

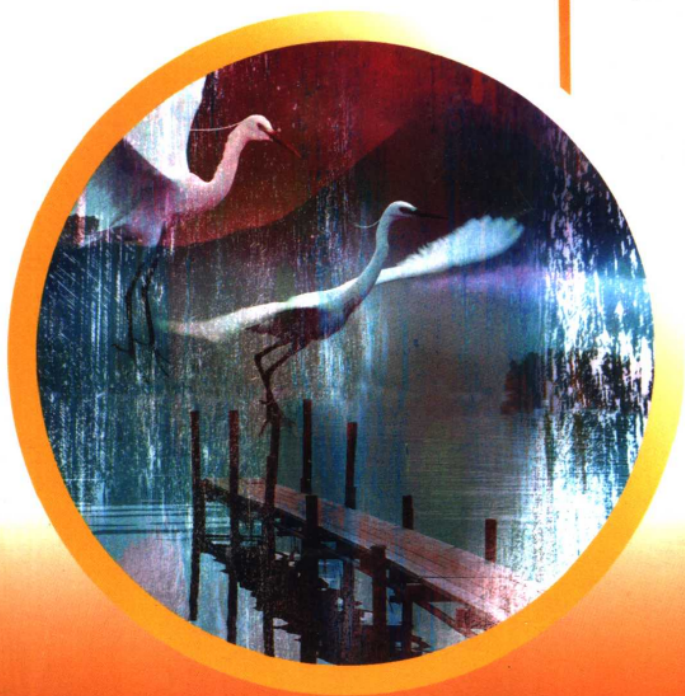
高考必备

高中现代文

考题精编

江夏 肖毅 等 编著

◎ 2008年高考现代文实战演练
◎ 2007年全国及各地高考现代文考题精编



华中科技大学出版社

高考必备

高中现代文考题精编

江夏 肖毅 等 编著

本书编委会成员

孙荣芳 江夏 肖毅 马志
肖前 武文 戈桥



华中科技大学出版社
中国 武汉

图书在版编目(CIP)数据

高考必备 高中现代文考题精编/江夏 肖毅 等编著. -3 版. —武汉:华中科技大学出版社,2007 年8 月

ISBN 978-7-5609-3457-0

I. 高… II. ①江… ②肖… III. 语文课-高中-升学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆CIP 数据核字(2005)第100324 号

**高考必备
高中现代文考题精编**

江夏 肖毅 等编著

策划编辑:李东明

责任编辑:董 敏

责任校对:周 娟

封面设计:潘 群

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

印 刷:武汉科利德印务有限公司

开本:787mm×960mm 1/16

印张:14.5

字数:260 000

版次:2007 年8 月第3 版

印次:2007 年8 月第4 次印刷

定价:16.80 元

ISBN 978-7-5609-3457-0/G·606

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

目 录

写在前面

2007 年全国及各地高考现代文考题简评与 2008 年命题趋势分析 (2)

第一部分

2007 年全国及各地高考现代文考题精编

一、全国卷 1(河北、河南、山西、广西等地区)	(8)
二、全国卷 2(吉林、黑龙江、云南、贵州、新疆、青海、甘肃、内蒙古、 西藏等地区)	(11)
三、北京卷	(15)
四、天津卷	(18)
五、上海卷	(23)
六、重庆卷	(28)
七、辽宁卷	(31)
八、山东卷	(34)
九、江苏卷	(39)
十、浙江卷	(43)
十一、福建卷	(47)
十二、江西卷	(51)
十三、湖北卷	(55)
十四、安徽卷	(59)
十五、湖南卷	(62)
十六、广东卷	(66)
十七、四川卷	(71)
十八、海南卷、宁夏卷	(75)

2006 年全国及各地高考现代文考题精编

一、全国卷 1(河北、河南、山西、海南、甘肃、宁夏、广西等地区)	(79)
--	------

二、全国卷 2(吉林、内蒙古、贵州、云南等地区)	(82)
三、北京卷	(85)
四、天津卷	(89)
五、上海卷	(94)
六、重庆卷	(98)
七、辽宁卷	(101)
八、山东卷	(105)
九、江苏卷	(109)
十、浙江卷	(112)
十一、福建卷	(116)
十二、江西卷	(121)
十三、湖北卷	(124)
十四、安徽卷	(128)
十五、湖南卷	(132)
十六、广东卷	(136)
十七、四川卷	(140)

第二部分

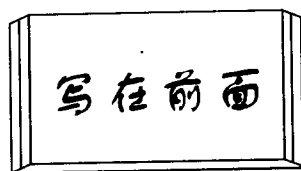
2008 年高考现代文实战演练

现代文实战演练(一)	(146)
现代文实战演练(二)	(150)
现代文实战演练(三)	(156)
现代文实战演练(四)	(160)
现代文实战演练(五)	(165)
现代文实战演练(六)	(170)
现代文实战演练(七)	(173)
现代文实战演练(八)	(177)
现代文实战演练(九)	(181)
现代文实战演练(十)	(184)
现代文实战演练(十一)	(187)
现代文实战演练(十二)	(192)
现代文实战演练(十三)	(196)
现代文实战演练(十四)	(200)

现代文实战演练(十五).....	(203)
------------------	-------

部分参考答案

第一部分.....	(208)
第二部分.....	(220)



2007 年全国及各地高考现代文考题简评 与 2008 年命题趋势分析

2007 年夏季高考,全国统一命题及各地自主命题的高考语文试卷,我们搜集到了 18 份。即全国卷 1(河北、河南、山西、广西)、全国卷 2(吉林、黑龙江、云南、贵州、新疆、青海、甘肃、内蒙古、西藏)、北京卷、上海卷、天津卷、重庆卷、辽宁卷、山东卷、江苏卷、浙江卷、福建卷、江西卷、安徽卷、湖北卷、湖南卷、广东卷、四川卷、海南卷和宁夏卷。18 份试卷共有现代文 39 篇(套),其中多数卷是 2 篇(套),也有少数是 3 篇(套),例如天津、山东、福建、广东都用了三篇文章出题。天津卷一篇社科文,一篇科技文,一篇文学散文;山东卷一篇社科文,一篇文学散文,一篇实用文;福建卷一篇社科文,一篇科技文,一篇文学散文;广东卷一篇社科文,一篇文学散文,一篇实用文。就文章的内容来分,分别是社科文 14 篇,科技文 5 篇,文学散文 17 篇,实用文 3 篇。就文章的数量而言,社科文约占 36%,科技文约占 13%,文学散文约占 44%,实用文约占 7%。就这些文章所出的题型而言,社科文、科技文绝大多数出的是选择题,而文学散文则以问答题为主。下面就 2007 年全国及各地现代文考题作一简单评析,以飨读者。

全国卷 1。一篇社科文,没有题目,主要内容为谈“非物质文化遗产”,出有 3 道题,都是选择题,共 9 分。一篇是题为《总想为你唱支歌》的文学散文,出有 4 道题,3 道是问答题,一道是分析题,共 22 分。

全国卷 2。一篇谈生物多样性的科技文,出有 3 道题,都是选择题,共 9 分。一篇文学散文,茅盾的《海南杂忆》,出有 4 道题,3 道是问答题,一道分析题,共 22 分。

北京卷。一篇社科文,谈公司的“核心能力”,出有 4 道题,两道选择题,一道填空题,一道问答题,共 12 分。一篇文学散文,沈红的《湿湿的想念》,出有 4 道题,一道选择题,3 道问答题,共 18 分。

天津卷。一篇谈专利的社科文,出有 3 道题,都是选择题。一篇谈人造肌肉的科技文,出有 3 道题,也都是选择题。以上两篇文章的 6 道题共 18 分。一篇文学散文,李存葆的《雪野里的精灵》,出有 4 道题,3 道问答题,一道选择题,共

18分。

上海卷。一篇社科文,谈“包豪斯”学校,出有5道题。一道选择题,4道填空题,共15分。一篇记写杭州的文学散文,出有7道题。5道填空题,一道选择题,一道续写题,共23分。

重庆卷。一篇谈民间艺术的社科文,出有3道题,都是选择题,共9分。一篇文学散文,赵本夫的《告别三峡》,出有4道题,大体上可以说都是问答题,共22分。

辽宁卷。一篇社科文,谈技术与人的关系,出有3道题,都是选择题,共9分。一篇文学散文,臧克家的《炉火》,出有5道题,大体上可以说是问答题,共21分。

山东卷。一篇题名为《“龙城”还是“卢城”》的社科文,出有3道题,都是选择题,共9分。一篇文学散文,叶延滨的《灯火温情》,出有4道题,3道问答题,一道分析题,共18分。还有一篇实用文《梦碎雅典》。出有3道题,都是问答题,共13分。

江苏卷。一篇谈汉学的社科文,出有4道题,都是选择题,共12分。一篇文学散文,雷抒雁的《麦天》,出有4道题,由问答题和分析题组成,共22分。

浙江卷。一篇谈乐器琵琶的社科文,出有4道题,都是选择题,共12分。一篇文学散文,蔡家园的《泰山之思》,出有4道题,一道概括题,一道问答题,一道分析题,一道赏析题,共18分。

福建卷。一篇谈节能环保的社科文,出有两道题,都是选择题,共6分。一篇谈“立体光子结晶”的科技文,出有两道题,都是选择题,共6分。一篇文学散文,朱成玉的《落叶是疲倦的蝴蝶》,出有3道题,两道分析题,一道问答题,共17分。

江西卷。一篇凝石题名《书斋》的社科文,出有3道题,都是问答题,共9分。一篇文学散文,汪曾祺的《泰山很大》,出有4道题,3道大体上可以说是问答题,一道选择题,共21分。

湖北卷。一篇题为《彩陶——中国远古文化的辉煌代表》的社科文,出有4道题,都是选择题。一篇文学散文,杨闻宇的《日月行色》,出有4道题,一道问答题,两道分析题,一道概括题,共18分。

安徽卷。一篇金开诚的《“艺术默契”与京剧的伴奏》,社科文,出有3道题,都是选择题,共9分。一篇文学散文,许俊文的《乡村的风》,出有4道题,两道问答题,一道分析概括题,一道赏析题,共22分。

湖南卷。一篇谈嗜盐菌的科技文,出有4道题,都是选择题,共12分。一篇文学散文,鲁迅的《忆刘半农君》,出有4道题,都是分析、概括与问答题,共17

分。

广东卷。一篇王生平的《创新与想象》，社科文，出有 4 道题，两道选择题，两道问答题。一篇文学散文，迟子建的《泥泞》。出有 3 道题，都是问答题，共 15 分。还有一篇实用文，《访钢琴演奏家傅聪》，出有 3 道题，都是问答题，共 15 分。

四川卷。一篇科技文《瓦斯的开发和利用》，出有 3 道题，都是选择题。一篇文学散文，赵丽宏的《焰火的变奏》，出有 4 道题，大体上可认为是问答题，共 22 分。

海南卷、宁夏卷。一篇社科文，讨论伟大的时代为什么出不了伟大的作家，出有 3 道题，都是选择题。一篇实用文，《叶圣陶在四川》，出有 4 道题，一道选择题，两道问答题，一道分析题，共 25 分。

以上 18 套高考语文试卷中的现代文试题，就其难度而言，普遍属于中等或中等偏上；但在中等或中等偏上难度的基础上，总会有个别难度较大的题目。这里，我们不能对 18 份试卷中的现代文试题进行普遍分析，只能有选择地分析几套试卷。

例如浙江卷，就《泰山之思》这篇散文，出有 4 道题，要做好这 4 道题是不容易的。例如，标号为 18 的题，针对泰山文化的“锁闭心态”，要求从两个方面加以概括，并且要求都不超过两个字。在文中，很难找出反映“锁闭心态”的单独的两个字，必须从完整的句子中去找。要找得准确，要概括得好，不容易。再如标号为 20 的题，要求分析文中画线部分的语言表达技巧。这一段画线文字的语言技巧，也就是修辞手法，很难具体准确地确定；而且所使用的修辞手法不止一种，要想全都找出来，难度的确很大。平时如不注意汉语语法修辞，这一题的得分就很少了。又例如标号为 21 的题，要求就“我看不清来路，更找不到去路”，联系全文，写一段赏析性的文字。要联系全文，还要能抓住这一句的丰富内涵，这样才能写出符合要求的赏析性文字，难度也是很大的。

例如全国卷 2。就《海南杂忆》这篇文章，一共出了 4 道题，大体上都可认做是问答题。仔细分析，有一道是分析题。就以标号为 17 的分析题来说，要求分析对比手法。文中对比手法使用的范围广，从人到物，有多处对比，要概括准确，颇不容易。标号 16 的问答题，要求回答王佐诗的结尾两句为什么是“含泪微笑”。作者对王佐诗虽有评论，但要对作者的评论加以归纳分析，还是要动一番脑筋，有一定的难度。标号 15 的题，要求理解“道旁石”、“补天手”的含义。关于“道旁石”、“补天手”，作者写了不少文字，要从这些文字中，归纳分析出其准确含义，难度是比较大的。

例如山东卷。以实用文《梦碎雅典》为例，就这篇文章出了 4 道题。标号 19

的题,要求考生分析“文章开头两段属于新闻文体基本构成中的哪个部分”。从文章本身看,没有现成的答案,只有搜索自己的记忆,回忆一般新闻文体的开头两段是哪个部分;一旦记忆不准,这道题便会做错。标号 20 的题,要求分析文章以较长篇幅介绍奥蒂参加比赛的背景材料的作用。从文章中也找不到现成的答案,要凭自己的理解作出准确的回答,难度很大。同样,标号 21 的题,要求考生对一句话在文中的含义作出回答,理解准确才能回答到位,也是十分不容易的。总之,4 道题的难度都比较大。

例如湖北卷。就《日月行色》这篇文章出了 4 道题,以标号 16 的题为例,难度是很大的。因为头两段的场景描写,人物自在其中,问句是“哪些特点和作用”,说明特点和作用不止一点。没有现成的字句可供选择,只有仔细琢磨,紧抠“场景”,方能有所领悟。不过,想十分完整地答出“哪些特点和作用”,很难做到。再如标号 18 的题,“本文的人物语言有哪些特色?请分别举例分析”。没有现成的语句可供选择,必须先找准有“哪些特色”,才能举例;找不准特色,例子也举不上。考生也许能找到符合双方身份的语言特色,但地方色彩就不一定能够想到;至于富有生活情趣,也不一定能找准。总之,这道题的难度相当大。

关于 2008 年高考语文试卷中现代文命题的趋势,在分析 2007 年试题的基础上,作如下简要推测,以供考生参考。

第一,就文体而言,我们在 2007 年的预测中说过:“几乎可以肯定,2007 年高考语文试卷中的现代文试题,每卷都会有一篇文学散文。”2007 年的 18 份试题,除四川卷以实用文代替文学散文外,其他 17 份都有一篇文学散文,说明我们的预测基本准确。2008 年在这个问题上,不会有大的变化。其他几种文体,2006 年社科文占 28%,2007 年上升到 36%;科技文由 25%,下降到 13%;实用文则由 2006 年的个别现象,增加到 3 篇。这种趋势要引起重视。社科文保持一定数量可以肯定,但科技文在 2008 年的考题中也许要多一些;实用文的数量也许有所增加。

第二,就题型而言,2007 年的社科文、科技文的题型,大部分都是选择题,但也有少数变化。2008 年的社科文、科技文的题型很可能与 2007 年的题型相当;但考生应考虑其变化,那就是社科文、科技文的题型朝综合方向发展,即既有选择题,也有填空题、解释题、分析题等。

第三,2006 年湖北的现代文考题,一篇科技文,一篇文学散文;2007 年是一篇社科文,一篇文学散文。我们在预测 2007 年的考题时,就说过,湖北的“2007 年文学散文几乎可以肯定会有一篇,但科技文也许会换成社科文”,2008 年可能是文学散文与科技文各一篇;也许还是社科文,说不定会出现实用文。

第四,考生在复习时,还要熟悉 2007 年底、2008 年初的新一年的《考试说明》。切忌猜题、捉题。猜题捉题耗费很多精力和时间,常常会没有实质性的收获。正确的做法应该是:全面了解 2006、2007 年两年的所有现代文考题,先避开参考答案,按考试要求做一遍;同时按选定的方向增加文学散文、社科文、科技文、实用文的阅读量,加强仿真实战演练,以提高解题能力。

第一部分

2007 年全国及各地高考 现代文考题精编

一、全国卷 1(河北、河南、山西、广西等地区)

二、(9 分, 每小题 3 分)

阅读下面的文字, 完成 5~7 题。

《保护非物质文化遗产公约》给“非物质文化遗产”所下的定义是:“指被各群体、团体、有时被个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。”它强调两个重要的条件:一是“各个群体和团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化不断使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新,同时使他们自己具有一种认同感和历史感,从而促进了文化多样性和人类的创造力”;二是“在本公约中,只考虑符合现有的国际人权文件,各群体、团体和个人之间相互尊重的需要和顺应可持续发展的非物质文化遗产”。

非物质文化遗产的表现形式多种多样,例如口头传说和表述,表演艺术,社会风俗、礼仪、节庆,有关自然界和宇宙的知识和实践,传统的手工艺技能等。所有这些形式都与孕育它的民族、地域生长在一起,构成不可拆解的文化综合体。

以我国的古琴艺术为例。作为非物质文化遗产,古琴艺术的价值不只在于古琴这种乐器本身,也不限于古琴曲目和弹奏技术,更重要的在于以古琴为聚合点而构建的传统美学特质及哲学意味,并且这种美学特质和哲学意味贯穿于中华雅文化的发展当中。由于钟子期和俞伯牙高山流水的故事是以古琴为依托的,所以不仅深邃感人,而且历久弥新。可以说,知音意识和获得知音的愉悦成为雅士阶层不可分割的一种人生内容,于是音乐境界与生命境界、乐品与诗品文品都互相沟通。而遵循“大音希声”的哲学原理,古琴艺术又将儒家的中正平和、道家的清静淡远融汇于乐曲之中。

每一项真正符合标准的非物质文化遗产都不可能以一个物质符号(比如古琴乐器本身)独立存在。相对于物质符号而言,非物质文化遗产中那些无形的

环境、抽象的宇宙观、生命观更具价值。非物质文化遗产是人类遗产非常重要的资源，就语言、民间音乐、舞蹈和民族服装来说，它们都能让我们从更深刻的角度了解其背后的人和这些人的日常生活。非物质文化遗产涉及的范围非常广泛，每一个人都跟它脱不开关系，因为在每个人身上都存在着他所在社会的传统。

5. 下列对“非物质文化遗产”定义的理解，不正确的一项是（ ）

A. 非物质文化遗产可以是被群体或团体认同的文化遗产，也可以是被个人认同的文化遗产。

B. 随着人们所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化，非物质文化遗产具有不断创新的特点。

C. 对于世界上那些已经被认定的非物质文化遗产，各个群体和团体都应该具有认同感和历史感。

D. 非物质文化遗产应该体现各群体、团体和个人之间相互尊重的需要，顺应可持续发展的要求。

6. 下列表述不符合原文意思的一项是（ ）

A. 非物质文化遗产无论有多少表现形式，都应该与孕育它的民族、地域构成不可拆解的文化综合体。

B. 古琴艺术被列为非物质文化遗产，凭借的是它所蕴含的美学特质和哲学意味，而非其乐器本身、曲目及弹奏技术。

C. 包含着儒家中正平和旨意和道家清静淡远韵味的古琴艺术，追求的是一种“大音希声”的境界。

D. 借助语言、民间音乐、舞蹈和民族服装等非物质文化遗产，可以更深刻地了解一个民族及其日常生活。

7. 根据原文的信息，下列推断正确的一项是（ ）

A. 雅士阶层之所以能够将音乐境界与生命境界、乐品与诗品文品沟通，正是由于他们具有欣赏古琴艺术的水平。

B. 一个实物，如果不与非物质的形式，如表演、表现形式、技能等相联系，就不能独立成为非物质文化遗产。

C. 由于非物质文化遗产中存在着无形的环境、抽象的宇宙观、生命观，所以它比其他形式的文化遗产更值得保护。

D. 非物质文化遗产涉及的范围非常广泛，每个人身上都存在着他所在社会的传统，所以每个人身上都有非物质文化遗产。

五、(22 分)

阅读下面的文字，完成 14~17 题。

总想为你唱支歌

走一趟大西北，就像走在一块失去平衡的地块上。

这是一个怎样倾斜了的世界啊！

夕阳里的左公柳默默地伫立着，大漠的风沙在它们身上刻下了斑斑驳驳的伤痕。我曾见过一幕震慑人心的景象，那是一株在狂虐风暴中被击倒的左公柳。这老柳并没有就此而死亡，在它倒伏的身躯下，庞杂的根系一半裸露在地上，一半残留在地下。于是，残留在地下的根系便顽强地负起了生命的全部使命。茂密的枝叶在倒下的躯体上依然生长得非常美丽，每一片叶子在阳光映照下好像一串串晶莹发光的绿宝石。

去民勤县拜访苏武山，公路有一半被流沙所拥没。民勤被喻为沙海中的孤岛，四周为浩瀚沙漠所包围。苏武牧羊的故事听说就发生在民勤已经干枯的北海边。有话流传：“民勤无天下人，天下有民勤人。”一曰民勤之艰苦，外乡人都望而生畏，不肯前来安营扎寨；二曰民勤人肯吃苦，敢于外出闯荡。在民勤，常常能见到这样的画面：一个农人，一匹骆驼，一辆小板车，在泥沙的路上蹒跚走着。落日将他们的影子拉得很长很长。那农人裸露的脸和手是黑的而且皱着，那农人转动的眼珠是迟缓的却是渴望的。他们就在这一派灰黄的鸿蒙中往返着。由于降生在这样一个巨大的空间里，他们已无所谓大。由于生存在这样一块没有生迹的土地上，他们亦无所谓无。他们知道属于自己的只有一个：要想活下去，只有向命运抗争。

在戈壁上赶路，还能经常看到这样的情景：一片片疤痕累累、粗壮结实的胡杨林，因缺水而死亡了。仿佛是一个刚刚经历了恶战的古战场，死亡的胡杨林挺立着身子不肯倒下，一条条高高举起的蜷曲干枯的胳膊直指蓝天，密密麻麻的胳膊汇成了一片呐喊的海洋，为活着的伙伴和为死去的自己。荒漠戈壁上随处可见被榨干了最后一滴水的枯枝败草的尸体，唯有枯死的胡杨林的方阵总使我热泪盈眶。

在戈壁大漠中赶路，满目皆是这巨大的悲壮。走一趟大西北，人会坚强几分；走一趟大西北，长不大的孩子会长大。

在大西北我曾拣回一枚戈壁石。谁也无法读出它的年龄，谁也无法估出它的身价。它体不盈握，状若鹅卵，但通体的赤红中沁着几缕淡淡的乳白，红白相间的石纹如涌动的江潮。记得那天就是这石纹吸引了我，从此我们再没分离。月光溶溶地罩着它，珠圆玉润般生辉，沉鱼落雁般美丽。多少夜我与它默默对视，静谧中总听见一个声音在呼喊我。那声音苍凉而低沉，那声音遥远而神秘，那声音从不可知的地方飘来，又消散在不可知的地方。每每从沉思中醒来，心湖里便又涨潮似地涌动一层情思。

也许有那么一天，大家会猛然醒悟：南方的天地太玲珑剔透了，太经不起摔打了。那里挤满了人，矗满了楼，停满了车。人们会发现，大西北正在呼唤我们。尽管那里的风是干燥的，水是咸涩的，但那里有可以让鸟儿展翅翱翔的天空，那里有可以让生命茁壮生长的绿洲。是的，会有那么一天，大西北会像海市蜃楼一样美丽，到那时，倾斜了的世界会重新平衡。

大西北并不苍白并不无奈的黄土地呵，总想为你唱支歌。

14. 文中刻画的“左公柳”和“民勤人”两个形象具有哪些相同的特点？作者描写这两个形象的用意是什么？（6分）

答：

15. 解释下列两句话在文中的含意。（4分）

（1）走一趟大西北，长不大的孩子会长大。

答：

（2）南方的天地太玲珑剔透了，太经不起摔打了。

答：

16. 文章第五段运用了哪些表现手法来描写枯死的胡杨林？这样写有什么好处？（6分）

答：

17. 文章后一部分写到了“戈壁石”，这对表现文章的主旨有什么作用？请简要分析。（6分）

答：

二、全国卷2（吉林、黑龙江、云南、贵州、新疆、青海、甘肃、内蒙古、西藏等地区）

二、（9分，每小题3分）

阅读下面的文字，完成5~7题。

生物多样性是一定时间、一定地区所有生物物种及其遗传变异和生态系统的复杂性的总称。它是由地球上生命与其环境相互作用并经过几十亿年的演变进化而形成的，是地表自然地理环境的重要构成成分之一。生物多样性与其物理环境相结合而共同构成的人类赖以生存和发展的生命支持系统，是社会经济发展的物质基础，对于维持自然界的生态平衡、美化和稳定生活环境具有十分重要的作用。生物多样性在基因、物种和生态系统等方面对人类的生存所具有的现实和潜在意义难以估量。因此，1992年在巴西里约热内卢联合国环境与