

江苏省摄影家协会
江苏省高校摄影学会

感悟摄影

2006

江苏摄影论坛文集

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

感悟摄影

——2006 江苏摄影论坛文集

主编 沈 遥 王小鹏

江苏省摄影家协会 编
江苏省高校摄影学会

凤凰出版传媒集团

 江苏教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

感悟摄影:2006 江苏摄影论坛文集/沈遥,王小鹏
主编. —南京:江苏教育出版社,2007.3

ISBN 978-7-5343-8091-4

I. 感… II. ①沈…②王… III. 摄影艺术-文集
IV. J4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 040269 号

- 书 名 感悟摄影
——2006 江苏摄影论坛文集
- 责任编辑 潘守华
- 出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
- 网 址 <http://www.1088.com.cn>
- 集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
- 经 销 江苏省新华发行集团有限公司
- 照 排 南京理工出版信息技术有限公司
- 印 刷 江苏新华印刷厂
- 厂 址 南京市张王庙 88 号(邮编 210037)
- 电 话 025-85521756
- 开 本 890 × 1280 毫米 1/32
- 印 张 12.875
- 字 数 306 500
- 版 次 2007 年 4 月第 1 版
2007 年 4 月第 1 次印刷
- 书 号 ISBN 978-7-5343-8091-4/G·7732
- 定 价 15.60 元
- 批发电话 025-83260760,83260768
- 邮购电话 025-85400774,8008289797
- 短信咨询 10602585420909
- E-mail jsep@vip.163.com
- 盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

编 委 会

顾 问：杨承志 高以俭 言恭达

主 任：刘向东

副主任：沈 遥 王小鹏 董介人

编 委(以姓氏笔画为序)：

于惠通 王小鹏 王广林

刘向东 许家声 汤德胜

沈 遥 郑云峰 赵浏兰

顾祚维 董介人

推进摄影理论研究 构筑江苏摄影高峰

刘向东

正值“金猪”新春、万物复苏之际，这本《感悟摄影——2006 江苏摄影论坛文集》应运而生了，此乃江苏摄影界一件实事和大事。

在建设文化大省、构筑和谐社会的伟业中，摄影艺术有着独特的和不可替代的作用，一方面她能最迅速、最直接、最形象地反映现实生活，成为时代的镜子、战鼓和号角；另一方面，她也是满足人们日益增长的文化和审美需求而不可或缺的一大艺术门类。于是，摄影艺术的探索与发展，已经远远超越了摄影界自身，成为社会广为关注的话题。

综观江苏摄影事业的发展，令人喜中有忧。可喜之处起码有三：其一，人才济济，队伍浩大。老、中、青三代摄影人组成万人大军，江苏跨进了全国摄影大省的行列。其二，风格鲜明，影响深远。江苏摄影作品独具江南“优美、抒情”风格，其“小桥流水”、“春雨杏花”的诗情画意，不仅令人陶醉，沁人心脾，而且声名远播，享誉中外。其三，佳作迭出，名次领先。在历届国际、国家级大赛中，江苏的入选数、获奖数一直居前位，令全国同行瞩目。其忧少说有二：一是“尚有高原，少见高峰”，近几十年来，少见黄钟大吕般的扛鼎之作，缺乏大影响力、大震撼力的经典之作，缺乏当代领军的大师级摄影巨匠。二是仅有江南优美风格的一枝独秀，少见多风格众流派的百花争艳，兼容并蓄，竞相发展，这样，就难以尽善尽美地表现纷繁复杂、瞬息万变、多姿多彩的时代，也难以在发扬自身风格的基础上实现新的超越和新的突破。

江苏摄影界的忧,仅仅是一个表面现象,其根本原因之一是摄影理论的滞后,摄影理论对摄影创作实践的指导不力。其表现是,重视摄影创作而摄影理论研究热情不足;各类赛事名目繁多,采风活动比较活跃,而理论探索、研究的空气则不够浓厚,理论成果也不够丰硕;长期以来需要统一的认识,需要总结的教训,需要明确的目标等等,却没有从理论的高度给予很好地回答,因此,江苏摄影事业究竟如何走出高原,如何攀上高峰这一根本的问题始终没有得到解决。

正因为这样,从 2002 年在盐城召开的江苏摄影理论研讨会开始,省摄影家协会便大声疾呼:“大力加强江苏摄影理论研究”。时隔四年,才有了省摄影家协会和省高校摄影学会联合举办的“2006 江苏摄影论坛”的召开,才有了这本 20 多万字的摄影论文集的出版问世。这次论坛和这本文集,既是近几年来江苏摄影人理论研究与探索的新成果,又是我省加强摄影理论研究与探索的新起点和新平台。

这本论文集收录论文 60 篇,分为 11 个大类:摄影泛论文论、新闻摄影文论、高校摄影教育文论、军事摄影文论、人物摄影文论、民俗摄影文论、风光摄影文论等等,呈现出题材广泛、务实创新的特点,具有一定针对性、实用性和创新性,也有一些篇目中带有摄影理论上的原创性和突破性。因此,一些新颖、深刻的学术观点一经面世,便受到摄影界、出版界的高度关注和好评,其中张舒予教授的论文《运用“元影像”解析人类的影像创造活动》,就是突出的一例。此外,我在粗略的阅读中,对《视觉文化时代摄影创作走势》、《摄影文化转向论》、《浅论摄影创作中的本土意识》、《论人体摄影艺术鉴赏》、《纪实摄影的真实性与典型化辨析》等篇,留下了颇为深刻的印象,其共同特点是从感性到理性的升华,理论的思辨性高人一筹,达到或基本达到了摄影论文的较高档次。当然,也有一些论文还停留在工作经验的总结层面上,理论的上升还比较欠缺。这些影友理论探索的勇气可嘉,但理论水平的提高

还有待时日。值得指出的是,对江苏摄影实践乃至全国摄影实践,指导性很强,理论又很深邃、厚重的论文还不多见。比如,论及江苏优美、抒情风格的由来、发展与突破,论及摄影风格的兼容的互补的力作就比较少。笔者以为,江苏优美、抒情的风格来之不易,她既是江南水乡特有的历史文化长期积淀的产物,又凝聚着几代江苏摄影人探索的心血,已成为江苏本土文化的一种标志和符号,我们应该倍加珍惜她,更要花力气研究她、提高她和发展她,决不能贬低她甚至取消她,以致陷入虚无主义的泥潭。但是,也不能长期抱着一种风格不放,甚至夜郎自大,固步自封,裹足不前,不去发展与突破,不去探讨和兼容其他风格,若如此,就不能使江苏成为摄影主风格和多风格互补的真正摄影大省。总之,江苏摄影理论研究未来的路还很长,迫切需要探讨和解决的理论问题还很多。通过这次论坛和本文集的出版,我们的重大收获是:强化了对摄影理论的认识,检阅了江苏摄影理论队伍,梳理了摄影理论选题,明确了今后摄影理论研究的重点和方向,这一切都为今后摄影理论研究乃至整个摄影事业的发展打下了坚实的基础。

通过 2006 江苏摄影论坛和这本文集的出版,我们还欣喜地看到,随着江苏高等摄影教育的蓬勃发展,一大批师生成长为摄影理论队伍的骨干力量,他们中间不少专家眼界开阔,著作丰硕,成为江苏摄影理论研究的坚强后盾,而江苏摄影创作人才中也涌现出一批善于思考、勤于总结、创作与理论俱佳的“两栖人才”,有了这两批人才的汇合、交流、切磋、互励,一定会共同创造江苏摄影理论的美好明天,共攀江苏摄影一个又一个新的高峰!

我们热切地期待着,并全力以赴地实践着。

作者系 江苏省新闻工作者协会主席
江苏省摄影家协会主席
南京大学新闻传播学院院长、兼职教授

佳木繁荫 蔚然深秀

强化摄影专业人才培养 创造江苏摄影的美好未来

王小鹏

《感悟摄影——2006 江苏摄影论坛论文集》结集出版了。这本文集,集中了江苏摄影人对摄影艺术的感悟,集中了江苏摄影理论研究的最新成果。我们从中既可管窥江苏摄影事业的蓬勃发展,也可看到江苏摄影的未来与希望。作为一个江苏摄影人,作为一个摄影教育工作者,我感到由衷地高兴。

江苏不仅是经济大省、文化大省,目前也已成为一个摄影大省。全省从事摄影工作和摄影创作的摄影家及爱好者约万余人,其中省摄影家协会会员 1 600 人,中国摄影家协会会员 400 多人,位居全国前列。近年来精品力作不断涌现,摄影作品在发展中形成了优美、文雅和精致的艺术风格,成为颇具特色的江苏摄影流派。这一局面的取得得益于几代江苏摄影人的努力,也得益于江苏多年来对摄影人才培养的重视。

我省的摄影教育近年获得了长足的发展,专业人才培养水平已提升到一个新的台阶。江苏现有的 115 所高校,除专业摄影教育外,均设有各种形式的摄影教育活动。全省有 10 所院校设有摄影本专科专业,并有摄影硕士点 3 个。专、兼职摄影教师近 100 人,摄影本专科学生 1 123 人,研究生 40 人。摄影专业在校内规模、师资队伍的专业水平有了很大的提高,摄影教育开展的深度和广度都发生了深刻的变化,在以下方面进行了卓有成效的探索与尝试:

在摄影理论建设方面,注重资源的跨学科整合,积极打造摄影研究的平台。“江苏省高校影像文化研究中心”等研究机构,以“开放聘任”、“项目滚动”的方式,集中了一批不同学科的专家学者,进行重点项目研究。该中心的研究成果以《影像文化丛书》形

式出版,《影像作品解析》、《影像基础知识解析》、《影像文化概论》、《影像心理学》将陆续面世,对全省摄影理论研究起了很好的示范作用。我省教师出版的《数字摄影技术》、《数字摄影》、《摄影艺术系列丛书》等在全国具有一定影响。在海外交流与合作方面,通过联合举办的摄影课程班,联合进行创作和教学活动。我省高校与英国威斯敏斯特大学的合作办学就引起了强烈反响。同时,与国际知名厂商合作举办“商业摄影应用培训班”、“摄影专业应用课题研讨会”等交流活动也深得各方好评。有的院校先后引进国外的摄影专业教师。通过交流合作,拓展了师生们的视野,增进了对国际摄影研究动态的了解,加快了与国际摄影教育接轨的步伐。在面向社会、面向市场办学方面,有的高校尝试联合举办“商业摄影应用培训营”,由摄影界的知名学者、教授和摄影家主讲,融合了高校优质的教育资源,贴近市场教学,加强了院校与企业的合作,做到优势互补,实现了摄影教育的多元化。

依靠人才,我们赢得了今天的辉煌,要培养更多的人才,我们才可能赢得美好的明天。这其中,提升摄影教育,特别是高校摄影教育的水平是一个重要环节。尽管我们已经有了一个比较好的基础,但在许多方面还有待进一步提高。目前,高校摄影教育师资队伍建设还有待加强;在妥善处理理论研究与创作实践、摄影教学之间关系方面的认识还有待提高;摄影专业在校学生面向就业市场实践能力、创新意识、职业素养亟待加强;摄影理论研究的资源有待进一步整合,学术团队建设亟须强化。所有这些都不可一蹴而就,需要高校摄影教育工作者,需要所有江苏摄影人的共同努力,需要相关企业以及社会各界的扶持和帮助。

此次结集的文章,既有对以往成功创作、教学经验的总结,也有许多可以运用于我省乃至全国摄影教学、艺术创作,颇具前瞻性。我们希望该书的出版成为我省摄影事业快速前进的又一声号角,让我们满怀信心地携手前行!

作者系 中国摄影家协会教育委员会高教部长
江苏省高校摄影学会会长
南京师范大学副校长

目 录

1	序一	刘向东
1	序二	王小鹏

一 摄影本质文论篇

3	1. 运用“元影像”解析人类的影像创造活动	张舒予
10	2. 摄影艺术的三个高度	韩丛耀
21	3. 论影像风格的文化心理特征	刘穿石
30	4. 图像的观看与观念的显现 ——对中国当代观念摄影的思考	胡中节
36	5. 视觉文化时代摄影创作走势 ——再论摄影本质	马有基 吴泳
42	6. 摄影文化转向论	于运启
50	7. 瞬间,抑或是过程 ——试析摄影作品中对时间延续性的表述方式	徐艺
61	8. 让我们的作品具有文化内涵	江建华 谢白
66	9. 解读个人化影像	王承砚

二 摄影泛论文论篇

73	1. 摄影艺术与中国本土文化	袁曾亭
78	2. 试述摄影的技术性特征	汤天明
85	3. 摄影的文化价值	孔伟
91	4. 中国摄影图片市场的现状与发展浅析	叶松
97	5. 浅论摄影创作中的本土意识	陆启辉
101	6. 摄影的艺术与艺术性	刘莉
107	7. 摄影作品维权初探	孙悦萌

- | | | |
|-----|---------------------|-----|
| 115 | 8. 对当代中国摄影现状的思考 | 郝 松 |
| 120 | 9. 浅谈和谐文化背景下的摄影个性创作 | 王念约 |

三 新闻摄影文论篇

- | | | |
|-----|-----------------------|-----|
| 127 | 1. 媒体:直面自由新闻摄影人 | 梁玉飞 |
| 131 | 2. 浅谈业余新闻摄影中的几点关系 | 葛克平 |
| 136 | 3. 地市报图片编辑工作“缺钙”现象及对策 | 曹 政 |
| 141 | 4. 精美的瞬间哪里来 | |
| | ——一位地市报摄影记者对读图时代的感悟 | 王广祥 |
| 147 | 5. 新闻图片采编运行线路图初探 | 李东平 |
| 159 | 6. 数字时代新闻摄影的造假与防假 | 石小刚 |
| 163 | 7. 谈体育摄影的瞬间角度把握 | 肖 勇 |

四 高校摄影教育文论篇

- | | | |
|-----|---------------------------------|-----|
| 173 | 1. 以艺术专业学生就业能力为本打造新闻摄影专业的五大教育平台 | 李培林 |
| 180 | 2. 高校新锐影像形成浅析 | 钟建明 |
| 186 | 3. 数字时代高等摄影专业人才培养规格的建构 | 范文霁 |
| 193 | 4. 当前高校摄影教育现状之我见 | 杨春明 |
| 198 | 5. 试论新闻摄影的“见面原则”及在教学中的运用 | 杨 健 |
| 208 | 6. 构建影像文化时代摄影教学新体系 | 周 婷 |
| 213 | 7. 摄影实验教学改革,培养学生实践能力与创新精神 | 卜新章 |
| 219 | 8. 综合性高等院校摄影教学的探索与实践 | 孟 凯 |
| 224 | 9. 试论摄影史学习的重要性 | 曹昆萍 |

五 纪实摄影文论篇

- | | | |
|-----|-------------------|-----|
| 231 | 1. 纪实摄影的真实性与典型化辨析 | 沈 遥 |
| 237 | 2. 纪实与诗意 | |
| | ——论纪实摄影的情感性 | 唐 艳 |

- 243 3. 江苏摄影亟待强化纪实这一翼 孙 慨

六 军事摄影文论篇

- 249 1. 军事摄影创新思考 范钦尧
256 2. 到一线抓取原汁原味的新闻照片 马增寅
261 3. 浅谈如何在基层新闻摄影中做到深入浅出 王华胜
266 4. 排除军事摄影报道标题中的“虚光” 王冠军

七 数字摄影文论篇

- 273 1. 从数字摄影到图形设计
——我对图形设计课程方向与沿革的一些思考 吕凤显
280 2. 数字参与摄影并不意味着摄影的创新 单家容
285 3. 论数字摄影对传统摄影的冲击 贡道春
290 4. 数字照片的管理与利用方法 唐团结
296 5. 商业广告摄影现实的思考 周晓因

八 人物摄影文论篇

- 305 1. 人物摄影贵在传神,神出情生 胡兴新
315 2. 人像摄影要诀初探 汤晓祥
320 3. 人像摄影如何表现人的精神气质 罗 梅
325 4. 艺术人像摄影创作中的审美追求 姚 玉

九 民俗摄影文论篇

- 333 1. 我看民俗摄影 扎西·刘
341 2. 民俗摄影的科学审视初探 庄锡连
347 3. 社会专题摄影之魅力 张渝光

十 风光摄影文论篇

- 353 1. 从中西方风光摄影比较,看中国风光摄影的
未来走势 吴 强

- | | | |
|-----|-------------------|-----|
| 360 | 2. 风光摄影社会价值构建 | 陈富平 |
| 364 | 3. 坚守中国文化下的风光摄影家园 | 黄 丰 |
| 369 | 4. 风格:郎静山和亚当斯 | 张成军 |
| 376 | 5. 纪实为本,创意为魄 | |
| | ——浅谈拍鹤 | 周洪飞 |

十一 人体摄影文论篇

- | | | |
|-----|---------------|-----|
| 381 | 1. 论人体摄影艺术鉴赏 | 曹书良 |
| 387 | 2. 中国人体摄影热之我见 | 张 魁 |

CONTENTS

- | | | |
|---|------------|---------------|
| 1 | Preface I | Liu Xiangdong |
| 1 | Preface II | Wang Xiaopeng |

I Nature of Photography(9)

- | | | |
|----|---|-----------------------|
| 3 | 1. Analysis of Human Image Creation by Means of
"Meta-image" | Zhang Shuyu |
| 10 | 2. Three Heights of the Art of Photography | Han Gongyao |
| 21 | 3. On the Cultural-psychological Characteristics of Im-
age Style | Liu Chuanshi |
| 30 | 4. Observation of Images and Demonstration of Ideas
—Thoughts on China's Conceptual Photography | Hu Zhongjie |
| 36 | 5. Trend of Photographic Creation in a Time of Visual
Culture
—More Thoughts on the Nature of Photography | Ma Youji Wu Yong |
| 42 | 6. Cultural Turn of Photography | YU Yunqi |
| 50 | 7. Instant or Process
—Analysis of the Expression of Time Continuity in
Photographic Works | Xu Yi |
| 61 | 8. More Cultural Connotations are Required | Jiang Jianhua Xie Bai |
| 66 | 9. Interpretation of Individualized Images | Wang Chengyan |

II General Comments on Photography(9)

- | | | |
|-----|--|---------------|
| 73 | 1. Photography and Native Chinese Culture | Yuan Cengting |
| 78 | 2. A Discussion on the Technical Features of Photography | Tang Tianming |
| 85 | 3. The Cultural Value of Photography | Kong Wei |
| 91 | 4. A Discussion on the Current Situation and Development of China's Photography Market | Ye Song |
| 97 | 5. Discussion on Native Land Awareness in Photographic Creation | Lu Qihui |
| 101 | 6. The Art of Photography and Its Artistry | Liu Li |
| 107 | 7. A Probe into Copyrights Protection of Photographic Works | Sun Yuemeng |
| 115 | 8. Thoughts on the Current Situation of Contemporary Chinese Photography | Hao Song |
| 120 | 9. Photographic Creation in a Harmonious Culture | Wang Nianyue |

III Journalistic Photography(7)

- | | | |
|-----|---|-----------------|
| 127 | 1. Media: Face the Freelance Journalistic Photographer | Liang Yufei |
| 131 | 2. A Brief Discussion on the Relationships in Amateur Journalistic Photography | Ge Keping |
| 136 | 3. "Lack of Calcium" in Photographs in Local Newspapers and Solutions to This Problem | Cao Zheng |
| 141 | 4. Where Does That Exquisite Instant Come From
—Meditations of a Photographer on the Picture-Reading Era | Wang Guangxiang |

- 147 5. A Probe into the Selection and Processing of News Pictures Li Dongping
- 159 6. Fakery and Its Prevention in Journalistic Photography in the Digital Era Shi Xiaogang
- 163 7. How to Catch That Telling Instant in Sports Photography Xiao Yong

IV Photography Teaching in Institutions of Higher Learning(9)

- 173 1. Five Education Platforms Created for Majors in Journalistic Photography to Enhance Art Students' Ability of Seeking Employment Li Peilin
- 180 2. Analysis of the Formation of Avant-garde Images in Institutions of Higher Learning Zhong Jianming
- 186 3. On the Construction of Training Models for Advanced Photography Professionals in the Digital Era Fan Wenpei
- 193 4. On the Current Situation of Photography Teaching in Institutions of Higher Learning Yang Chunming
- 198 5. On the "Meet Principle" in Journalistic Photography and Its Application in Teaching Yang Jian
- 208 6. Constructing a New Photography Teaching System in a Time of Image Culture Zhou Ting
- 213 7. Pedagogical Reforms of Photographic Experiments and Cultivation of Students' Practice Ability and Innovative Spirit Bu Xinzhang
- 219 8. Exploration and Practice of Photography Teaching in Comprehensive Universities Meng Kai
- 224 9. The Importance of Studying Photography History Chao Kunping

V Documentary Photography(3)

- 231 1. Authenticity and Typification of Documentary Photography Shen Yao
- 237 2. Documentary and Poetic—Emotion Awareness in Documentary Photography Tang Yan
- 243 3. The Documentary Aspect of Photography of Jiangsu Province Is to Be Emphasized Sun Kai

VI Military Photography(4)

- 249 1. Thoughts on the Innovation of Military Photography Fan Qinyao
- 256 2. The Most True-to-life Pictures Are to Be Taken at the Front Line Ma Zengyin
- 261 3. How to Achieve Both Simplicity and Profundity in Grassroots Journalistic Photography Wang Huasheng
- 266 4. Rid Headlines of Military Photographic Reportage of “Virtual Light” Wang Guanjun

VII Digital Photography(5)

- 273 1. From Digital Photography to Graphic Design
—My Thoughts on the Evolution and Trend of Graphic Design Course Lu Fengxian
- 280 2. Only Adding Digital Factors Does Not Mean Innovation of Photography Shan Jiarong
- 285 3. The Shock of Digital Image on Conventional Photography Ben Daochun
- 290 4. Management and Utilization of Digital Pictures Tang Tuanjie