



中国逻辑与语言函授大学编

中国逻辑与语言函授大学模块精要系列教材

ZHONG GUO LUO JI YU YU YAN HAN SHOU DA XUE

MO KUI JING YAO XI LIE JIAO CAI

写作类

XIE ZUO LEI

● 理论阐述 ● 案例分析 ● 要点概括 ● 关键词提示

写

作

精要

XIEZUOJINGYAO

● 写作理论源于实践，指导实践。本书讲解写作理论知识，不求大求全，重在实用。行文方面力求简明、精炼。学习本书有助于提高读者的写作能力和水平。

王凯符 编著

新华出版社

中国逻辑与语言函授大学模块精要系列教材

写作类

中国逻辑与语言函授大学编

写作精要

王凯符 编著

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作精要 / 王凯符编著. —北京: 新华出版社, 2007.2
(中国逻辑与语言函授大学模块精要系列教材. 写作类)

ISBN 978-7-5011-7878-0

I. 写… II. 王… III. 汉语—写作—函授大学—教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 014958 号

中国逻辑与语言函授大学

教材编审委员会

主任委员

刘培育 中国逻辑与语言函授大学董事长,中国社会科学院研究员、博士生导师

副主任委员

张泽青 中国逻辑与语言函授大学副董事长、副校长,首都师范大学原副校长、教授

郑功伦(常务) 中国逻辑与语言函授大学校长,首都经济贸易大学原教务长、教授

委员 (按拼音字母顺序排列)

董志铁 中国逻辑与语言函授大学教授,北京师范大学教授、博士生导师

路 宁 北京创新研究所所长、研究员,国家自然科学基金委员会原副局长、高级工程师

闵庚尧 中国逻辑与语言函授大学教授,中央财经大学原基础课部主任、教授

莫于川 中国逻辑与语言函授大学1983级学员,中国人民大学法学院教授、博士生导师

苏培成 中国逻辑与语言函授大学教授,北京大学教授

汪馥郁 北京创新研究所名誉所长、研究员,北京联合大学应用文理学院原党委书记兼院长、教授

杨焕章 中国逻辑与语言函授大学教授,中国人民大学教授、博士生导师

应松年 中国逻辑与语言函授大学教授,国家行政学院法学教学部主任,中国政法大学教授、博士生导师

张仁侠 中国逻辑与语言函授大学教授,首都经济贸易大学原工商管理学院副院长兼企业管理系主任、教授

办公室主任

王 红 中国逻辑与语言函授大学教务处处长、副研究员

教材编写说明

根据中国逻辑与语言函授大学的办学定位和社会教育需求,经教育专家们的认真论证,我们决定于2007年面向全国推出模块式教育教学试验。

所谓“模块式教育”,就是将我校各专业的若干核心课程单独抽出来组合成不同的模块,通过函授和网络手段奉献给广大在职人员。模块式教育学习时间更短,专业培训的针对性更强,适用于专业性较强的培训,可以满足不同的进修者提高之需要,能收到事半功倍的效果。

我们这套模块精要系列教材就是专门为模块式教学编写的。这套精要教材的主要特点是:在内容上,突出基本理论要点,重在结合实际运用;在表述上,力求简明,要言不烦,通俗易懂;在结构上,一般包括理论阐述,案例分析,要点概括,关键词提示,思考练习题及参考答案以及有针对性的向读者推荐参考书等等。每种教材18万字左右。每个模块包括3-5门课程的教材,均选择专业造诣较深、有一定知名度的专家学者撰写。

我们希望这套精要系列教材能成为帮助广大在职人员在不脱产不离岗的情况下、利用较少的时间依靠自学就能学得懂有关知识,学了以后就能用得上的老师和好朋友。

这套教材是否能达到预期目标,能否满足不同学习者的要求,我们现在还心里没底,诚挚希望广大学员在学习教材时把你们的意见、建议及时反馈给我们,以便将来修订时能吸收你的宝贵意见。

致读者

本书作为函授教材，是用来指导写作实践的。一个人要想提高写作水平，主要是通过多看多写，相关的文章和著作看得多了，又经常动笔写作，熟能生巧，写作水平自然就会提高。有关写作理论、写作知识的书，所讲的理论知识，都是从写作实践中总结出来的，学习写作，看一看这类著作，可以受到启发，对于提高写作能力和水平，也是很必要的。

本书编者多年从事高校写作教学和古今写作理论研究，对写作理论中，哪些对学生有所启发，对学习写作有所帮助，哪些帮助不大，有些粗浅的体会。所以本书讲解写作理论知识，不求大求全，对读者能够有所启发的地方说得有些，帮助不大的地方说得少些。在行文方面也力求简明，用一个例子能够讲清楚的地方，不用第二个例子；能够简要说明的，便不作铺陈。

本书引用了编者自己的文章若干篇（《材料》三篇，《语言》二篇，《随笔》一篇，《杂文》一篇，《附录》一篇），其用意有二：一是用自己的文章讲体会，说道理，可以拉近编者与读者的距离；二是所用的文章篇幅短，便于引用。其中有几篇是写给《北京晚报》的，晚报版面少，写作时必须“惜墨如金”，同时还需要用点技法，用此来说明问题，较为合适。

书中右侧页边作有旁批，其中有的标示重点、难点，有的是学习提示，有的是章节小结，希望读者留意。

书中有些地方是编者的一得之见，未必全对，欢迎读者批评指正。

2007年1月

于首都师范大学文学院

目 录

致读者·····	1
第一章 主题·····	1
一、主题的涵义·····	1
二、确立主题是写好文章的重要关键·····	2
三、怎样确立文章主题·····	5
(一) 文章主题是怎样形成的·····	5
(二) 主题的提炼与选择·····	8
四、怎样表现主题·····	14
(一) 众星捧月·····	15
(二) 片言居要·····	16
(三) 自然流露·····	17
思考与练习·····	19
第二章 材料·····	22
一、材料的涵义·····	22
二、材料的积累和选择·····	23
(一) 在生活中通过体察积累材料·····	24
(二) 在读书学习中积累材料·····	24
(三) 积累材料要博专结合·····	26
三、材料的选择·····	30
(一) 取材贵精·····	30
(二) 选材要典型·····	31
(三) 选材要新·····	32
四、材料的剪裁·····	33
(一) 主要材料要详, 次要材料要略·····	33
(二) 典型材料要详, 一般材料要略·····	33
(三) 读者不熟的材料要详, 熟悉的材料要略·····	34
思考与练习·····	35
第三章 结构·····	38
一、结构的涵义与作用·····	38

二、条理清楚·····	38
(一) 层次与段落·····	38
(二) 起承转合·····	41
三、脉络贯通·····	46
(一) 文章线索·····	46
(二) 交代照应·····	48
(三) 过渡·····	48
四、波澜变化·····	49
(一) 抑扬·····	49
(二) 虚实·····	50
(三) 弛张·····	51
五、凤头与豹尾·····	51
思考与练习·····	52
第四章 语 言 ·····	54
一、怎样学习语言·····	54
(一) 在生活中学习语言·····	54
(二) 通过读书学习语言·····	55
二、怎样运用语言·····	55
(一) 推敲字词·····	55
(二) 力求简练·····	58
(三) 变化句型·····	59
(四) 多用短句·····	60
(五) 注意声音美·····	61
(六) 气盛言宜·····	63
思考与练习·····	66
第五章 起草与修改 ·····	68
一、文章起草·····	68
(一) 起草前的准备·····	68
(二) 起草初稿应注意的几个问题·····	70
二、文章修改·····	73
(一) 文章修改的重要性·····	73
(二) 修改什么·····	74
三、怎样修改文章·····	86

(一) 虚心征求别人的意见·····	86
(二) 放一放·····	87
(三) 通过朗读锤炼字句·····	87
(四) 恰当地使用修改符号·····	88
思考与练习·····	89
第六章 记叙文·····	91
一、什么是记叙文·····	91
二、记叙文的种类及特点·····	92
(一) 消息·····	92
(二) 通讯报告·····	94
(三) 人物传记与回忆录·····	95
(四) 速写与随笔·····	97
三、记叙文的表达·····	99
(一) 叙述·····	99
(二) 描写·····	102
(三) 夹叙夹议·····	109
四、记叙的类别与人称·····	111
(一) 记叙的类别·····	111
(二) 记叙的人称·····	113
五、记叙文的笔法与技法·····	114
(一) 白描·····	114
(二) 渲染·····	115
(三) 画眼睛·····	116
(四) 写矛盾·····	117
(五) 写细节·····	119
思考与练习·····	120
第七章 散文·····	124
一、什么是散文·····	124
二、散文的主要特征·····	125
(一) 题材多样·····	125
(二) 形式灵活·····	125
(三) 情文并茂·····	126
三、散文的写作·····	127

(一) 立意·····	127
(二) 造境·····	129
(三) 抒情·····	131
(四) 用语·····	133
四、散文的笔法与技法·····	135
(一) 点睛·····	135
(二) 托物·····	136
(三) 映衬·····	137
(四) 含蓄·····	138
思考与练习·····	140
第八章 论说文 ·····	142
一、什么是论说文·····	142
二、论说文的要素·····	143
(一) 论点的确定与表达·····	143
(二) 论据的选择与应用·····	145
(三) 论证的方法·····	146
三、论说文的写作·····	152
(一) 怎样提出问题·····	152
(二) 怎样分析问题·····	153
(三) 怎样解决问题·····	154
四、论说文的笔法与技法·····	155
(一) 片言居要与段首概括·····	155
(二) 感情与气势·····	157
(三) 引证叙事力求形象·····	158
五、常见的几种论说文·····	160
(一) 政论文·····	160
(二) 作品评论·····	162
(三) 读后感·····	164
思考与练习·····	166
第九章 杂 文 ·····	169
一、杂文及其源流·····	169
二、杂文的主要特征·····	170
(一) 评论性·····	170

(二)文学性·····	171
(三)趣味性·····	173
(四)精粹性·····	174
三、杂文的写作·····	176
(一)杂与不杂·····	176
(二)小中有大·····	177
(三)虚实结合·····	178
思考与练习·····	180
附录 明确方向 以写带学·····	182
思考与练习参考答案·····	184
参考书目·····	195

第一章 主题

一、主题的涵义

主题这个术语最早出于希腊,后来传到德国,原是音乐术语,指音乐中的主旋律所表现的音乐思想,是乐曲的中心。后来用于文学、文章。20世纪20年代,由日本传入中国。

近年来,对于什么是主题,文学创作、文章写作要不要有主题有所争论。争论的原因之一,是大家对主题的涵义认识不尽一致。

一般认为,文学作品的主题,是通过描绘现实生活和塑造艺术形象所表现出来的中心思想。《辞海》文章的主题,则是通过具体材料所表达的主要思想观点。对于这样的认识,我们认为有重新审视的必要。根据上述定义,不论是文学作品还是一般文章,强调的都是“思想”。什么是思想?《辞海》的解释是:“思想亦称‘观念’,即理性认识。”应该承认,多数文学作品的主题都是表现某种思想和理性认识的。但也不尽然,有些文学作品,并不着重表现思想和理性认识,而是偏重抒发某种感情,表现某种情绪。我们知道,情和理虽有联系,但不能等同。例如朱自清的著名散文《荷塘月色》,姚鼐的《登泰山记》表现了什么思想?有什么样的理性认识?人们很难说清楚,因为这些文章主要是偏重抒发感情,反映作者的情绪,如果一定要从中概括出什么思想和理性认识,都会让人感到牵强。

对主题通常认识的缺陷

因此我们认为,关于主题这个概念应该这样概括和定义:文章的主题是通过具体材料所表现的主要思想与感情;文学作品(例如诗歌、戏剧、小说、散文等)的主题,是通过描绘现实生活和塑造艺术形象所表现的主要思想与感情。当然,我们在理解主题这个概念时,加进了感情的因素,并不是贬低理性认识的重要性,实际上即使是纯粹抒发感情的作品和文章,也多是以理性认识为基础的。

对主题的重新认识。注意新旧释义的区别,这是本节的重点。

在中国传统的文论中没有主题这个术语,在传统文论中,文意、主旨、旨意等与现在所说的主题意思相同或相近。

写文章是不是一定要确定主题,文章是不是都有主题,学术界有所争论。我们认为,没主题,在文中作者并不表示赞成什么,反对什么,这样的文章确实有,例如一些纯纪实性的文章(如大事记、事实本末记

对无主题文章的认识。

等)、纯说明性的文章(如某些实用说明文、科学定义等)并无明确的主题思想,但这些文章或文字并非文章的主要品类,我们不能因为这类文章、文字的存在,而否定文章写作中确定和表现主题的重要性。

二、确立主题是写好文章的重要关键

文章是表达思想感情的书面形式。一般文章要表现什么思想感情,说明什么问题,赞成什么,反对什么,应该明确,应该具有鲜明的主题。

文章的主题是否正确,是否深刻有力,是衡量一篇文章好坏的重要标准之一。我们写文章,目的是为了交流思想感情,为了宣传自己的主张和看法。一篇好的文章,读后应该给人以启发,给人以力量。古往今来,不论是长篇巨制还是短文,凡有生命力的作品,除了它们表现形式上的原因之外,大都是因为它们具有积极向上的、深刻的思想感情。《红楼梦》之所以伟大,是因为它通过贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧和贾、史、王、薛四大家族的兴衰,深刻地揭露了封建社会的腐朽没落,其主题具有巨大的认识意义;《岳阳楼记》只有三四百字,它能被人民千古传诵,其主要原因也是因为它的作者表现了“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的胸怀。平时人们常说主题是文章的生命,就是这个道理。

主题对于文章本身来讲,它又是文章的纲领和统帅,是全篇文章的中心。一篇文章,材料的取舍,结构的安排,语言的运用,都不能离开主题。主题不明确,没有中心,那么组织材料,安排结构,语言运用就没有了依据,写出来的文章必然是材料芜杂,结构混乱,叫人看了不知所云。有些初学写作者不懂得这个道理,写文章常常出现这种毛病。为了说明这个问题的重要,让我们分析一下下面这篇习作。

我的业余生活

过去,在我的业余生活中,除了和爱人一起拆洗被褥,打扫房间,炒菜做饭外,就是看电视节目,偶尔也看一两场电影、戏剧。至于去公园游逛,我总是没有那个兴趣。

自从领导上安排我报考电大中文专业后,在我的业余生活中增添了新的内容——自学。因此,每逢节假日、星期天和下班后的时间里,我总要坐下来看书、写字,完成业余文化学习的计划。

最近一个星期日的早晨,太阳从东方冉冉升起时,我刚打开书本,

4周岁的女儿蔚蔚就吵着闹着，要我带她到动物园。如果答应孩子的要求，今天的学习计划就要落空了。想到这里，我便冲着孩子大声说：“你真烦人，好不容易碰到一个星期天，你就闹得这样不安宁，是谁娇惯你了。蔚蔚好像受了莫大的委屈，哇的一声哭了。这时，我的爱人在一旁埋怨我：“说话不算数，反倒批评孩子，这不是你星期一送她上幼儿园时，对她许的愿吗！”“当时我是为了哄她上幼儿园，说漏了嘴，你也当真！”我反驳了一句。“既没有这份心，就不要骗孩子，许这个愿。”她倒更上劲了。

住在隔壁的宋大妈听见我们为孩子的事争吵，就过来劝我说：“蔚蔚一个星期才回来一次，你就带她去玩一次吧！”蔚蔚听了就更撒娇了，一边哭一边不停地说道：“我就要去动物园！我就要去动物园！”我被爱人将了一军，在宋大妈的劝导下，勉强答应了孩子的要求。出于无奈，我说：“要去，咱们一家都去。”爱人听我这么一说，也就不再说什么。

我们一家三口梳洗完毕，吃罢早点，出了家门，直朝车站走去。这时，蔚蔚笑了，她笑得那么可爱，笑得那么甜，甭提有多高兴、多快活了。她三步并作两步，蹦蹦跳跳地走在我们前面。

大概星期日人们都不愿在家呆着，排队上车的人真不下四五十人。我们等了许久，才上了车。

车上一位大约二十几岁的姑娘见我带着孩子，主动给我们让了座。还未等我开口道谢，蔚蔚就开口说：“谢谢阿姨。”旁边坐着一位近五十岁的大娘说了声：“不客气。”并夸奖说：“这小姑娘真懂礼貌。”不难看出，这位大娘和刚才让座的姑娘是母女俩。

一路上，蔚蔚很活跃，不时地唱起了在幼儿园学会的儿歌，有时还做个鬼脸，逗得车上的人一阵阵发笑。

电车开到了动物园，车门“吱”的一声开了。我们下了车，随着人流来到售票处。我排队买了两张票，和爱人一起领着蔚蔚走进了动物园的大门。

在动物园里，蔚蔚见到冰棍就要吃，见到汽水就要喝，而且不停地给我们提问题。一会儿指着这问：“爸爸，这是什么？”一会儿又指着那问：“妈妈，那是什么？”简直没有闲的时候。

我们到了猴山和狮虎山，又看了狗熊、大象、豹子、犀牛和长颈鹿，还进了熊猫馆和两栖爬行动物馆，还有各种鸟类和一些我们不知道名字的动物，全都看了一遍。这一天，真可谓是一饱眼福。

玩了大半天，在一家饭馆吃了一顿便饭，下午三点钟了，我们才起程回家。上了车不一会儿，蔚蔚耷拉着脑袋，扒在我的身上睡着了。我的腿肚子也紧绷绷的，麻木得就好像不是自己的腿一样，早已筋疲力尽了。

回到家，我们稍稍休息了一会。晚饭后，爱人动手洗星期六换下来的一堆脏衣服，而我则按事先订的业余学习计划，重新打开书本。爱人入睡时关切地对我说：“明天还得上班去，你也早点睡吧！不要老是像个‘夜猫子’一样。”我“嗯”了一声，没有抬头，继续在看，写着……不知不觉，已经是该吃夜宵的时候了。

这是一篇有闻必录的没有主题的文章。文中着重写了两方面的内容，一是作者抓紧时间学习的情况，一是作者一家三口游动物园的经过。这两方面的内容在作者的笔下没有多少内在的联系，特别是写去动物园的经过，大都是自然主义的记叙，从中看不出作者要说明什么问题。由于文章没有主题做统帅，只是原原本本地记录了一天的活动，全篇没有中心，因而显得材料芜杂。例如文章用了不少篇幅写怎样走出家门，怎样上车、坐车、下车，这些材料都缺少观点统帅。文中用了不少笔墨写小蔚蔚的活泼可爱，但在记叙中也夹杂了不少“见到冰棍就要吃，见到汽水就要喝”之类的无用之笔。

文章的观点和主题是文章的灵魂和统帅，没有主题，没有中心，文章就会写得主次不分，结构混乱，材料芜杂，习作《我的业余生活》没有写好，原因就在这里。

确定主题也叫立意。我国古代作家对于立意十分注意，古代很多人都指出，写诗作文都应该“以意为主”，写作就是为了“以文传意”。《后汉书》的作者范曄说：“常谓情志所托，故当以意为主，以文传意。以意为主，则其旨必见，以文传意，则其词不流。”（《狱中与诸甥侄书》）他认为写文章做到“以意为主，以文传意”，文章才能写得主旨鲜明，文辞才能有所归附，而不致形成文辞的散漫流离。唐代文学家杜牧，主张“凡为文以意为主，以气为辅，以辞采章句为之兵卫”（《答庄充书》），说的也是这个意思。清初学者王夫之把这个道理讲得更加具体形象，他说：“无论诗歌与长行文字，俱以意为主。意犹帅也，无帅之兵、谓之乌合。李、杜所以称大家者，无意之诗，十不得一二也。烟云泉石，花鸟苔林，金铺锦帐，寓意则灵。”（《薑斋诗话》卷下）

王夫之的这些议论讲得十分生动，他把一篇文章看做一支军队，而

写文章要懂得应该怎样写，同时要懂得不应该怎样写。通过这篇习作，体会这个道理。

古人对文章主意的认识。

文意——文章的主题，就是这支军队的统帅。军队有了统帅，攻守进退才能有条不紊，否则，就会成为乌合之众。在王夫之看来，不论是作诗还是写文章，作者笔下的“烟云泉石、花鸟苔林、金铺锦帐”只有有了明确的寓意，才有可能写活，富有生气。李白、杜甫之所以能称大家，主要原因就是他们能使自己的诗歌具有明确的寓意。工夫之的这些见解是很高明的，对于我们学习写作很有借鉴的意义。

怎样克服写文章主题模糊、没有中心的毛病呢？重要方法之一，是意在笔先。所谓意在笔先，就是要先立意，后动笔，在动笔写作之前先把主题想好，主题明确了，文章有了中心和主干再动笔写作。意在笔先是古人总结出来的一条重要写作经验，也是写文章必须遵守的一个原则。因为主题既然是文章的统帅，是中心，写作只有确立了中心以后才好去围绕这个中心组织材料，布局谋篇。不这样，文章就很难写得条理清楚，结构严密。有些初学写作者不大懂得这个道理，他们往往看到一些材料，觉得生动有趣，没有好好考虑这些材料说明什么问题，表现什么思想感情，就动起笔来，这样写出的文章十之八九都是主题模糊、没有中心之作。习作《我的业余生活》没有写好，没注意做到意在笔先，是一个重要原因。

留心“意在笔先”的重要性。

杜牧说：“苟意不先立，止以文采辞句绕前捧后，是言愈多而理愈乱，如入闾阖(huán huì，指闹市)，纷纷然莫知其谁，暮散而已。”(《答庄充书》)写文章不先立意，只在文采辞句上兜圈子，这样的文章让人看了就会感到头绪混乱，好像走进闹市，乱哄哄一片，杂乱无章，这怎么能把文章写得好呢？清人刘熙载也说：“古人意在笔先，故得举止闲暇，后人意在笔后，故至手忙脚乱。”(《艺概·文概》)动笔之前先想好主题，有了中心和主干，一切布置停当之后再去动笔，写作起来自然就会感到顺手。古人的这些经验之谈，值得初学写作者认真思考。

这一节着重说明立意、确立主题的重要意义。

三、怎样确立文章主题

(一)文章主题是怎样形成的

立意，确立文章主题是写好文章的关键，文章的主题是从哪里来的呢？换句话说，作为文章的中心是怎样形成的呢？

毛泽东在《人的正确思想是从哪里来的》一文中说：“人的正确思想是从哪里来的？是从天上掉下来的吗？不是。是自己头脑里固有的吗？不是。人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。”毛泽东的这段话是讲人们的思想

与实践的关系的，这段话对于文章写作也同样适用。文章思想感情的形成，也必须以实践作基础。一个作者，离开了实践，离开了生活和具体的调查研究，就不可能写出思想正确的、切实有力的文章来。

生活是写作的源泉，生活不仅可以给作者提供取之不尽、用之不竭的写作素材，也可以提高和丰富人们的思想感情。许多作品和文章的主题都是作者在直接的生活体验中形成的。峻青同志的散文《秋色赋》，通过对胶东丰收景象的描写，热情歌颂了胶东人民在党的领导下，战胜三年困难夺得大丰收的英雄气概。作者的这个主题就是在和胶东人民共同战斗、共同生活中形成的。峻青同志在解放战争时期就曾经和那里的人民共同战斗，目睹过那里的人民在艰苦的环境中进行英勇斗争的可歌可泣的事迹。1962年春、秋两季，作者又两次来到胶东，看到当地人民战胜艰难困苦，夺取了丰收，再一次看到了他所熟悉的胶东人民的英雄气概，联系过去的印象，产生了强烈表现“伟大英雄人民”的创作冲动。当作者听到党的中央全会公报中说，“我们的国家不愧为伟大的国家，我们的人民不愧为伟大的人民，我们的军队不愧为伟大的军队，我们的党不愧为伟大的党！”时，写作目的更加明确。峻青同志说：“这正如俗话说：‘瓜熟蒂落’，‘水到渠成’。有了酝酿已久的主题思想，有了考虑成熟的人物，写起来就神来笔就了。”（峻青：《主题的选择和表现》）峻青同志的经验，能给我们很大启示：生活是写作的源泉，是文章主题思想产生的重要基础。

高尔基曾经透辟地说：“主题是从作者的经验中产生，由生活暗示给他的一种思想。”（《和青年作家谈话》）很多作者都有过这种经验。例如魏巍同志长期在部队生活，对部队战士十分熟悉，他在谈到怎样写《谁是最可爱的人》的时候说，这篇通讯的主题“很久以来就在脑子里翻腾着”，在和战士的长期接触中，深刻地感到“我们的战士是最可爱的人”。到了朝鲜战场，他的这种认识愈加深刻。他说：“我们的战士的英雄气魄、英雄事迹，是这样的伟大，这样的感人。而这一切，把我完全感动了。”正是生活中的这些感受，使他凝结成了一句富有时代特征的话：“志愿军战士是最可爱的人”。因此可以说，魏巍同志没有长期的部队生活，也就没有《谁是最可爱的人》这篇著名通讯的主题，当然更不会有这篇通讯本身。

直接的生活经验是宝贵的，但写文章却不能只靠直接经验。毛泽东说：“一切真知都是从直接经验发源的。但人不能事事直接经验，事实上