

赖珊盛 著

镜头 为什么对准你



山

海

文

丛

海风出版社
HAILANG PUBLISHING HOUSE

镜头为什么对准你

赖珊盛 著

海风出版社
HAIFENG PUBLISHINGHOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

镜头为什么对准你/赖珊盛著. - 福州: 海风出版社,
2006. 12 (山海文丛/练建安, 唐宝洪主编)

ISBN 7-80597-662-7

I. 镜… II. 赖… III. 报告文学-作品集-中国-当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 161452 号

镜头为什么对准你

赖珊盛 著

出版发行: 海风出版社

地 址: 福州市鼓东路 187 号 邮 编: 350001

主 编: 练建安 唐宝洪

责任编辑: 刘 克

出 版 人: 焦红辉

印 刷: 福州力人彩印有限公司

开 本: 889 × 1194 毫米 1/32 14.5 印张

字 数: 370 千字

印 数: 1-3000

版 次: 2006 年 12 月第一版 2006 年 12 月第一次印刷

书 号: ISBN 7-80597-662-7/I·135

定 价: 168.00 元 (全套七册)

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。

版权所有, 翻印必究



赖珊盛，福建武平县人。

1989年毕业于厦门大学政治学系。

曾在家乡武平县工作4年。现任福建省龙岩人民广播电台、龙岩电视台编辑、记者、理论部副主任。



1. 龙厦铁路正式开工（2006 年 12 月 25 日）
2. 龙岩永武高速公路正式开工（2006 年 12 月 27 日）

1. 南方红豆杉
2. 兰花圃
3. 白羽肉鸡养殖场
4. 龙岩市新罗区江山乡党委书记傅天羽（中）到无公害蔬菜基地指导工作
（2006年12月）
5. 龙岩市农科所林金虎所长、吴文明书记等科研人员考察龙台农业合作项目
（2005年12月18日）





1. 著名民营企业企业家、福建省政协委员、福建荣达矿业集团董事长林荣达先生出席全国工商联成立 50 周年庆祝大会（2003 年）
2. 龙岩市总工会在泉州举办“投资龙岩”项目推介和劳动就业推介会。图为龙岩市总工会党组书记、副主席钟万福（中）分发推介材料（2004 年 2 月 13 日）
3. 福建省人大代表、福建春驰集团董事长邱景河与部分受助贫困大学生合影留念（2005 年 8 月）
4. 上杭县通贤乡秀坑村第一书记陈可敬向村民赠鞋（2005 年 12 月 22 日）

1. “新康杯”闽西风光摄影
大赛作品展开幕
(2006年11月18日)
2. 福建春驰集团总经理林雪
婷主持龙岩首届女企业家
论坛
(2006年6月28日)
3. 中国农业银行龙岩分行新
罗支行“全国文明单位”
揭牌
(2006年11月25日)



1



2



3

“山海文丛”序

八闽多山,俗云“八山一水一分田”;八闽濒海,系全国著名“海峡西岸”。山是海的波浪,海是律动的大山。山风海涛,亘古绵延。

一群来自闽地山区和沿海的文友,以笔为旗,默默耕耘多年,因了一种机缘,聚集一起,各自捧上一份作品,成“山海文丛”。

“山海文丛”形式不拘,内容丰富,有苍山如海,有山奔海立,有小桥流水云卷云舒。一粒沙见大千万象,一棵树看万顷丛林。一粒沙与一棵树,未必雍容,未必宏大。而海纳百川,有容乃大;山不让土壤,故成其高。

是为序。

编者

2006年12月25日

浓情凝笔束 镜头照人生

——《镜头为什么对准你》序

杨 杰

前些日子,珊盛同志送来了一大叠《镜头为什么对准你》的打印文稿,要我写一些评说文字。盛情难却,挤时间细读,感慨良多,于是提笔写一些不着边际的话,权且作为序。

1993 年底,闽西人民广播电台、龙岩电视台正式开播,急需招聘一批新闻采编人员。珊盛同志是我市首批通过考试走上广播电视新闻战线的工作人员之一。10 多年来,珊盛同志与同时走上广播电视新闻工作岗位的 30 多位同志一道边干边学,边学边干,与“两台”一起健康成长,顺理成章地成了台里的业务骨干。

人们都说,新闻是易碎品,广播、电视新闻作品更是易碎品之中最容易破碎的。为什么呢?广播新闻一听即逝,电视新闻也是播出之后难觅踪影。要把这些易碎的东西小心地收拾起来,一是要做生活的有心人,用心去整理收集;二是要花费时间、精力,分门别类进行保存。

从日常的接触中,我们了解到,珊盛同志把这些东西小心地收拾起来,等待时机,有一本象样的书籍,摆于书案上,供人们品阅,让人们有所启迪,悟出与时代同进的哲理。

但愿更多的同仁们体味作者的一片苦心。

广播电视新闻工作是一项崇高的事业。也许,很多人对这个行当都有较强的神秘感,以为记者是一项风光无限的吃香职业。殊不知,广播电视新闻记者采集新闻充满甜酸苦辣,从新闻线索的获取、新闻题材的判断、新闻采访、编辑以及新闻播出以后的反馈等等诸多方面,用几句话就可以概括,但是做起来

2 ……镜头为什么对准你 >>>

却是一个相当复杂的过程。这是一个学习、反思和探索的过程,也是一个认识世界、改变世界的过程,更是一个认识自己、改变自我的过程……

作者在这本书里,收集了不同时期的一些新闻作品,时间跨度长达近十年。广播电视新闻的体裁主要有短消息、长消息、连续报道、系列报道、述评、新闻特写、电视专题(深度报道)等类型,集中选辑的100多个电视专题,可以窥见作者的业务功底,更让人赞赏的是大部分电视专题之后都附有采访时的一些曲折、插曲、内幕故事、采访手记等等,向人们释疑解惑,读后使人产生了这么一个感觉:噢,原来是这么一回事……

作为新闻工作者,坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众,关注社会热点、焦点、难点、盲点,找准党和政府意志与人民群众意愿的结合点,以社会良知,以公平、公正、正义的视角进行报道,这是新闻工作者最基本的要求。站在国家利益、民族利益、人民利益的角度热情地进行鼓与呼,这是一个新闻工作者起码要求。从这本集子可以探知,作者是努力在朝这方面进行努力的,可喜可贺。

作为基层的新闻工作者,通常是集采编于一身,日常工作是忙碌的。有的人说,没有时间学习新闻理论,没有时间进行经验总结。这显然是片面的。

没有革命的理论就没有革命的实践。面对瞬息万变的世界,面对层出不穷的新生事物,面对不断出现的新情况、新问题,面对一个个新的任务、新的挑战,每一位新闻从业人员都应该强化学习,适时地更新知识,不断总结工作经验,对自己今后的工作是很有好处的。珊盛同志自加压力,朝这个目标不断努力,这是好事情。

闲暇时都会回望自己的过去,反思自己的得失。我想,作为广播电视新闻工作者,有这么一本关于广播电视新闻工作的集子,也把自己的工作轨迹向同仁们展示一下,不失为我市新闻界的一件实事。

俗话说,丰收在耕耘中获得。珊盛同志在新闻理论探讨方

面已经有了一定的心得,我在这里也祝愿他继续努力,为广播电视新闻事业再立新功。

2006 年 12 月

(杨 杰 福建省龙岩市广播电视局党组副书记、龙岩电视台台长)

《镜头为什么对准你》行外赘语

詹鄞森

林子就那么大,真正的新闻不多。常常,报社记者与电视台的记者就撞在一起了。

人也就这样认识了。

报社记者看电视时,常常就发现了一条有价值的新闻线索。同样,电视台记者也常常从报纸上发现新闻线索。你中有我,我中有你,这样的事常有。于是两家子关系亲得像一家人。

前两年,我出了一本《新闻幕后》,电视台的领导够仗义的,就买了发给大家。读本地新闻,许多记者都曾遭遇、经历过的,有一种亲切感。我在每篇后又附有记者的“内心独白”,就是讲述新闻幕后的故事,讲一讲新闻人的甜酸苦辣,体验得失,使枯萎的明日黄花还有一些看头。

一次跟珊盛兄谈起这本书,他说,他也想出一本书,书名就叫《镜头为什么对准你》,我们聊得兴起,海阔天空,有了基本轮廓。想不到,他是一位十分实在的人,说干就干,当这部书稿摆在我的面前时,我还是吃惊了,书稿比我想象的好得多,我一口气读了下去。

我对于电视,是纯外行,让一个外行人来说道中的话,像隔靴搔痒,不着边际。

本来电视就是给人看的,不是给人读的。电视讲究的是画面感,而文字提供人们想象的空间,要用自己的经验去体会。说实话,我喜欢看一些记录片,特别是国外的动物世界,很少人在“说话”,我们就是跟着镜头“进入”,物我两忘,即使有少量的语言,也极生动。国内一些好的记录片,也不需多说话,我们就

跟着镜头走,门“吱——”的一声开了,光线透进来。火柴擦亮了,照出了一些影像……像这样的片子,编导要沉得下心来,几天几夜、甚至几年跟拍,跟到被拍摄的对象忘了摄像机的存在,这时编导已经跟主人公融为一体了。

在珊盛兄的这本书中,他大体扮演的是编导、撰稿的角色。实际上,一部电视片,哪怕才短短的几分钟,也是集体创作的结果。不像纸质媒体的记者,一支笔足矣,倘若偷懒,也不须采访,要来一份文字材料、总结之类即可,也不一定奔向现场,过后听说、采访都可。甚至,就调用电视记者的拍摄素材,声画都有了,而且一字不漏。因此,在重大事件和须保存证据的采访中,报社与电视台记者协同配合,是最佳且讨巧的。

电视脚本编导,在某种意义上说,是策划师。在这一专题拍摄之前,他胸中已有丘壑。在拍摄中,他要控制场面,分析事件,寻找材料,引导采访进程,调度摄像等等。而在撰稿过程中,他要把握了画面的剪辑、处理,如层层剥笋,步步深入。当然,他还需较强的文字处理能力,简洁、干净、准确,恰到好处,哪些话让镜头内的人说,哪些需要出镜记者解说、交代,哪些需要主持人评说,确要好生斟酌。特别是镜头为什么要对准你,拍什么,怎么拍,是要动一番脑子的。就像拍照片,有了傻瓜相机,技术主义退位了,但机械的自动、先进永远代替不了人脑的创造。同样的机械,在不同人的手中,效果自然大不一样。

镜头为什么对准你,这就是编导幕后的思考。现在会作这样思考的人不多。任务观点,拍完播出就行了。对事业有所追求的人,就会把每次的作品得失进行一番分析。一部好的片子,除了编导的现场把握、精细策划外,还有摄像的技巧,后期的制作,画面编辑的转场处理,同期声的剪辑、配音等等,是兵团作战。还要尖端的设备,才能保证画面的完美和整体的质量。

珊盛兄的这本书不太讲理论,因为新闻、广播电视理论的书籍浩如烟海,实在太多,但这本书实用,对于我辈外行来说,是入门指南,活学活用,可收立竿见影之效。这部30多万字的

6 ……镜头为什么对准你 >>>

书中,记录了他近年来拍摄编导的经济、社会、文化热点新闻,对闽西有些影响的新闻事件,留下了难得的一份文字档案。特别难得的是,要在原播出带中,记录下这些同期声,是要费一番工夫的。平时保留自己的新闻稿件,也需要有心。在他的书中,还收入了相关链接,增强了资料性。而在一些风光片中,辞采华美,声韵响亮,许多片断,如果分行之后,其实就是一首散文诗,这与他曾写过诗歌可能不无关系,读来有云影月踪、缥缈灵动之感。有的电视编导不太注重文字,不太注重标题,认为电视一闪而过,受众不可能太挑剔的缘故。

“内行看门道,外行看热闹”,因为是朋友,不揣鄙陋,随便说说而已,就算是多余的话。

(作者系福建《闽西日报》资深记者)

目 录

- 浓情凝笔束 镜头照人生 / 杨 杰 1
《镜头为什么对准你》行外赘语 / 詹鄞森 4

第一辑 “三农”报道

- 议案提交以后 / 3
- 多为百姓说说话 / 5
- 有名无牌何时了? / 6
- 拿什么奉献给你,我的家乡 / 9
- 谁贱卖了我们的林果场? / 10
- 面对群众期盼的目光 / 13
- 围剿“食心虫” / 14
- 面对外来生物入侵 / 16
- 引进新品种,帮助农民致富 / 17
- 养猪:品种最关键 / 19
- 对农节目,服务至上 / 21
- 特早熟蜜柑前景好 / 21
- 电视报道也要占据“制高点” / 24
- 向葛根要财富 / 25
- 推广丰产技术,提高粮食产量 / 27
- 平常事,平常心 / 30
- 修好路来奔小康 / 30
- 修条好路,民之所盼 / 34
- 农民闯天下,政府来帮忙 / 35

2 ……镜头为什么对准你 > > >

- 打工者的福份 / 39
- 携手“三农”，共谋发展 / 40
- 气象减灾，利国利民 / 42
- “防”胜于“救” / 44
- 欢欢喜喜闹元宵 / 45
- 感受民俗文化的魅力 / 48
- 绿色食品亟待开发 / 49
- “绿标”申报风乍起 / 54
- 服务发展大计，不断进行呼吁 / 57
- 漳平水仙争“王”称霸 / 59
- 做好茶，当“茶王” / 62
- 茶文化从小学生抓起 / 64
- “亮点”农业，为了农业亮点 / 66
- 走进龙津种植业示范园 / 67
- 旱粮优良品种——“龙薯1号” / 69
- 科研基地 示范窗口 / 70
- 优质超级稻——亩产741公斤！ / 72
- 走进龙台农业引进示范中心 / 73
- 科技成果转化：鼓与呼的必要性 / 75

第二辑 经济、社会、文化专题

- 打响精兵简政第一枪 / 79
- 两次消肿 效果不同 / 83
- 瞄准“天下第一难” / 88
- 公车变成计程车 / 89
- 直面热点——公车改革 / 91
- 品牌越多越好吗？ / 92
- 关注大众忽视的东西 / 96
- 上市公司何时？ / 97