

李 可 染 与 当 代 中 国 山 水 画

LI KE RAN YU DANG DAI ZHONG GUO SHAN SHUI HUA

主编：李小可

江西美术出版社

世 纪 可 染 · 纪 念 李 可 染 诞 辰 1 0 0 周 年

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

版权所有,侵权必究

本书法律顾问:江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

李可染与当代中国山水画/李小可主编. —南昌:

江西美术出版社, 2007.11

ISBN 978-7-80749-300-6

I.李… II.李… III.山水画—作品集—中国—

现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第161543号

编委会:(按姓氏笔画排序)

王明明 王鲁湘 龙 瑞 冯 远 安远远

李 松 邵大箴 李小可 吴长江 范迪安

郎绍君 潘公凯

主 编: 李小可

画展策划: 邵大箴 王鲁湘 李 松

执 行: 刘 莹

责任编辑: 王大军

特约编辑: 车永仁

设 计: 车永仁

李可染与当代中国山水画

出 版: 江西美术出版社

发 行: 江西美术出版社

社 址: 南昌市子安路66号

网 站: <http://www.jxfinearts.com>

经 销: 全国新华书店

印 制: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版 次: 2007年11月第1版

印 次: 2007年11月第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/12

印 张: 10

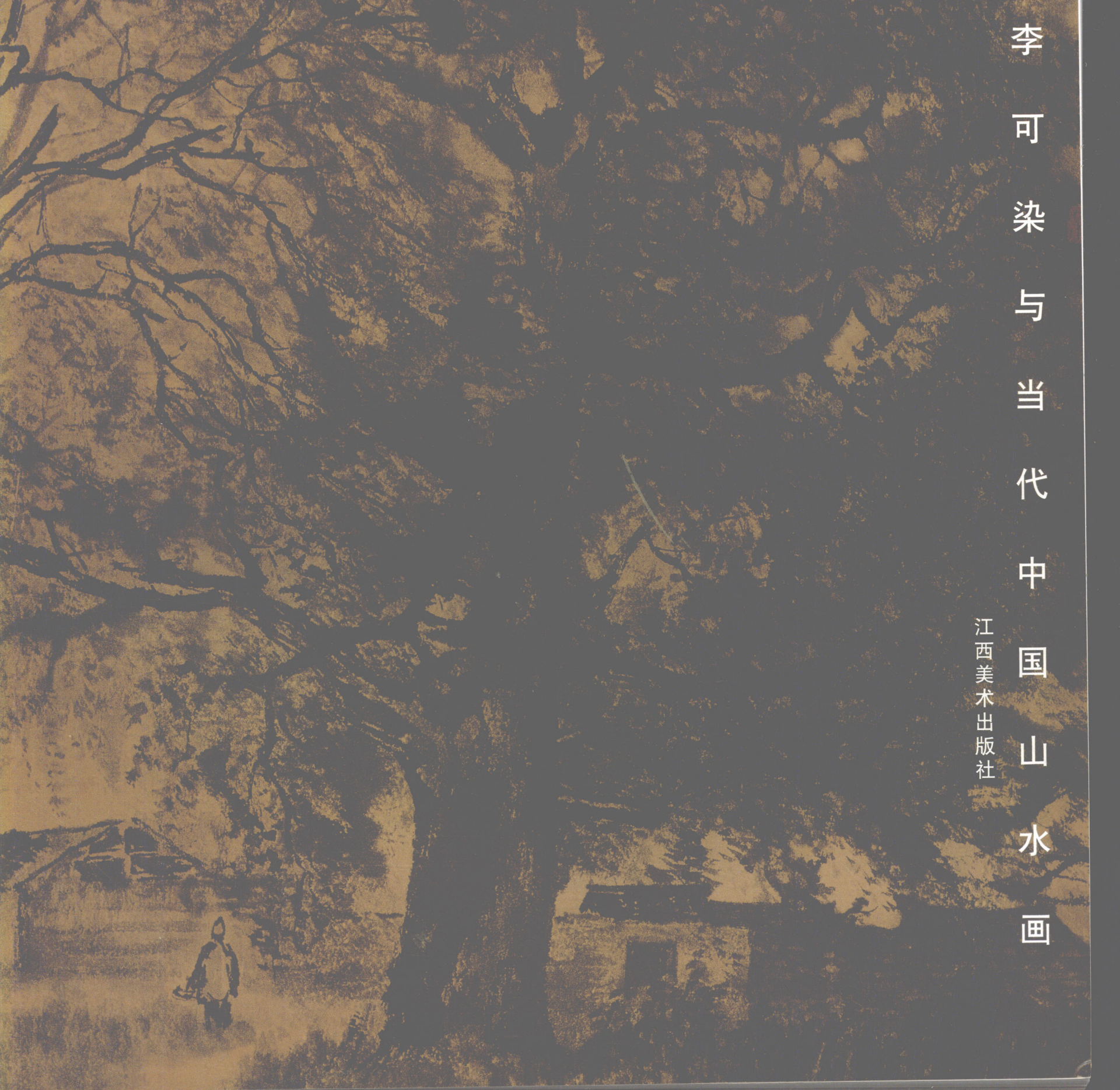
印 数: 2000

ISBN 978-7-80749-300-6

定 价: 100.00元

李可染与当代中国山水画

江西美术出版社



世 纪 可 染

李可染与当代中国山水画

目录

(按年龄排列)

张文俊	蒙山苍苍 梅山水库 日照高岳 飞流图	6
黄润华	黄河禹门口 江南水乡 黄河 漓江渔歌	14
张 凭	黄山写生 秋涧 绿原 雪夜	22
崔振宽	登山道中 山居消夏 暮色苍茫	30
李宝林	高山仰止 高原人家 高山村寨之二 疆山铁铸	36
李行简	泉声 鸡龙峡石磴 山高水长图 住所窗外小巷	44
何怀硕	苍茫 海韵 独行 荒寒	52
贾又福	山醉云迷 抚琴欲令万山响 洗礼 似水流年惹梦思	60
姜宝林	太行山·贵如油 漓江烟雨 长江的儿子	68
李小可	古都老屋 山魂 夏 宫墙	74
龙 瑞	古木清溪图 妙峰山雨后 写意山水 蜀中 断崖万仞	82
王 镛	千峰烟树 山高白石秀 天净秋无际 白云收尽	92
李 庚	墨象17 墨象2 墨象13 大山之魂	100
董继宁	风雨大别山 禅唱秋壑听寺钟 千山万壑听松风	108
陈 平	费洼山庄之一 费洼山庄之二 费洼山庄之三	114

序“李可染与当代中国山水画展”

邵大箴

可染先生作为20世纪中国画界一位有重要贡献的大艺术家，他的艺术价值和意义将会越来越被人们所认识、所肯定，他在中国画坛和世界画坛的影响将会越来越大，这是毋庸置疑的。因为他的艺术适应了历史发展和时代的需要，又走在了大众审美趣味的前头，结合了传统艺术的成果和革新的大趋势，创造了新面貌的山水画，开辟了中国山水画史的新篇章。他的艺术创作成功地探索了一系列艰巨的、具有现实意义的课题：如何用传统的水墨语言来表现祖国山河的新面貌，从而促使水墨语言产生革新的变化；如何吸收外来绘画的一些表现手段，使之融合在传统的笔墨语言之中，赋予笔墨语言以新的表现力；如何直接面对自然写生，从自然中获得灵感、择取素材，将其提炼为艺术而又保持写生的生动性等等。为此，可染先生呕心沥血，勤奋操劳一生，获得丰硕成果，给后人留下了宝贵的艺术财富。在可染先生的艺术经历中，我们尤其深受启发的有两点：一是他从最崇拜的两位前辈大师齐白石和黄宾虹的笔墨中获益最多，但他遵循齐白石的教诲“学我者生，似我者死”，善于学习，善于吸收，承继和发扬老师的创新精神，而不是模仿他们作品的图式和笔墨技法。二是他坚持写生，开20世纪中国山水画直接面向自然的新风气。他以自然为师，又不拘泥于客观地呈现自然的真实面貌，而站在艺术创造的高度，加以提炼，写出他内心体验的自然。李可染的艺术创新对20世纪下半期以来

中国山水画的走向，产生了很大的影响。当代不少山水画家的艺术追求都和可染先生的创造有这样或那样的联系，曾经受过可染先生直接教诲的学生、弟子们更是如此。研究可染先生的艺术创造与当代中国山水画的关系，是个饶有兴味、又很有现实意义的学术课题，所以我们借举办可染先生诞生100周年纪念展的同时，邀集当代十余位有代表性的山水画家举办“李可染与当代中国山水画展”，为这个学术课题提供一些可资研究的作品。这十几位在当今山水画坛颇有影响力的老中青三代画家，各有不同的艺术倾向和不同的个性风格，其中有些人的艺术追求与可染先生的艺术主张不尽一致，但是他们有一个共同点，那就是他们都曾直接或间接地受到可染先生艺术的影响。此外，他们的创作在很大程度上反映出李可染之后当代山水画风格衍变的趋势。不用说，用这样一个展览来体现和阐释李可染与当代山水画的关系，显然是很不充分的，但限于种种主客观条件，我们只能用“有胜于无”这句话来聊以自慰了。如果这个展览能引发大家思考当代山水画创作问题，推动有志者继续关心和研究“李可染与当代山水画”这个学术课题，那么我们会感到十分高兴。

是为序。

2007年10月于北京中央美术学院

世纪可染

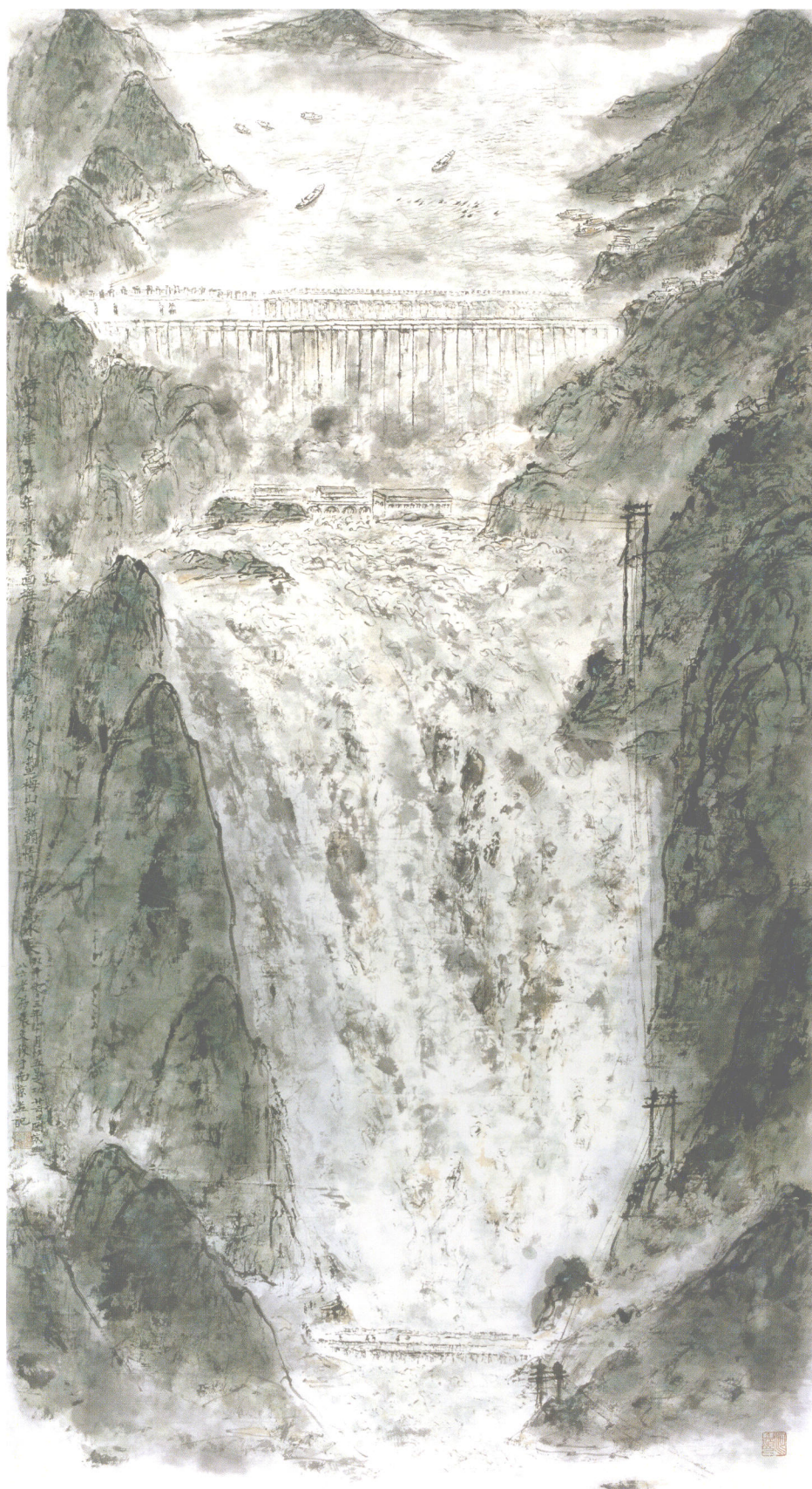
李可染与当代中国山水画

张文俊

张文俊，原名辉宸，字焜庭，笔名问君、履冰、海陆空。1918年生，山东省临沂人。1947年毕业于国立杭州艺术专科学校。现任南京艺术学院教授。中国美术家协会会员。曾任江苏省文化局艺术处副处长、省国画院办公室主任、南京艺术学院美术系副主任、江苏省美术家协会副主席等职。

蒙山苍苍
250cm×124cm
2003年







日照高岳
137cm × 70cm
2005年



飞流图
180cm×97cm
2006年



世纪可染

李可染与当代中国山水画

黄润华

黄润华，1932年出生于河北省正定县。中央美术学院中国画系教授。1955年于中央美术学院绘画系本科毕业并留校执教至今。1956年作为中央美术学院中国画系研究生随著名画家李可染教授学习中国山水画。曾任中央美术学院中国画系系主任、中央美术学院学术委员会委员、中国画研究院院委委员、中国美术家协会会员、中国书画函授大学名誉教授。

黄河禹门口
95cm × 101cm

