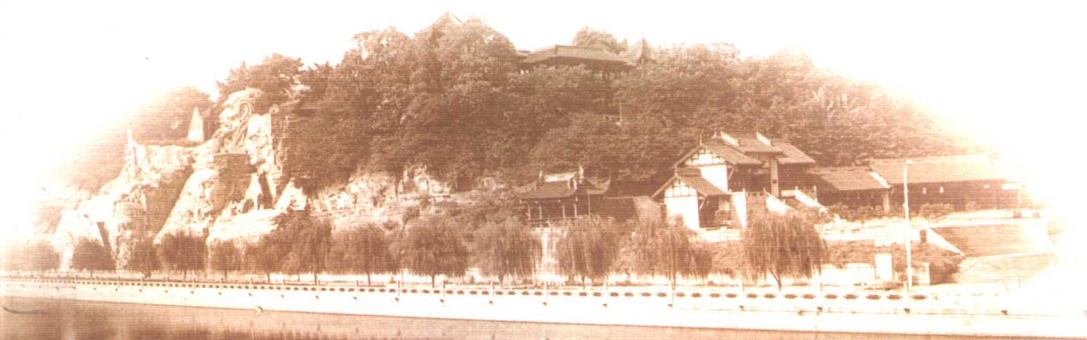


李调元研究

四川省民俗学会
罗江县人民政府
编



四川出版集团 巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

李调元研究 / 四川省民俗学会、罗江县人民政府编.
成都:巴蜀书社,2007.9
ISBN 978-7-80752-039-9

I. 李… II. 四… III. 李调元(1734~1802)—人物研究
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 145684 号

李调元研究 LITIAOYUANYANJIU

四川省民俗学会 编
罗江县人民政府

责任编辑	陈 红
封面设计	柏小坡
出版发行	四川出版集团 (成都市槐树街2号) 巴 蜀 书 社
	发行部(028)86259397
电 话	总编室(028)86259397
	编辑部(028)86259436
邮 编	610031
网 址	http://www.bsbook.com
制 版	成都华宇电子制印有限公司
经 销	新华书店
印 刷	成都科刊印务有限公司
成品尺寸	210mm×148mm
印 张	11.875
字 数	300千字
版 次	2007年10月第1版
印 次	2007年10月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80752-039-9
定 价	28.00元

本书如有印装质量问题,请与工厂调换。电话:(028)87864170

责任编辑 / 陈 红
封面设计 / 经典记忆

《李调元研究》编委会

顾 问：	冯元蔚	廖伯康	李永寿	
主 编：	章玉钧	卢也		
副 主 编：	徐光勇	袁庭栋	何天正	
执行主编：	江玉祥			
编 委：	冯元蔚	廖伯康	李永寿	章玉钧
	卢 也	徐光勇	袁庭栋	何天正
	江玉祥	林永成	何 敏	白光裕
	周丽姬	赖安海	张宏琳	秦 琳
	李绍明	谭继和	谭德祥	王 康
	卢 一	崔 钊	徐有胜	李学明
	陈世松	魏启鹏	高大伦	毛建华
	罗 曲	陈进忠	杨代欣	孟 燕
	陈长虹	吴 倩	肖 勇	郭建勋

[illegible]

张学君	非常之人与非常之功	(48)
	——李调元生平述论	
张 力	全才大学者李调元	(56)
李宜家	李调元研究述论	(90)
杨荣生	论李调元的人格魅力	(112)
邓运佳	天地古今一场戏	(117)
	——试论李调元的戏剧观	
蒋维明	李调元对川剧的多方面贡献	(128)
杜建华	读《雨村剧话》杂记	(138)
王文才等	李调元咏成都风物诗	(144)
谢桃坊	论李调元的词学思想与创作	(147)
黄节厚	从李调元游三峡部分诗作中受到的启迪	(164)
唐长寿	李调元嘉峨诗作浅谈	(170)
许德贵	解读李调元 开拓峨眉旅游资源	(176)
	——浅析李调元咏峨诗四十三首	
黎本初	李调元对民间文艺的重大贡献	(194)
李祥林	从民间立场看李调元的文化贡献	(201)
刘良国	采得百花酿成蜜 才子功底尽艰辛	(211)
	——浅谈李调元对民俗研究的贡献	
蒋守文	“竹枝”声声话曲艺	(220)
	——读李调元《弄谱百咏》	
刘时和	管窥《南越笔记》，趣谈川粤岁时民俗之异同	(226)

李映发	李调元诗中的百姓 百姓口传的李调元	(238)
江玉祥	《弄谱》与《弄谱百咏》考辨	(254)
赵长松	让李调元传说走向世界	(275)
杜 莉	李调元与四川民间菜	(290)
熊四智	开创“童山诗韵宴”的构想	(297)
张 茜	川菜菜系的萌芽	(301)
	——解析李化楠、李调元父子与《醒园录》	
沈时蓉	李调元文艺美学思想发微	(311)
魏启鹏	读李调元《方言藻》札记	(323)
范小平	李调元和他的书法艺术	(330)
赖安海	李调元“万卷楼焚”考述	(335)
陈世松	蜀中两翰林：李调元与邓时敏	(345)
骆为荣	李调元与朝鲜文士的文字交往和情谊	(351)
张德全	李调元、杨升庵与诸葛亮八阵图	(358)
何 靖	冬日赴罗江谒李调元故居醒园二首	(366)
钱正杰	参观罗江醒园凭吊雨村公诗一首	(367)
江玉祥	编后记	(368)

“四川省李调元学术研讨会”开幕词

廖伯康

(2006年12月上午，罗江)

各位代表、各位来宾：

由四川省民俗学会和中共罗江县委、县政府联合举办的“四川省李调元学术研讨会”，今天在李调元的故乡——罗江县正式开幕了！这是全省、乃至全国首届研究李调元的学术盛会，这次会议作为罗江县恢复建县十周年庆典的重要活动内容，喜上加喜，意义深远！首先，我代表四川省民俗学会热烈祝贺罗江县恢复建县十周年！并代表主办单位向所有参会代表、各位来宾和各新闻媒体的朋友们，表示热烈的欢迎！

我们为什么要举办李调元学术研讨会？简单说来，就是一句话，李调元这位文化名人，值得研究，需要研究！

四川是人文荟萃之地，仅明、清两代而言，就出了两位博学多才的著名学者和诗人。一位是明代正德、嘉靖年间的新都才子

杨慎，另一位就是清代乾隆、嘉庆年间的罗江才子李调元。杨慎以正德六年殿试第一（状元）授翰林院修撰。李调元是乾隆癸未进士，后官直隶通永道，为四品道员。两个人都为官清廉，刚直不阿，得罪了权贵，被流放。杨升庵因附和其父首辅大学士杨廷和议大礼获罪，32岁远谪云南永昌卫（今保山），72岁卒于戍所。李调元因弹劾永平知府，反遭攻讦，被发遣伊犁，家人以调元母老为由，缴纳赎金，使其途中获免。乾隆五十年（1785）回川，“啸傲山水，以著述自娱”。嘉庆七年（1802）卒，终年69岁。两位学者都多才多艺，学识渊博，对中国文化传承都作出了巨大贡献。杨升庵一生著述约二百四十种；李调元著述很多，诗文颇负盛名。李调元有《童山文集》二十卷，《童山诗集》四十二卷；属于文学批评方面的有《蜀雅》二十卷，《赋话》、《诗话》、《曲话》、《剧话》各二卷；整理完成其父李化楠的饮食专著《醒园录》上下两卷；又好留心地方风土及民间文艺，两次任广东学官时，曾搜集当地民歌，编为《粤风》。李调元家有“万卷楼”，藏书颇富。又热心于整理古籍和地方文献，不仅纂有《罗江县志》，还辑刊了大型丛书《函海》，搜采遗书三百余种，这些都是嘉惠后学，有益于学术的工作。杨升庵和李调元都属于中国历史上传统的士大夫阶级，在他们身上都浓浓地体现了“天下有道则见，无道则隐”，“居庙堂之高，则忧其民，处江湖之远，则忧其君”等中国传统的儒家思想。

在丰富多彩的中国传统文化中，李调元的著述既蕴涵着士绅阶级的精致文化，又浸润着许多鲜活的民间文化，两种文化铸塑了李调元在中国文化史上富有特色的形象。因此，我们今天研究李调元，不仅仅是表彰罗江或者说表彰四川的一位乡贤，一位文化名人，更重要的是从李调元这位历史文化名人身上挖掘他对中

国传统文化所作的贡献，充分利用这一份珍贵的文化遗产来为建设社会主义的先进文化服务，为弘扬传统文化，构建社会主义和谐社会作出贡献。这是一个大题目，一篇大文章，不是一蹴而就的事情。我们希望德阳市、罗江县以这次研讨会为开端，高度重视李调元这位历史文化名人，积极主动借助省内外专家学者的力量，深入研究李调元在四川文化史上的地位和作用，认真整理出版李调元的著作，充分利用李调元这个文化品牌带动罗江的经济发展，为建设一个繁荣、富裕、和谐的新罗江而努力！谢谢大家！

（廖伯康：原四川省政协主席、四川省民俗学会名誉会长）

深化李调元研究 开发名人文化资源

——在“四川省李调元学术研讨会”上的发言

章玉钧

(2006年12月11日)

这次李调元学术研讨会，在罗江复县十周年庆典之际，在县委、县政府大力支持下举行，广大学者专家积极参与，踊跃发言，会议气氛热烈，内容丰富，争论屡起，新见迭出，需要深入研讨的问题不少。永寿同志要作会议的总结，在大家发言的启发下，我在这里只谈三点想法：

一、要思考如何为李调元的文化贡献准确定位

这个定位要从李调元的文化贡献的层次、性质、作用和水平来分析。

从层次来看，说他是德阳罗江的才子，对，但不够。说他是巴蜀文化在清初的杰出代表，这抓住了基本的方面，但他的学术

范围、影响、贡献不仅在巴蜀，还应在中华文化史上占有一席之地。

从性质上看，说他是哪个方面的奇才，不够，他是个通才，几乎是全才。“文宗自古出巴蜀”，从司马相如、扬雄、李白、苏东坡、杨升庵到李调元，再到现代的郭沫若、巴金，都是一代文宗，文豪巨子，大多称得上是那个时代百科全书式的人物，“球形思维”的天才。这种文宗辈出的状况，隐含着巴蜀文化深层的特色和优势，是很值得研究的文化现象。就李调元而言，他才思之敏捷、治学之广博、著述之宏富、成就之多面，很少人能够比拟，有他的著作为证。按今天的学科分类，起码可以并不夸大地称他为：经学家、诗人、词人、文艺理论家、民俗学家、方志学家、神话学家、训诂学家、方言学家、音韵学家、金石学家、书法家、教育家、编辑家、出版家、藏书家、烹饪学家等等十七八个称号。

从背景和作用看，要注意袁庭栋先生提醒我们的，李调元是在经宋元之交、明清之交长期战乱后四川人口锐减，巴蜀文化一蹶不振，文献图书极度匮乏的情况下，重振文苑蜀学雄风，整理传承乡邦文献，并在各方面为巴蜀文化增光添彩，对巴蜀文化复兴、重光起了重大推动作用的关键性人物。正在编纂的《巴蜀文化通史》多卷本，理应在相关各卷中客观公正地评介雨村先生。

从达到的水平上，尽管他在各个领域的成就并不平衡，但总体质量是比较高的，与其同时代人相较，学术见解大体是站在前列的，至于诗词创作，见仁见智，总还是有他的特色。究竟每个方面的成就有多大，要用事实说话，具体评定。在学术评价上，不应同当代比，找他没有讲到的东西，只能同他的前人和同时代人比，看他提供了什么新东西。他关心民生疾苦，站在民间立

场，作品的人民性较强。他性格刚直，不阿权贵，人品高尚。他在一定程度上冲击了宋明理学的樊篱，主张发挥个性，大胆抒情，勇于创新，“立言先知有我，命意不必犹人”。“人所到，我不必争到，人不到，我却独到”，提出了不少高于前人的创见、新见。他在文化史上的地位是经得起考验和推敲的。

为什么李调元这样的文才巨子在相当长的时间被低估、被淡忘、被忽视，可以找出几个方面的原因，今后怎么还他以文化史上应有的位置，需要研究办法，需要共同努力。

二、李调元是保护非物质文化遗产的先驱，搞民俗文化研究的人要拜他为师

雨村先生热爱民俗，在搜集、整理、研究民俗，保护、传承民族民间文化遗产上作出了多方面的了不起的贡献。如果拿钟敬文教授主编的《民俗学概论》来对照，民俗文化的各个门类他几乎都涉猎了。

他不管到哪个地方，都注意搜集当地物质生活、岁时节日、人生礼仪等民俗，在广东当学政三年，编纂了记载岭南风俗的《南粤笔记》、《粤东皇华集》。随父在浙江生活，比较川、浙的饮食民俗，后来整理出版了始于其父李化楠、成于他之手的烹饪文化专著《醒园录》。

在民间语言方面，他搜集、研究民间方言、谚语，编著《方言藻》、《希姓录》，出版《古今风谣》、《古今谚》、《俗言》、《蜀语》等书（《函海》中有些是杨升庵等的著作）。

在民间口头文学方面，他搜集岭南民歌，编著《粤风》，开“五四”以后钟敬文、顾颉刚等研究民歌、民谣之先河。他搜集

神话故事、民间传说，编著《新搜神记》、《尾蔗丛谈》、《井蛙杂记》等。他还在故乡搜集旧闻逸事，编印罗江的地方志书《梓里旧闻》。

在民间艺术方面，他醉心于民间戏曲，对雅部的昆曲到花部的地方戏曲、声腔都很爱好并有深入的了解，同著名艺人魏长生等交往，切磋地方剧种如何改良，归田后在家里组建戏班，敲板

重。他醉心于民间戏曲，对雅部的昆曲到花部的

在民间艺术方面

都很爱好并有深入的了解，同著名艺人魏长生

的地方戏曲，并

不是崇雅贬俗，而是高扬民俗文化的价值，懂得俗文化与雅文化之间辩证转化的关系，致力于以俗为雅、援俗入雅，他热心保护民俗文化，把民俗文化当成宝。

第二，他不辞辛劳，勤于“采风”。民俗研究要以田野调查为基础，需要脑勤、腿勤、手勤、口勤，十分劳神费力。雨村先生乐此不疲，单说《弄谱》里一百种“弄”（即一百种玩法）的搜集、整理，就要耗费多少精力啊。他为“弄”正名，说本弄事而弄，并不是“玩物丧志”。今人于光远提倡“玩学”（一般称“休闲学”），被称为“大玩家”，其实他是非常勤奋、兴趣广泛、90 高龄还笔耕不辍的人。王世襄也是个大玩家，他的《锦灰堆》及其二集三集保存了好多民间的工艺和耍法。雨村这位大才子，也算得上是个勤奋的大玩家。搞民俗研究，需要有这样的兴趣和勤奋。

第三，他采花酿蜜，著书立说，甘当民俗文化的传人。民俗研究工作者，光是作为个人的爱好不够，要像李调元那样身体力行，为保护和传承民俗文化尽心尽力。今年我们学会的专家们就主要做了这么三件事：一是跟文化厅的同志一起，搞民族民间文化遗产的普查，参与省级保护项目的评审，落实对项目和传人的保护措施。二是参加了关于坚持不懈地振兴川剧的四次座谈，提出了十六条供省委及有关领导部门参考的意见。由省里十几位老同志向省委、省政府提出了建议信，省委非常重视，正在为川剧振兴办很多实事。明年学会还将同省川剧研究院一起在有关部门支持下开一次川剧文化学术研讨会。三是围绕李调元与民俗文化提供了一批精彩的论文，同时对各地开展民俗文化旅游出谋献策，参与了相关文化创意产业的策划咨询工作。希望与会的专家们继续努力，明年为巴蜀民俗文化的保护传承做更多的事。

三、进一步发掘我省文化名人资源，擦亮名人文化品牌，为地方经济文化发展作贡献

各地的同志都认识到，文化名人是珍贵的资源，都在想方设法开发和利用这个资源，思考和谋划让我们为文化名人做些什么，让文化名人为后代做些什么的问题。到会同志比较赞同罗江保护文化名人资源、弘扬名人文化的做法，也想到了一些建议。

第一，要深化对巴蜀文化名人的学术研究。用宝先要探宝、识宝，深化学术研究是开发文化名人资源的基础和前提。从学术研究入手是我省弘扬名人文化的一条好经验。像杜甫、苏轼、郭沫若等都是有专门学会组织研究，出期刊和论文集，逐步形成和壮大研究队伍，扩大名人文化效应而热火起来的。建议加紧整理出版李调元《函海》的文本或制作成光盘，尤其是《函海》中李调元撰著的那一部分，以供学者和读者之用。请省、市、县政府对这一文化工程给以关注和支持。建议专家学者们把“李调元文化研究会”恢复建立起来，省内外学者都可以参加，挂靠在罗江县委宣传部，在县文化旅游局或李调元纪念馆设秘书处作日常联络工作。县上提出，李调元研究会作为省民俗学会的一个专业委员会，这种方式也是可以的。学会需要针对研究的现状和薄弱环节，发布课题指南，供会员研究参考，每年举办规模不等的研讨会，不定期地出版会讯，这样才能使名人文化研究工作不断深化。

第二，开发名人文化资源，要很好地保护或恢复故里的建筑、园林，激活对文化名人的记忆，营造纪念文化名人的环境氛围。罗江县在复县仅仅十年，财力并不充裕的情况下做了难能可