

新课标培优专项通

XINKEBIAO PEIYOU ZHUANXIANGTONG

金中宇 主编

语文阅读

高三年级



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大學出版社

新课标培优专项通

XINKEBIAOPEIYOUZHUANXIANGTONG

语 文 阅 读

高 三 年 级

★ 主编 金中字

编委 余诗明 祝贾荣 肖 波
王超权 王 丽 董国祥
陈永刚 胡 晓 陈伟江

浙江大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新课标培优专项通. 语文阅读. 高三年级 / 金中字主编.
—杭州: 浙江大学出版社, 2007. 1
ISBN 978-7-308-05106-4

I. 新... II. 金... III. 语文课—阅读教学—高中—
—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 159601 号

新课标培优专项通 语文阅读·高三年级

金中字 主编

责任编辑 何小玲 杨晓鸣

封面设计 姚燕鸣

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州好友排版工作室

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 787mm×960mm 1/16

印 张 15.25

字 数 300 千

版 次 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印 数 0001—6000

书 号 ISBN 978-7-308-05106-4

定 价 20.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

序 言

新课标,新阅读,新的起点!

课标之新,在于对人的尊重和发展;阅读之新,在于对人文素养的渴求和厚积。

什么是阅读?有一首诗这样说:阅读如一首歌,歌到情处泪双流;阅读像一杯茶,茶香满口情悠悠;阅读似一杯酒,酒到醉时笑语稠。

那么,阅读什么呢?阅读名篇,阅读名著。如果有时间,这是受用终生的事。不过,同学和家长就担心那无法回避而又现实的考试问题。

那么,怎么办?从许多成功的做法来看,同学们要多读一些经典的古代诗文和现代美文,同时,在读的基础上做一做练习,使阅读落到实处。

一切为了素质,一切为了成绩,为了使你在“培优”的过程中一路绿灯,我们出版了这套语文阅读“专项通”。

这套书是一个系列,为高一年级、高二年级和高三年级三个分册。每一分册分为六个单元,知识点和能力点的编排呈螺旋式递进,而每一单元又细分为若干专题。为体现“专项通”完全阅读,每一专题中由智慧星空、快乐读吧、诗荫小道、文言驿站等栏目组成。同学们尽可以在有限的时间里,既能读到寓意深刻的故事和精美绝伦的时文,又能欣赏到美不胜收的诗歌和底蕴丰富的古文。当然,读后做题也是不可缺少的环节。由于本书编排科学和设题合理,相信会激起你做题的欲望,并使你乐而忘返。

请翻开任何一页,阅读,不是走马观花地阅读。我想,我们已经是朋友了。

新课标,新阅读,新的过程!

祝你天天进步,顺利挺进重点大学!

编 者

目录

CONTENTS

第一 完全阅读

- ① 生命的化妆..... 1
生命的化妆 停止与开始 少年游 霜天晓角 高登
- ② 我们究竟从哪里来..... 8
我们究竟从哪里来 草色遥看近却无 滁州西涧
待储光羲不至 西平侯
- ③ 诗圣与文士 15
诗圣与文士 画家齐白石 南乡子 青玉案 范纯仁
- ④ 莫扎特的力量 23
莫扎特的力量 走过荒原 旅夜书怀 使至塞上 王观
- ⑤ 缺憾的长度 30
缺憾的长度 瑕之美 途经秦始皇墓 望蓟门 说骥

第二 完全阅读

- ⑥ “龙脉”说法 37
“龙脉”说法 恪守心灵的绿色 闺怨 减字木兰花
终军传
- ⑦ “新词”漫议 44
“新词”漫议 扛着铁锹进城 九日齐山登高 生查子
卫鞅变法



- ⑧ 地图上的长城 51
 地图上的长城 不要让城市失去记忆 春雪 夜雪
 驻马听 超然台记
- ⑨ 泰山赋 59
 泰山赋 三游华山 山坡羊(两首) 郑兴
- ⑩ 神话传说及其他 66
 神话传说及其他 离太阳最近的树 庆全庵桃花
 大林寺桃花 殿前欢 赵高之谋

第三 完全阅读

- ⑪ 聪明电网 74
 聪明电网 生命赋 咏风 谒金门 张承业
- ⑫ 德国制造 80
 德国制造 牡丹花水 采莲曲(两首) 雁儿落带得胜令
 孙玉庭
- ⑬ 保护湿地 88
 保护湿地 蝉声如歌 答张十一功曹 点绛唇 贵信
- ⑭ 菌态平衡 95
 菌态平衡 必要的丧失 柳州二月榕叶落尽偶题 丑奴儿
 方孝孺
- ⑮ 科学技术的价值 102
 科学技术的价值 人生寓言 溪居即事 寻陆鸿渐不遇
 智伯索地 设渔者对智伯

第四 完全阅读

- ⑯ 想像的原则 109
 想像的原则 说“面子” 浣溪沙 点绛唇 梁商传

- ⑪ 生命中的土地..... 116
生命中的土地 说窗 清平乐 江汉 刘平传
- ⑫ 戏剧的真实..... 123
戏剧的真实 桂中漫步 金陵酒肆留别 暮过山村
陈希亮
- ⑬ 戏剧需要激情..... 130
戏剧需要激情 悲剧的与幽默的人生态度 柏林寺南望
月下独酌 卜式传
- ⑭ 追踪“现代思考模式”..... 137
追踪“现代思考模式” 乐水 江城子 青玉案 虞美人
张养浩传

第五 完全阅读

- ⑮ 三星堆的贡献..... 145
三星堆的贡献 废墟的辉煌 贾生 和子由浍池怀旧
悠然亭记
- ⑯ 皇权的制衡力量..... 152
皇权的制衡力量 日落滑铁卢 夜泊牛渚怀古 谒金门
张居正
- ⑰ 电磁辐射是杀手吗?..... 159
电磁辐射是杀手吗? 书院清池 听流水调子
听蜀僧浚弹琴 乐恢
- ⑱ 博客的看与被看..... 166
博客的看与被看 寂静的独语 秋思 清平乐
武昌九曲亭记
- ⑲ 博客们的“部落经济”..... 173
博客们的“部落经济” 寂寞的浯溪 秋夜怀吴中 鹊桥仙
移树说

第六 完全阅读

26	学历趣谈.....	181
	学历趣谈 习惯于失去 菊 题菊花 刘世让	
27	蚁国之镜.....	187
	蚁国之镜 上帝创造母亲时 汴河曲 汴河怀古 高长恭传	
28	士族·隐士.....	194
	士族·隐士 晨顾紫禁城 送魏二 清平乐 孔子	
29	真正的歌.....	201
	真正的歌 懒惰哲学趣话 感遇 点绛唇 晏子	
30	秋山红叶.....	208
	秋山红叶 祖脉的意义 读长恨辞 马嵬 义田记	
	参考答案.....	216

第一完全阅读



生命的化妆

智慧星空

有一位父亲带着三个孩子，到沙漠去猎杀骆驼。他们到达了目的地。父亲问老大：“你看到了什么呢？”老大回答：“我看到了猎枪、骆驼，还有一望无际的沙漠。”父亲摇摇头说：“不对。”父亲以相同的问题问老二。老二回答：“我看到了爸爸、大哥、弟弟、猎枪、骆驼，还有一望无际的沙漠。”父亲又摇摇头说：“不对。”父亲又以相同问题问老三。老三回答：“我只看到了骆驼。”父亲高兴地地点头说：“答对了。”

启示：一个人若想走上成功之路，首先必须有明确的目标。目标一经确立之后，就要心无二用，集中全部精力，勇往直前。

快乐读吧

阅读美文，想一想文后题目。

生命的化妆

林清玄

我认识一位化妆师。她是真正懂得化妆，而又以化妆闻名的。

对于这生活在与我完全不同领域的人，我增添了几分好奇，因为在我的印象里，化妆再有学问，也只是在皮相上用功，实在不是有智慧的人所应追求的。

因此，我忍不住问她：“你研究化妆这么多年，到底什么样的人才算会化妆？化妆的最高境界到底是什么？”对于这样的问题，这位年华已逐渐老去的化妆师露出一个深深的微笑。她说：“化妆的最高境界可以用两个字形容，就是‘自然’。最高明的化妆术，是经过非常考究的化妆，让人家看起来好像没有化过妆一样，并且这化出来的妆与主人的身份匹配，能自然表现那个人的个性与气质。次级的化妆是把人突显出



来,让她醒目,引起众人的注意。拙劣的化妆是一站出来别人就发现她化了很浓的妆,而这层妆是为了掩盖自己的缺点或年龄的。最坏的一种化妆,是化过妆以后扭曲了自己的个性,又失去了五官的协调,例如小眼睛的人竟化了浓眉,大脸蛋的人竟化了白脸,阔嘴的人竟化了红唇……”没想到,化妆的最高境界竟是无妆,竟是自然,这可使我刮目相看了。

化妆师看我听得出神,继续说:“这不就像你们写文章一样?拙劣的文章常常是词句的堆砌,扭曲了作者的个性。好一点的文章是光芒四射,吸引了人的视线,但别人知道你是在写文章。最好的文章,是作家自然的流露,他不堆砌,读的时候不觉得是在读文章,而是在读一个生命。”多么有智慧的人啊!可是,“到底做化妆的人只是在表皮上做功夫!”我感叹地说。

“不对的,”化妆师说,“化妆只是最末一个枝节,它能改变的事实很少。深一层的化妆是改变体质,让一个人改变生活方式,睡眠充足、注意运动与营养,这样她的皮肤改善、精神充足,比化妆有效得多。再深一层的化妆是改变气质,多读书、多欣赏艺术、多思考、对生活乐观、对生命有信心、心地善良、关怀别人、自爱而有尊严,这样的人就是不化妆也丑不到哪里去,脸上的化妆只是化妆最后的一件小事。我用三句简单的话来说明:三流的化妆是脸上的化妆,二流的化妆是精神的化妆,一流的化妆是生命的化妆。”化妆师接着做了这样的结论:“你们写文章的人不也是化妆师吗?三流的文章是文字的化妆,二流的文章是精神的化妆,一流的文章是生命的化妆。这样,你懂化妆了吗?”我为了这位女性化妆师的智慧而起立向她致敬,深为我最初对化妆师的观点感到惭愧。

告别了化妆师,回家的路上我走在夜黑的地方,有了这样深刻的体悟:这个世界一切的表相都不是独立自存的,一定有它深刻的内在意义,那么,改变表相最好的方法,不是在表相下功夫,一定要从内在里改革。

可惜,在表相上用功的人往往不明白这个道理。

1. 作者与化妆师交往的过程,也是对她认识不断加深的过程。请找出表明作者对化妆师认识态度变化的语言,经自己整合概括,填写在下面。(答案不超过60字)

答:_____

2. “生命的化妆”的具体内容是什么?

答:_____

3. 你认为作者讲的最重要的道理是什么?

答:_____

心灵栖所

阅读美文，做一做文后题目。

停止与开始

彭程

在这个人人争先恐后日夜兼程的时代，有谁肯逆风而行，想一想有关停止的话题么？

停止，和躲避、放弃、失败等字眼一样，在通常的理解中，似乎总带有某种消极、贬抑的色彩，不怎么讨人喜欢。然而停止却是宇宙间的节奏。在宽泛的意义上，停止包含了拒绝、关闭等涵义，是当下生活的中止，同时也潜伏了新生长的可能性。从自然物事到社会人生，停止划出了一道分界线，分隔开两种明显区别甚至是极端对立的状态。

黑夜停止之时是白昼，陆地停止之处是海洋。狂热的意识形态运动停止之处是安定正常的社会生活。放下屠刀，才可能立地成佛。隔了数百年的遥远距离的两个哲人都曾仰望天空，帕斯卡尔感叹：这无边苍穹的无穷寂静使我战栗！灵魂都颤抖了，语言只能遁隐，于是试图解释的动机最终让位给了皈依，前后的性质完全不同；康德读出了启示，由“头上的天空”联想到“心中的道德律”，在他眼里，二者是同样的庄严整饬。他倒是说了什么，但前提是一定也沉默过，而沉默当然是语言的停止。语言停止处，是“道”的边界，是老子“恍兮惚兮”的“精”或者“真”，因此连一向信奉实用理性的孔子都不禁表示：“予欲无言。”

停止每每意味着变化，至少是变化的前夕。停止的落脚点是在新与旧的结合处，充满了辩证法的精神。想一想夏天骤雨前的天气吧！树叶忽然纹丝不动，万籁俱寂，安静得古怪，然而即刻就会电闪雷鸣，将世界重新安排。

每个人都有这样的体验：当视听关闭时，内心生活的生动活跃才有可能，那是外界声色形相在灵魂之门前的停止。去了一趟新疆西藏，置身高天远地的风景和善良淳朴的人们中，会有一种生命更新的感觉。那是拥挤喧嚣冷漠狭隘的都市生活的暂时停止。当追名逐利的脚步停歇时，才有心境欣赏大自然的美，体会月色溶溶，杨柳依依，微风燕子斜，细雨鱼儿出。停下来也才能返归内心，与真实的自我对话，才能重建与大自然的和谐，才能思考千百年来哲人的思考——我是谁？我从哪里来？我到哪里去？

在歌德笔下，一生求索的浮士德博士最后喊道：美呵，请为我停留！对于今天的



我们,一种加以改动的表述也许更为恰当:美呵,请让我为你停留!

即便目标明确,停顿也是必要的。毕加索一生高峰不断,齐白石衰年变法艺臻极境,奥妙之一,便是他们在绘画艺术之外,还不断温习停止的艺术。在停止中才能反省,才能酝酿着突变,完成对自我的超越。

所以,耶和華创世,将第七日作为安息日,后世的人们也在这一天停下手中的活计,以便默诵神恩,使灵魂亲近神圣。停止以极端的方式证实着生命的不息和更新。

现代生活的一大弊端是匆促。欲望太多,同时又太急切。快速成为时代的美学,于是生命遭到异化荼毒,目标为手段所替换。日子仿佛一辆狂奔的马车,然而驾车人在哪里?快并不是唯一目的,如果方向错误,越快只能是越远。“梯子应该搭对墙壁。”西方一位管理学大师这样比喻。我国一位诗人说过一句话:一个人一生只能做一件事。要给这件事定位,找到它的坐标,算出其半径和周长,停下来是必不可少的。此时,停止是一种调整和校正。在新世纪的喧嚣纷乱中,守护什么?放弃什么?我需要和众人一样么?即便没有资格谈论对时代负责,总该对自己负责吧。不再有救世主和导师,每个人都是自己的立法者。试一试停止吧,停止是为了重新上路。在现状与超越之间,停止是一座桥梁的名字。

据说瑞士的阿尔卑斯山口立着这样的标牌,提醒人们留意两侧的风景:“慢慢走,欣赏呵!”慢慢,也就接近停止了。只有停下来才能欣赏到、读懂一些好的东西,试一试停止吧!如果我们渴望于新的开始的话。

4. 在第二段中,作者说:“停止却是宇宙间的节奏。”结合全文看,这句话的内涵是什么?请分条陈述。

答:_____

5. 理解下面两个句子在文中的含义。

(1) 孔子都不禁表示:“予欲无言。”

答:_____

(2) “梯子应该搭对墙壁。”西方一位管理学大师这样比喻。

答:_____

6. 本文的题目是“停止与开始”,若换成“开始与停止”行不行?为什么?请简要阐述。

答:_____



7. 作者提醒当代人“想一想有关停止的话题”。结合全文,联系现实生活,谈一谈你受到的启示。(50 字左右)

答: _____

诗简小道

阅读诗歌,答一答诗后题目。

少年游·早行

林 仰

霁霞散晓月犹明,疏木挂残星。山径人稀,翠萝深处,啼鸟两三声。
霜华重迫驼裘冷,心共马蹄轻。十里青山,一溪流水,都做许多情。

8. 诗题为“早行”,诗人是如何表现“早”的?请作具体说明。

答: _____

9. 诗人写“啼鸟两三声”,营造了什么样的氛围?有怎样的表达效果?

答: _____

10. 词的下阕表现了诗人怎样的心境?又是如何表现的?请结合诗句简要赏析。

答: _____

霜天晓角·题采石^①蛾眉亭

韩元吉^②

倚天绝壁,直下江千尺。天际两蛾凝黛,愁与恨,几时极!
暮潮风正急,酒阑闻塞笛。试问谪仙何处?青山外,远烟碧。

[注]①采石:即采石矶,在今安徽省当涂县附近,古代历来是防守长江的要地,南宋时,是宋、金交界的军事重地。②韩元吉:南宋词人。



11. 请在下面的横线上补上恰当的内容。

韩元吉的词风雄浑、豪放,与他同时代的另一位著名豪放派词人是_____;
韩元吉词中“试问谪仙何处”中的“谪仙”是指唐代诗人_____。

12. 这是一首即景抒情的小令,作者将夹江对峙的二梁山比作“两蛾”。请根据上下文简析“天际两蛾凝黛”中“凝”字运用的妙处。

答:_____

13. 虚实结合是这首词的特色,请就这一特色赏析“暮潮风正急,酒阑闻塞笛”。

答:_____

文言驿站

阅读古文,做一做文后题目。

高 登

高登,字彦先,漳浦人。少孤,力学,持身以法度。绍兴二年,廷对,极意尽言,无所顾避,有司(主管部门)恶其直,授富川主簿,复命兼贺州学事。学故有田舍,法罢归买马司,登请复其旧。守曰:“买马、养士孰急?”登曰:“买马固急矣,然学校礼义由出,一日废,衣冠之士与堂下卒何异?”守曰:“抗长吏耶!”曰:“天下所恃以治者,礼义与法度尔,既两弃之,尚何言!”守不能夺,卒从之。满秩(任期结束),士民丐留不获,相率馈金五十万,不告姓名,白于守曰:“高君贫无以养,愿太守劝其咸受。”登辞之,不可,复无所归,请置于学,买书以谢士民。

授静江府古县令,道湖州,守汪藻馆之。藻留与修《徽宗实录》,固辞,或曰:“是可以阶改秩。”登曰:“但意未欲尔。”遂行。广西帅沈晦问登何以治县,登条十余事告之。晦曰:“此古人之政,今人诈,疑不可行。”对曰:“忠信可行蛮貊,谓不能行,诚不至尔。”豪民秦琥武断乡曲,持吏短长,号“秦大虫”,邑大夫以下为其所屈。登至,颇革,而登喜其迁善,补处学职。它日,琥有请属,登谢却之,琥怒,谋中以危法。会有诉琥侵贷学钱者,登呼至,面数琥,声气俱厉,叱下,白郡及诸司置之法,忿而死,一郡快之。

帅胡舜陟谓登曰:“古县,秦太师父旧治,实生太师于此,盍祠祀之?”登曰:“桧为相亡状,祠不可立。”舜陟大怒,摭(摘取)秦琥事,移荔浦丞康宁以代登,登以母病去。舜陟遂创桧祠而自为记,且诬以专杀之罪,诏送静江府狱。舜陟遣健卒捕登,属登母



死舟中，藁葬水次，航海诣阙上书，求纳官赎罪。故人有为右司者，谓曰：“丞相（指秦桧）云尝识君子太学，能一见，终身事且无忧，上书徒尔为也。”登曰：“某知有君父，不知有权臣。”既而中书奏故事无纳官赎罪，仍送静江狱。登归葬其母，论事诣狱，而舜陟先以事下狱死矣，事卒昭白。

登谪居，授徒以给，家事一不介意，惟闻朝廷所行事小失，则辍餐不乐，大失则恸哭随之，临卒，所言皆天下大计。其学以慎独为本，有《东溪集》行世。

（《宋史·列传第一百五十八》，有删节）

14. 下列各组句子中，加点的词的意义错误的一项是 ()

- A. 士民_丐留不获 丐：乞丐
B. 登_条十余事告之 条：分列项目、条目
C. 谋_中以危法 中：中伤
D. 属_登母死舟中 属：适逢

15. 下列各组句子中，全都表明高登刚直不阿的一组是 ()

- ①廷对，极意尽言，无所顾避。
②买马固急矣，然学校礼义由出，一日废，衣冠之士与堂下卒何异？
③登辞之，不可，复无所归，请置于学，买书以谢士民。
④它日，琥有请属，登谢却之。
⑤某知有君父，不知有权臣。
⑥临卒，所言皆天下大计。

- A. ①④⑥ B. ①②⑤ C. ②③⑥ D. ③④⑤

16. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是 ()

A. 高登兼任贺州学事一职时，力劝上司恢复州学的田舍；任期结束后，他把百姓馈赠的钱财又投放在州学的建设中，可见他对学校教育的重视。

B. 上任古县县令的途中，湖州太守汪藻挽留高登一起修订《徽宗实录》，并告诉他这是可以借此升官的好事，但高登却坚决予以回绝。

C. 在古县任职期间，高登因不满秦桧的所作所为，拒绝为秦桧立祠，因此事得罪上司。上司就借他处置秦琥一事诬陷他，他又不肯媚附权贵，终致入狱。

D. 高登被贬官闲居期间，靠教授学生维持生计，但他的注意力却丝毫不生计上，还是一如既往为国事担忧，连死前的遗言都是国家大计。

17. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 登辞之，不可，复无所归，请置于学，买书以谢士民。

译文：_____



(2)古县,秦太师父旧治,实生太师于此,盍祠祀之?

译文:_____



我们究竟从哪里来

智慧星空

一个人在高山之巅的鹰巢里,抓到了一只幼鹰,他把幼鹰带回家,养在鸡笼里。这只幼鹰和鸡一起啄食、嬉闹和休息。它以为自己是一只鸡。这只鹰渐渐长大,羽翼丰满了,主人想把它训练成猎鹰,可是由于终日与鸡混在一起,它已经变得和鸡完全一样,根本没有飞的愿望了。主人试了各种办法,都毫无效果,最后把它带到山顶上,一把将它扔了出去。这只鹰像块石头似的,直掉下去,慌乱之中它拼命地扑打翅膀,就这样,它终于飞了起来!

启示:不要害怕他们失败,给予适当的扶持和指点,相信他们能翱翔于宽阔的天空。

快乐读吧

阅读文章,想一想文后题目。

我们究竟从哪里来

在国际学术界,关于人类的起源地是哪里,一直以来有着非常热烈的讨论。

首先要了解两个概念,人科的起源和现代人的起源。对于人科的共同祖先约700万年前至500万年前起源于非洲的观点,目前学术界除了在时间上有不同的看法之外,并没有大的争议。但是对于现代人的起源,存在两种假说,并且争议非常大。目前很多科学家支持“非洲起源说”,即非洲是现代人的故乡;少数科学家则支持“多地区进化说”,即认为现代人是各自在欧、亚、非起源。

美国的两位科学家华莱士和威尔逊较早提出现代人非洲起源说。他们在1987年分别带领两个实验室通过检测细胞线粒体内的遗传物质脱氧核糖核酸发现,现代



人的祖先可追溯到大约 15 万年前非洲的一个女人“夏娃”。后来“夏娃”的后裔由非洲大陆向世界其他各洲迁移。关于“夏娃”的后裔来到中国的时间,大约是在 5 万—6 万年前,他们来到中国定居下来,繁衍生息,并取代了原来生活在中国大陆的原始人。

剑桥大学的三位研究人员对现代人类从非洲大陆向世界其他各洲迁移的地理位置和相应的人口基因进行分析研究,结果发现基因变异性很小。现代人类开始由非洲大陆向世界其他各洲迁移的路线上,基因多样性的特征表现不明显,没有出现大量的基因中断。这成为进一步证明现代人“非洲起源说”的证据。

现代人非洲起源说在欧洲被普遍接受,但是仍然有不少科学家持不同的观点,尤其以东亚及中国学者的反驳声音最为响亮。他们提出“多地区进化说”,这个理论的主要观点是,在 100 万至 200 万年前,直立人由非洲扩展到其他大陆后,分别独立演化为现代非洲、亚洲、大洋洲、欧洲人。也有观点认为,与非洲一样,亚洲、欧洲甚至大洋洲都是人类起源的中心,它们完全是按照自己的历史来演化的。

观点相持的局面在国际学术界不可能短时间内消除,谁能找到关键的证据谁将占据上风。在中国,很多专家都在寻找各种证据用以反驳“非洲起源说”。他们的观点是,中国现代人是本地的直系祖先传下来的。

中国专家最主要的证据是,在中国目前发现的古人类化石,是 200 多万年前的巫山人、湖北建始人、170 多万年前的元谋人、115 万年前的蓝田人、50 万年前的北京人、35 万年前的南京人、30 万年前的和县人、十几万年前的长阳智人、2 万多年前的山顶洞人等古人类遗迹。这一证据表明,从原始人类到现代人类的演化进展是连续的,从而可以证明,中国人是自己演化而来的,与“非洲人”无关。

1. 不能成为证明“现代人非洲起源说”的证据的一项是 ()

A. 美国科学家华莱士和威尔逊对细胞线粒体内的遗传物质脱氧核糖核酸进行检测。

B. 剑桥大学的科学家对现代人类从非洲大陆向世界其他各洲迁移的地理位置和相应的人口基因进行分析研究。

C. “夏娃”的后裔大约在 5 万—6 万年前来到中国,取代了原来生活在中国大陆的原始人。

D. 巫山人、建始人、元谋人、蓝田人、北京人、南京人、和县人、长阳智人、山顶洞人等古人类遗迹的发现。

2. 以下理解符合原文意思的一项是 ()

A. 对于人类的共同祖先起源于非洲的观点,目前学术界除了在时间上有不同的看法之外,并没有大的争议。

B. “多地区进化说”的支持者主要是东亚及中国学者,他们认为中国人是自己演

