，有些作品简直是一味霸悍而缺少蕴藉。辛稼轩的“倩何人唤起，红巾翠袖，揾英雄泪”还好，而刘潜夫的简直读不下去了。东坡先生的词在豪放派中无疑是最杰出的，他的词才是真正意义上的“豪放旷达”。

中国绘画史上，书画大体上是不分家的，名家大多书画兼擅，而今，情况却恰恰相反，画者多不能书，书者鲜有擅画者，二者俱佳者，更是凤毛麟角、寥若晨星矣。我对书法颇有兴趣，但生性疏懒，在这方面用功很少，但很爱读古人法帖，常常感到今人在书法方面无法超越古人。今人的字，总让人感到缺些什么，究其根本，大概是今天的书法家们太“专业”了吧！古时就没有一生只从事“书法创作”的“书法家”。没有丰厚的学养，要想成为一个真正意义上的书法家，我看是入门也难。中国书学魅力四射，同时又深不可测，我在古圣贤的法帖前膜拜。

苏东坡有诗评画对吴道子曰：“当其下手风雨愉，笔所未到气已吞”。第一次读到它时，便令我耸然动容，对这种“笔才一二，象已应焉”、“左右向背，各相乘除”和超绝画艺神往不已，这才是中国绘画的精神风骨。可惜，吴道子画迹烟灭，不可复识矣。到了清末的任伯年，山水、花鸟无所不能，人物画自不待言。其间无论白描双钩，青绿重彩，抑或淋漓泼墨，诸般皆能，堪称近代画圣，尤其是发展了元、明以来的写真之术，将中国肖像画推向了一个新的高度，可谓前无古人，后启来者，令我望尘莫及，钦佩不已。

董其昌、陈继儒是中国文人画中的佼佼者，笔墨、学问皆属上乘，但他们提出的南北争论实属一家之言，不可尽信，后之来者，亦不可不察。

中国画学，千百年间，流派纷呈，就人物、山水、花鸟三科而言，人物画产生最早，成就却低。当然原因是多方面的，虽说是代不乏贤，诸如晋之顾恺之、陆探微，唐之阎立本、吴道子，宋之李公麟、梁楷，元之赵孟頫、钱选，明之丁云鹏、陈洪绶，清之任伯年等等，但高峰林立之间，却尚有余地，我以为颇有文章可作，假以时日，中国人物画定会灿烂辉煌。对此，我坚信不移。

驾驭线条能力的高低，将永远是品评中国画家水平高低的准绳，西学东渐，的确扩大了中国画家的视野，但这并不意味着中国绘画就非得向西洋画靠拢，甚至全盘西化，那种让中国画“走向世界”的说法，实属无稽之谈。对于中国传统绘画，我认识不足，由于学养的问题，我只恨不能亲近传统，去对它做一番真正的了解。近世诸家中，我最喜欢齐白石、黄宾虹、傅抱石三家，他们的画有古人所未到之处。画人皆知苦瓜和尚的那句名言：“笔墨当随时代”，但这需要的是清醒与睿智，切不可拿来为自己的鲁莽无知作理论依据。

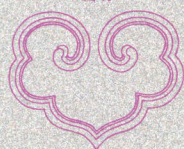
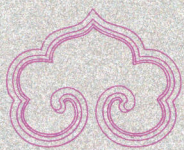
竹林七贤中的嵇康有一句：“手挥五弦，目送归鸿”，我极为倾心，常想着能画出这种境界，虽说顾虎头也说：“目送归鸿难”，但我仍神往不已。



48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05
秋风纨扇图	误入藕花深处 春山眉黛低	观刀图	清水芙蓉系列(七)	东坡词意	秋思	清水芙蓉系列(八)	檀心	清水芙蓉系列(六)	清水芙蓉系列(五)	清水芙蓉系列(四)	清水芙蓉系列(三)	清水芙蓉系列(二)	清水芙蓉系列(一)	清芬	寒玉	芳藹	凝香	幽香独抱	香衾	芙蓉浴碧	润玉笼绡	凝情	沁芳	幽思	玉堂春暖	蕴玉	暗香	晴空	横波	相思	囊幽	蕉阴闲步 水园香径独徘徊	瑶池献寿	檀樱倚扇图	清琴	轻纨	秀牆晕色尽春研	秋暝	蕉阴倦读图	春晓	清影	绿天	若思

目录

MULU



鳴箏金粟柱素手玉房前欲得周郎顧時三誤拂弦
唐人嘉句余所深愛者也故累三寫之甲申初夏一新仁於釋蓮堂



若思 水墨纸本 68 × 46cm



一曲薰風天外寄芭蕉葉綠上蛾眉歲次癸未年正月一日

於釋蓮堂上



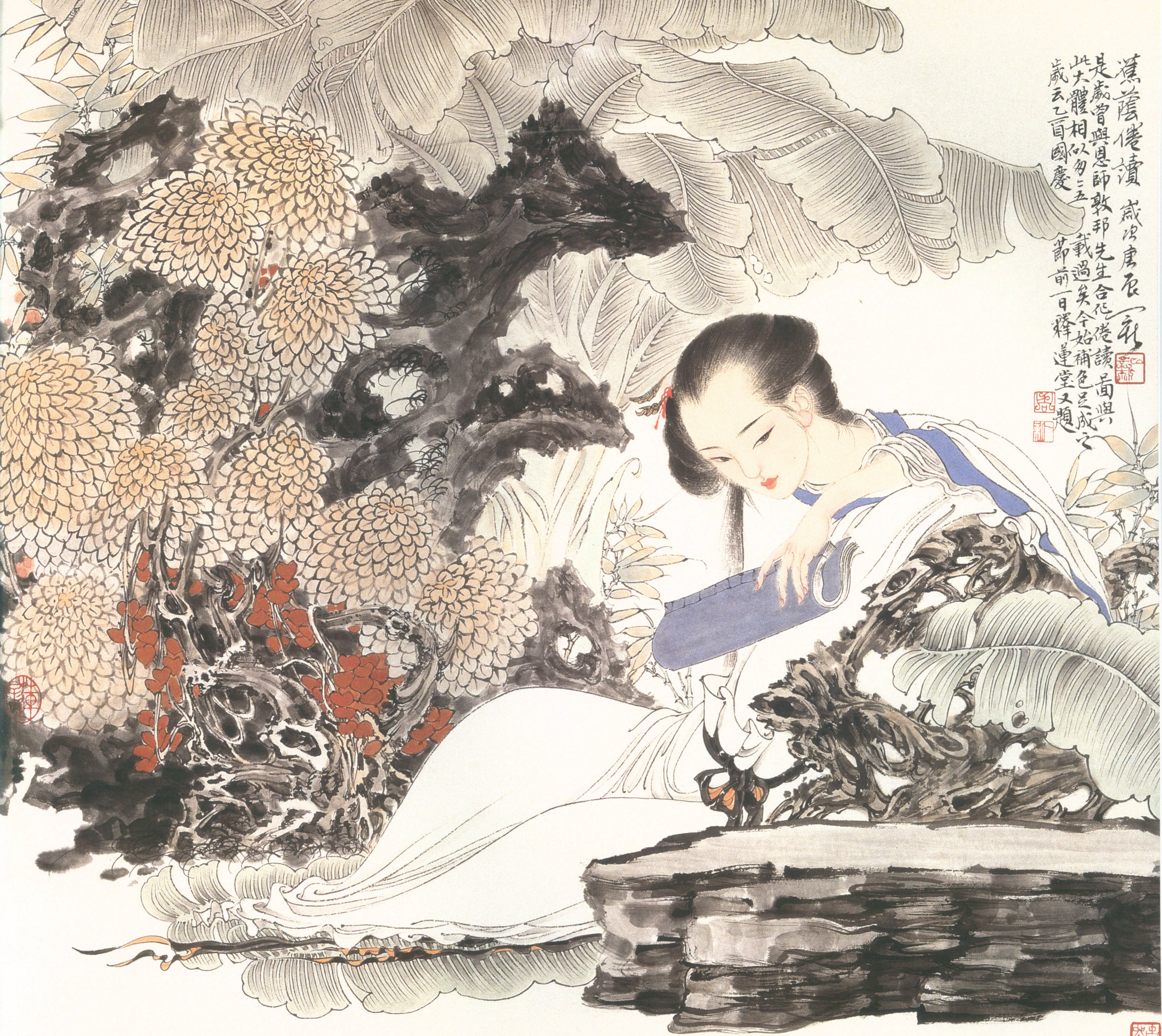
绿 天 水墨纸本 90 × 46cm



清 影 水墨紙本 138 × 68cm



春 晓 水墨纸本 68 × 68cm



蕉蔭倦讀 歲次庚辰一秋
是歲曾與恩師敦邦先生合修倦讀圖與
此大體相似勿三五
載過矣今始補色完成之
節前一日釋蓮堂又題

蕉蔭倦讀圖 水墨紙本 68 × 68cm



秋 暝 水墨纸本 68 × 68cm



秀靨暈色盡春妍 水墨紙本 68 × 68cm

簾外五更風吹夢無踪畫樓重上與誰同記得
玉釵斜撥火寶篆成空回首紫金峰雨潤煙
濃一江春浪醉醒中留得羅襟前日淚彈與
征鴻錄六居士詞歲次甲申年釋蓮堂作



轻 纨 水墨纸本 68 × 68cm

美人顏如玉囊幽欲神弦
歲次甲申年驚蟄擇蓮堂一秋畫



清 琴 水墨纸本 68 × 68cm



檀櫻倚扇图 水墨纸本 68 × 46cm