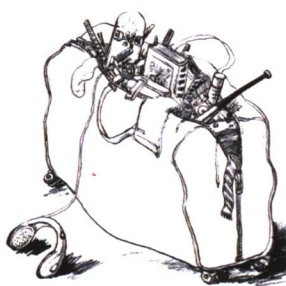


— 北京工业大学艺术设计学院 —

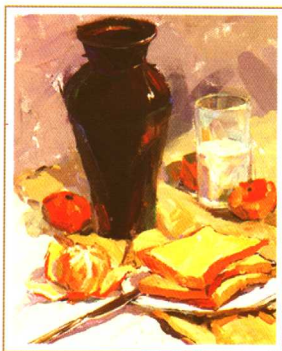
艺术设计类专业 考试指南与试卷点评



YISHU SHEJILEI ZHUANYE
KAOSHI ZHINAN YU SHIJUAN DIANPING

林志远 谭铁志 主编
谭铁志 楼逐虎 王大虎 林 森
巫 峡 司小军 何 忠 武云超 著

北京工业大学出版社



— 北京工业大学艺术设计学院 —

艺术设计类专业

考试指南与试卷点评

林志远 谭铁志 主编
谭铁志 楼逐虎 王大虎 林 森
巫 峡 司小军 何 忠 武云超 著

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北京工业大学艺术设计学院艺术设计类专业考试指南与试卷点评/林志远, 谭铁志主编. —北京工业大学出版社, 2007.1

I. 北… II. ①林…②谭… III. ①高等学校: 艺术学校—招生—指南—北京市②艺术—设计—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J—40 ②J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 155382 号

北京工业大学艺术设计学院 艺术设计类专业考试指南与试卷点评

林志远 谭铁志 主编

*

北京工业大学出版社出版发行
邮编: 100022 电话: (010) 67392308

各地新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

*

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷
787mm × 1092mm 16 开本 5 印张 94 千字
ISBN 978-7-5639-1739-6
定价: 16.00 元

■ 艺术类的考生真的很辛苦。

你们要接受“专业考试”的检验，还要面对“六月高考”的洗礼。

冬天降临大地的时候，正是你们风里来，雨里去，在“专业补习班”之间奔波的时节。

■ 八十年代出生的“艺术类考生”真的很坚强。

你们背负着家庭的期待，负载着文化课的压力，有时，还要期望普通考生的理解。

我们的社会还不富足，因此，每个考生都在努力地拼搏，希望自己能回报父母的艰辛和希望。

■ 我们中国的“艺术类考生”真的很能干。

你们要掌握素描中的构图、结构和刻画，还要把握色彩里的冷暖、色调和造型。

我们的教育资源还不丰富，但每个考生都勇敢地走向那座并不宽敞的“高考之桥”。

■ 21 世纪的中国“艺术类考生”真的很幸运。

你们的前面是越来越广阔的艺术设计市场，那里，人们正等待着你们的到来，因为人们相信，你们具有我们这个社会现在最渴望的东西——审美和创新的能力。

■ “天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身。”这是孟子在《生于忧患，死于安乐》中的名句。

两千年来，创业者多要面临这样的“天试”。

希望艺术类的考生们：妥善安排好自己的时间、精力，调整好心态，发扬“迈小步，不停步”的恒心和精神，见进步而不骄，遇挫折而不馁，竭尽全力，把“浮躁”二字扔得越远越好。

北京工业大学艺术设计学院院长 林志远 教授

目 录

序

北京工业大学艺术设计学院——艺术设计师的摇篮	1
艺术设计学院设有专业	2
艺术设计学院 2006 年专业考试情况	5
2006 年专业考试试题	7
色彩考试应注意的几个问题	9
色彩优秀试卷点评	11
素描考试的侧重点与考试应注意的主要问题	25
素描优秀试卷点评	30
创意速写考试侧重点与表现技巧	46
创意速写优秀试卷点评	50
后记	68



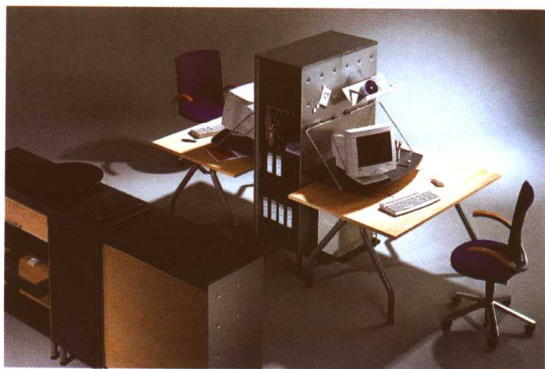
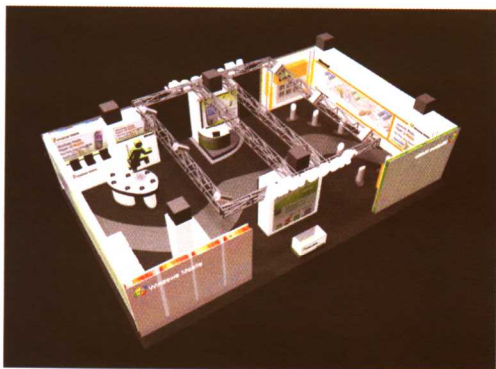
北京工业大学艺术设计学院

——艺术设计师的摇篮

北京工业大学是一所国家“211工程”重点建设的多科性市属重点大学，在2003年教育部本科教学评估中被评为优秀。学校下设16个学院、44个本科专业，有8个一级学科博士学位授予点、37个二级学科博士学位授予点、9个博士后科研流动站、80个硕士学位授予点、14个工程硕士授权培养领域，有2个国家级重点学科、8个北京市重点学科、11个北京市重点建设学科。现有全日制在校生16 000余人。学校在教育、科研与学术方面与美国、英国、德国、日本、加拿大、俄罗斯等国家和地区近百所大学、科研机构和企业建立了合作和联系。

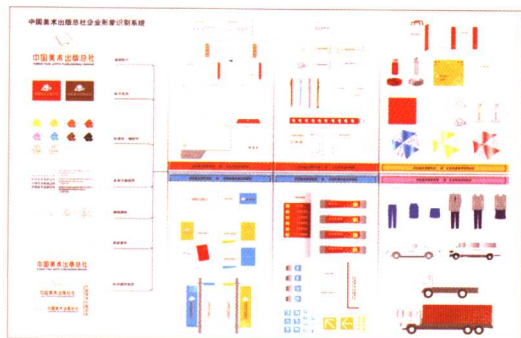
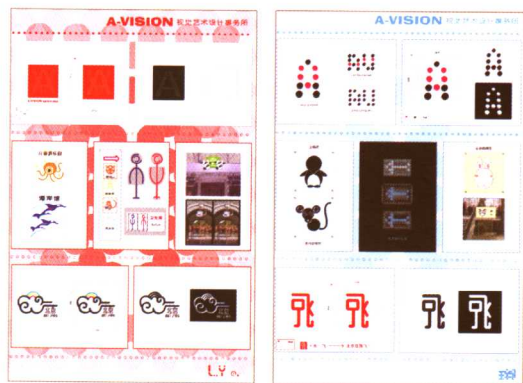
北京工业大学艺术设计学院2005年经北京市政府和教育部批准，由原北京艺术设计学院并入北京工业大学，成为北京工业大学的一所招收艺术类学生的学院。学院自1958年创建以来，一直注重将高质量艺术人才的培养与社会发展的需要紧密结合，办学特色鲜明，教学与科研成果显著，成为北京地区一所重要的艺术院校。办学近50年来，为社会培养了大量的优秀艺术设计人才，是国内具有广泛影响力的艺术设计人才培养基地，毕业生得到了社会的广泛好评。

学院坐落在“中国艺术研究院”和“中国现代文学馆”之间，教学设施完备，校园环境优美，具有独特的育人氛围和人文环境。学院师资力量雄厚，教师大部分来自国内外著名学府和专业艺术设计机构。多年来，艺术设计学院的师生在教学与科研领域中获得了丰富的专业奖项和良好的社会声誉，成为培养艺术设计师的摇篮。



艺术设计学院有哪些专业

02



艺术设计专业(视觉传达艺术设计方向)

培养具有全面的艺术素质和复合型知识结构,有较宽厚的社会科学基础,系统掌握艺术设计学科的基本理论、知识和技能,具有创新精神和创新能力,专业实践和社会实践能力强,能在专业设计机构、IT行业、院校和科研等企事业单位从事广告、包装、企业形象策划、网页和书籍装帧等方面的设计、教学、研究和管理工作的实用型高级艺术设计人才。

艺术设计专业(环境艺术设计方向)

培养具备环境艺术设计专业的系统理论知识和应用能力,具有较强的现代设计意识,具有创新精神和创新能力,了解与本专业相关的科学技术知识,并能在实践中将科学技术与艺术设计相结合,适应环境艺术设计行业发展需要的高级艺术设计人才。

艺术设计专业(电脑艺术设计方向)

培养德智体全面发展,具有全面的艺术素质和复合型知识结构,有较宽厚的人文社会科学基础,系统掌握艺术设计学科的基本理论、知识和技能,具有创新精神和创新能力,在专业实践和社会实践方面具有较强的实践能力,知识面宽、实际动手能力强、全面发展的、能适应数字信息社会的应用型和复合型高级艺术设计人才。



艺术设计专业(装饰艺术设计方向)

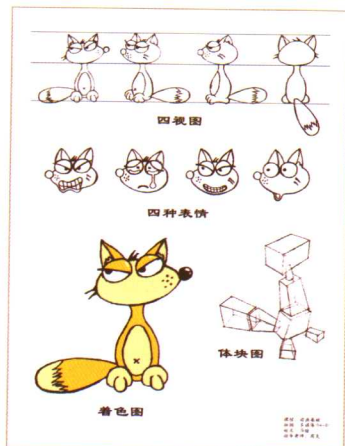
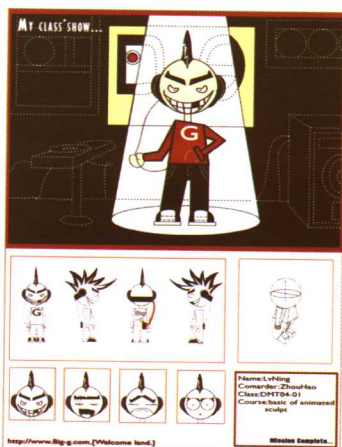
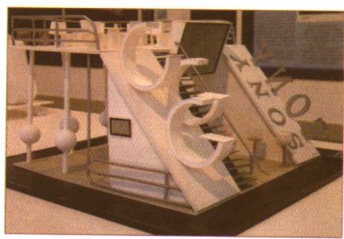
培养具有全面的艺术素质和复合型知识结构,有宽厚的人文社会科学基础,系统掌握艺术设计学科的基础理论、知识和技能,能将传统文化精神融入于现代装饰艺术设计当中,具有创新精神和创新能力,在专业实践和社会实践方面具有较强的实践能力,知识面宽、实际动手能力强,掌握现代装饰艺术设计和装饰工艺设计技术、技能的高级应用型设计师。



艺术设计专业(产品设计方向)

强调设计理论与设计实践相结合,培养学生掌握系统的工业设计专业理论、知识和技能,具备扎实的造型能力和分析、研究、解决问题的能力,具有较强的现代设计意识和团队合作精神,能够采用创新设计手段和科学设计方法从事工业设计的复合型专业人才。





艺术设计专业（展示设计方向）

展示设计是一门综合性很强的专业,是现代科学技术与艺术相结合,适应现代化社会需求而产生的一门新兴设计门类,通过对展示空间的创造、分割及组织安排,利用现代化的视觉传达手段和高科技视频、音频及灯光技术,借助文字、图片、图表及实物展品,把要展示的信息进行有效传达。该专业培养具有全面的艺术素质和复合型知识结构,系统掌握艺术设计学科的基本理论、知识和技能,在展示专业实践方面具有较强的实践能力,知识面宽、实际动手能力强,全面发展的、能适应当代社会经济发展需要的高级应用型艺术设计人才。

动画专业

培养德智体全面发展,具有全面的艺术素质和复合型知识结构,有较宽厚的人文社会科学基础,系统掌握动画专业的基本理论、知识和技能,具有创新精神和创新能力,在专业实践和社会实践方面具有较强的实践能力,能适应动画行业发展需要的高级动画艺术设计人才。





艺术设计学院 2006 年专业 考试情况

报考情况



2006年北京工业大学艺术设计学院首次招收艺术类本科生，招收的专业有艺术设计专业和动画专业，其中艺术设计专业又分为视觉传达艺术设计、环境艺术设计、电脑艺术设计、装饰艺术设计、产品设计和展示设计等六个方向。本科计划招生200名，面向全国招生。报名全部实行网上报名（进入北京工业大学网站www.bjut.edu.cn，点击招生信息进入本科招生网进行网上报名），然后进行现场确认。2006年在北京举行了四场专业考试

（2月24、25日和3月3、4日），考生报名时可选择其中一天参加考试，考试科目有色彩、素描、创意速写。来自全国各地约5 000名艺术考生来艺术设计学院参加了考试。

我院艺术类本科专业为高考提前批次录取。2006年，我院的录取原则为：专业之间不设分数级差，同等条件下优先录取第一志愿。考生文化考试成绩达到要求后，按文化考试和专业考试总成绩排序从高分到低分录取，如总成绩并列按专业考试成绩从高分到低分录取。

2006年招生具体情况见下表。

专 业（方向）	学制（年）	招生人数（人）	学 费（元/学年）	招生范围	备注
艺术设计(视觉传达艺术设计方向)	四	40	10 000	全国（其中：北京市100人，外省100人）	取消加班设置
艺术设计(环境艺术设计方向)	四	40			
艺术设计(电脑艺术设计方向)	四	20			
艺术设计(装饰艺术设计方向)	四	20			
艺术设计(产品设计方向)	四	20			
艺术设计(展示设计方向)	四	20			
动 画	四	40			
招生人数合计/人	200				



2006 年专业考试试题

素描试题

考试科目：素描（满分：100 分）

考试时间：3 小时

考试题目：默写“我的老师”（男性，角度不限）

- 要求：1. 写实风格，结构严谨，造型准确，构图恰当；
2. 用铅笔或炭笔表现。

考试科目：素描（满分：100 分）

考试时间：3 小时

考试题目：默写“我的一个女同学”（角度不限）

- 要求：1. 写实风格，结构严谨，造型准确，构图恰当；
2. 用铅笔或炭笔表现。

色彩试题

考试科目：色彩（满分：150 分）

考试时间：3 小时

考试题目：默写水粉静物。内容：陶罐、面包片、白色盘子、
有牛奶的玻璃杯、橘子、水果刀、衬布两块。

- 要求：1. 用水粉颜料，写生色彩手法，构图完整，关系协调；
2. 用卷面的三分之二默写以上内容（此项分值：100 分）；
3. 用卷面的三分之一，根据上述卷面内容，画两幅不同色调的小构图，
其中冷、暖色调各 1 幅（此项分值：50 分）。

考试科目：色彩（满分：150 分）

考试时间：3 小时

考试题目：默写水粉静物。内容：葡萄酒瓶、白盘子、高脚玻璃杯、
苹果、水果刀、衬布两块。

- 要求：1. 用水粉颜料，写生色彩手法，构图完整，关系协调；
2. 用卷面的三分之二默写以上内容（此项分值：100 分）；
3. 用卷面的三分之一，根据上述卷面内容，画两幅不同色调的小构图，
其中冷、暖色调各 1 幅（此项分值：50 分）。

创意速写试题

考试科目：创意速写（满分：50分）

考试时间：1小时

考试题目：以运动鞋为元素进行创意，表现“漂浮”。

要求：依据题目和要求，用速写形式表达创意。创意表达清晰明确，符合题目要求，构图得当。不添加颜色。

考试科目：创意速写（满分：50分）

考试时间：1小时

考试题目：以一个行李箱为元素进行创意，表现“沉重”。

要求：依据题目和要求，用速写形式表达创意。创意表达清晰明确，符合题目要求，构图得当。不添加颜色。

考试科目：创意速写（满分：50分）

考试时间：1小时

考试题目：以电话为元素进行创意，表现“沟通”。

要求：
依据题目
和要求，用
速写形式
表达创意。
创意表达
清晰明确，
符合题目
要求，构图
得当。不添
加颜色。



色彩考试应注意的几个问题

林 森（艺术设计学院教授）

色彩考试是检验考生所掌握的色彩知识和运用色彩的表现能力。素描和色彩是美术类专业的两大基础，关于它们之间的关系，人们常说：“素描靠功夫，是理性劳动；色彩靠感觉，是感性劳动。”这是把美术这种艺术形式的两个不同方面的基础进行比较所得出的结论。这种说法很符合学习美术的实践过程。一般情况是素描在先，色彩其后，先有造型后有色彩，色彩落在形体上，或者说用色彩来塑造形体。可在现代设计素描和色彩学中，更有人说，色彩和素描对美术而言，应该是如同硬币的两个不同的面，彼此独立，而又相互依存。素描不能只靠理性，色彩也不能只凭感性。随着艺术门类的增多和发展，人的创作思维在不断地更新，对素描和色彩的概念又有新的理解，认为前者为传统的学习实践，而后者为创作应用，这些都有其自身的道理。就针对艺术类考生而言，我们还是要求学生有较深厚的色彩和素描基础，扎实严谨的基本功。在艺术设计学院的色彩考试中我们发现，考生还存在着许多对色彩基础知识理解和认识不清的问题。比如，表现对象的固有色、环境色、光源色以及三者之间的相互作用、相互依存的问题并没有很好地得到解决。这在画面效果上就造成每件物体之间孤立存在，互不相干，只画固有色就失去了画面的整体色彩气氛。下面我们就来着重谈一谈这三个方面的问题。

固有色

一个独立的物体在通常光线下所呈现出的色彩称之为固有色。一般来讲，固有色存在于物体明暗交界线之间灰色的位置。在进行静物写生时，对于物体颜色变化起着决定作用的不完全是固有色，还有光源色的变化以及周围环境的影响，不同的光源色会改变画面的色调变化。

环境色

物体因外部环境色彩的影响而引起的色相变化，一般多处在物体的暗部或者反光部分，尤其在表面光滑的物体或玻璃器物上表现最为明显。这种外部环境色彩影响源称为环境色。

光源色

不同的光源会使画面产生不同的色彩气氛。光源不仅有光的强弱明暗之分，也有色彩的冷暖差别。根据色彩学上的补色原理，当受光部分偏冷色时，其背光部分一般会呈现出暖色，这是一个非常重要的认识，是色彩冷暖变化的规律。当人在火光前时，背后部分一定呈冷蓝色，这必须记住。掌握色彩的冷暖变化规律，能树立自己对色彩关系的认识方法，培养出对色彩敏锐的观察和表现能力。

在参加我院专业考试的试卷中还存在的一个较为普遍的问题是考生对“色调”的认识、理解、控制和把握不到位。很多学生并没有理解，除所设定的主体画外，另设的两个变调小稿的实际意义。两个变调小稿其实就是要求学生，在同一组静物内设想变化出几种不同的色调，来证明你对色彩的认识和掌握程度。

色调

自然中的色彩组成十分丰富，在阳光下从总体看来它所呈现出的颜色或冷或暖，或明亮或阴暗，总会有一种倾向。这种带有倾向性的色彩效果的现象就称之为色调。一年四季，春、夏、秋、冬，秋天多为暖色调，而冬天多为冷色调。在一种景色或一幅画面当中，哪种颜色占主导，我们称是哪一种色调。色调的种类很多，从色度上分，有亮调和暗调；从色性上分，有冷、暖和中性色调；从色相上看，有红、黄、紫灰或褐灰等。所以色彩试卷正确的画法应该是先通过两个不同色调的小稿来设计研究分析考试所要求对象的色彩、色调、造型结构、明暗空间和色彩组合关系，不要求过于深入，尽量用简练的笔触和色块。哪怕是平涂几块颜色，只要能表现出大的色彩感觉就可以了。小稿色调完成后，才能深入刻画主体画面。

色彩优秀试卷点评

点评专家：林森、巫峡



11

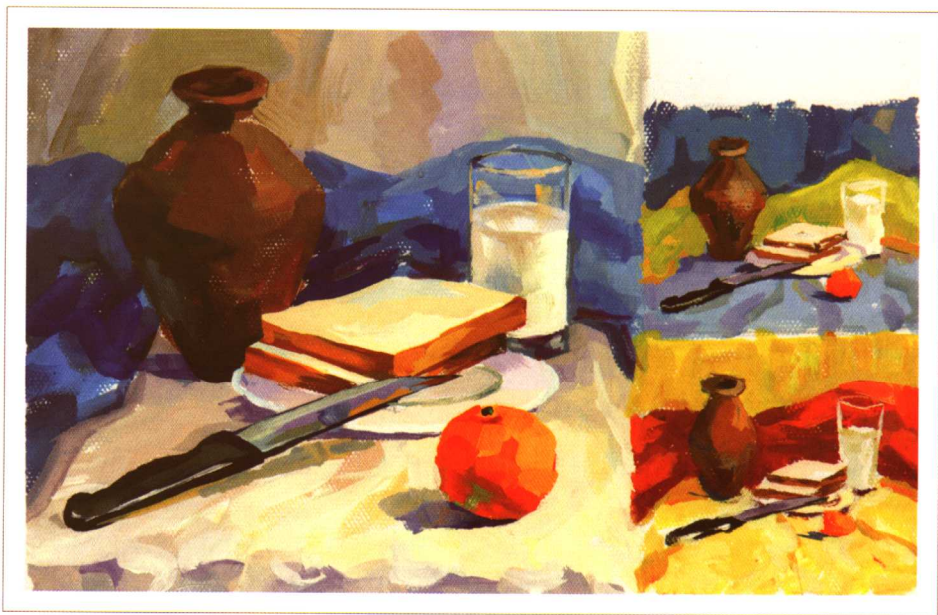
画面总体色调控制和形体塑造较好，表现手法较熟练，用笔用色明确肯定，变调小稿冷暖关系比较明确，但画面构图缺乏经营，上部空间应稍充分一些。



主体画面色调控制较好，色彩关系协调，笔法流畅。但形体塑造略显松散，暖色调小稿与主体画面色彩混淆，没有达到暖调变化的目的。



画面主体部分灰色控制能力较强, 笔法比较生动, 但小稿中绿罐缺少环境色变化, 色彩关系不太协调。



主体画面造型比较严整, 但两张小稿冷暖色对比不够明确, 特别是冷色调小稿的色彩关系不协调, 没有达到冷色调的目的, 此外, 画面刻画笔法较为呆板, 缺少变化。