

中华

实用谜语大全

谜语是中华语言文化艺术的伟大创造，它以短小精悍的语言形式来阐释大千世界和人类智慧，演变至今已囊括世间万事万物。用这种传统的娱乐方式装点现代生活，可从中品味汉语言文化无穷的奥妙和魅力，让您的生活充满智慧和乐趣！

民间流传的文字游戏

大千世界的知识宝库

刘大力◎主编

哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

刘大力 主编



中华 实用谜语大全



民间图书图文系列
双色图文版

民间流传的文字游戏 大千世界的知识宝库

 哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中华实用谜语大全 / 刘大力主编. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2006.12

ISBN 7-80699-892-6

I. 中... II. 刘... III. 谜语-汇编-中国
IV. I277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 143275 号

责任编辑:李毅男 孟 飞

特邀编辑:刘 辛

中华实用谜语大全

刘大力 主编

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市动力区文政街 6 号

邮政编码:150040 电话:0451-82159787

E-mail:hrbcbs@yeah.net

网址:www.hrbcbs.com

全国新华书店经销

北京市荣海印刷厂印刷

开本 640×1040 毫米 1/20 印张 21 字数 280 千字

2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7-80699-892-6

定价:29.80 元

版权所有,侵权必究。举报电话:0451-82129292

本社常年法律顾问:黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨



序

言

序 言

谜语是我国特有的一种文字游戏，也是民间语言花园里一枝色彩诱人、异香扑鼻的山野奇葩。它曲折别致，变化多端，寓意奥妙，耐人寻味，不仅有其独特的思想艺术价值和社会文化功能，而且源远流长，凝聚着民族的丰富智慧和美好情趣。

谜语最早起源于古时的隐语。它在古人生活中应用的广泛程度，几乎令人难以想象。在外交场合，它是智力测验的尺度，国家治理靠它甄别贤才，个人靠它选择配偶，甚至敌国间还靠它伺探对方的实力。在曹魏时代，才正式形成今天通常所说的谜语。

到了宋代，因元宵节要悬挂彩灯，为了招徕观众，赏灯时将谜语写成纸条，贴挂于灯上供人品猜，于是又有了“灯谜”之称。宋代以后，猜谜语一直是春节晚上的娱乐项目，直至今天仍然如此。

由于猜谜十分不容易，要费尽心机，好像射虎一般，因而，猜谜又被戏称为“射虎”，灯谜则被称为“灯虎”。

一条谜语包含谜面、谜目和谜底3个部分。谜面是谜语的喻体，又叫“表”，它是巧妙地隐喻着谜底（本体）的单字、多字、成语、古今诗词文句或作者自拟的句子，也可以是图形或其他符号和公式，但多数采用短语、韵语或诗词句子形式。

谜目是指谜面要求猜射的事物的范围，如不规定猜射的事物的范围，猜谜者无所适从，难以猜测。

谜底是指谜面指出的实际要猜射的事物，即谜语的本体和“里”。猜谜者要通过谜面的暗示，在谜目规定的范围内找出它所指的实际事物，达到猜中的目的。

谜语是将智力游戏、知识教育和诗情画意融为一体，以最为短小精悍的语言形式来包容大千世界与人类智慧的一种特殊载体。猜谜不但能增长知识，开发智力，陶冶情操，锻炼和培养观察能力、思维能力、认识能力和审美能力，激发想象力和创造力，而且可以为家庭创造生活情趣，因而历来深受人们的喜爱。



序言 / 1

第一章

谜语常识及猜谜技巧

◎ 谜语基础知识/2

什么是谜语	2
谜语的起源及演变	3
谜语的风格特点	4
谜语的名词术语	6
谜语的构成部分	10
谜语的分类	12
民间谜语和灯谜的区别 ...	22

◎ 谜格知识/28

谜格常识	28
曹娥格	30
虾须格	30
解领格	30
展翼格	31

蝇头格	31
蜓尾格	31
燕尾格	31
蜂腰格	32
碎锦格	32
离合格	32
鹭胫格	33
宝塔格	33
鼎足格	33
筠垫格	33
筠稍格	34
折巾格	34
徐妃格	34
半面格	34
折翼格	35
折屐格	35
只履格	35
放踵格	35
摩顶格	36
蝉蜕格	36
摘遍格	36

同心格	37	双钩格	47
合璧格	37	牵萝格	48
并蒂格	37	移帜格	48
梨花格	37	易帜格	48
粉底格	38	螺旋格	48
白头格	38	脱帽格	49
玉劲格	39	摘领格	49
粉腿格	39	遗珠格	49
素心格	39	折胫格	49
朱履格	39	脱靴格	50
围棋格	39	期艾格	50
榴裙格	40	神龙格	50
丹心格	40	折柳格	50
鹤顶格	40	联珠格	51
赤颈格	40	加冠格	51
还豕格	41	藏珠格	51
乌纱格	41	投影格	51
青领格	41	回文格	52
黑胸格	41	探骊格	52
黑带格	42	隐目格	52
系铃格	42	带目格	53
解铃格	42	内附格	53
移铃格	42	簪花格	53
秋千格	42	反切格	53
卷帘格	43	抵消格	54
掉首格	44	重门格	54
蕉心格	44	苏黄格	54
掉尾格	44	求凰格	55
上楼格	45	遥对格	55
下楼格	45	红豆格	56
上下楼格	46	牟尼格	56
移珠格	46	玉版格	56
垂柳格	47	泄白格	57
辘轳格	47	亥豕格	57



比目格	57
藤萝格	57

◎ 怎样猜射灯谜/58

识别谜体	58
充分利用别解来猜谜 ...	58
用会意法寻找谜底	61
增损离合法	65
象形谐声法	73
夹击法	75
归纳法	75
承启法	75
综合法	76
假借法	76
利用制作方法猜谜	79

◎ 怎样猜事物谜/81

会意法	81
拟人拟物法	81
比喻法	82
形象法	82
矛盾法	83
提问法	83
连缀法	84

◎ 怎样制作谜语/85

制谜概述	85
制灯谜的方法及原则 ...	87

◎ 谜语的活动形式/99

悬灯展猜	99
悬谜会猜	99
专栏征猜	100
谜台竞猜	100
谜台打擂	101
大型谜会	101

媒体征猜	102
家庭谜会	103
网上谜台	103

第二章

带格类谜语

蝇头格谜	106
鹤膝格谜	106
燕尾格谜	107
同心格谜	108
徐妃格谜	108
亥豕格谜	111
白头格谜	111
离合格谜	114
神龙格谜	121
粉底格谜	121
牟尼格谜	124
素心格谜	124
增损格谜	125
脱帽格谜	125
藤萝格谜	126
探骊格谜	126
折屐格谜	131
脱靴格谜	132
秋千格谜	132
卷帘格谜	134
展翼格谜	135
上楼格谜	135
下楼格谜	135
遥对格谜	135
红豆格谜	136
求凰格谜	136
侧帽格谜	136



掉首格谜	137
掉尾格谜	137
双钩格谜	137
系铃格谜	137
移铃格谜	138
解铃格谜	138
围棋格谜	139
摩顶格谜	139
丹心格谜	140
只履格谜	140
梨花格谜	141
垂柳格谜	142
虾须格谜	143
放踵格谜	144
乌纱格谜	144
遗珠格谜	144
碎锦格谜	144
隐目格谜	146
射覆格谜	146

第三章

字·词·语·句类谜语

字谜	150
词语谜	160
成语谜	177
口语谜	197
俗语谜	206
歇后语谜	207
礼貌用语	208
新词语谜	210

第四章

文学艺术类谜语

诗词谜	218
对联谜	226
名作篇目谜	226
名著人物谜	228
词牌名谜	233

第五章

人名地名类谜语

人名谜	236
地名谜	238

第六章

百科词语类谜语

货币谜	242
哲学用语谜	242
银行用语谜	244
国际词语谜	245
商业贸易谜	249
财经、保险谜	255
物理谜	259
化学谜	261
历史谜	263
生物谜	264
天文地理谜	264
体育谜	266
新闻出版谜	267
电信谜	269
机械谜	270

交通谜	271
音乐谜	273
宗教谜	275
政治法律谜	276

第七章

医学类谜语

中药名谜	284
西药名谜	286
医学名词谜	286
穴位名谜	288

第八章

民间类谜语

自然物谜	292
动物谜	293
植物谜	302
常用物谜	308
农业谜	312
卫生用具谜	312
工矿交通谜	313
军事武器谜	316
科学技术谜	317
人体器官谜	319
人体行动谜	321

第九章

花色灯谜

哑谜	324
无字谜	324

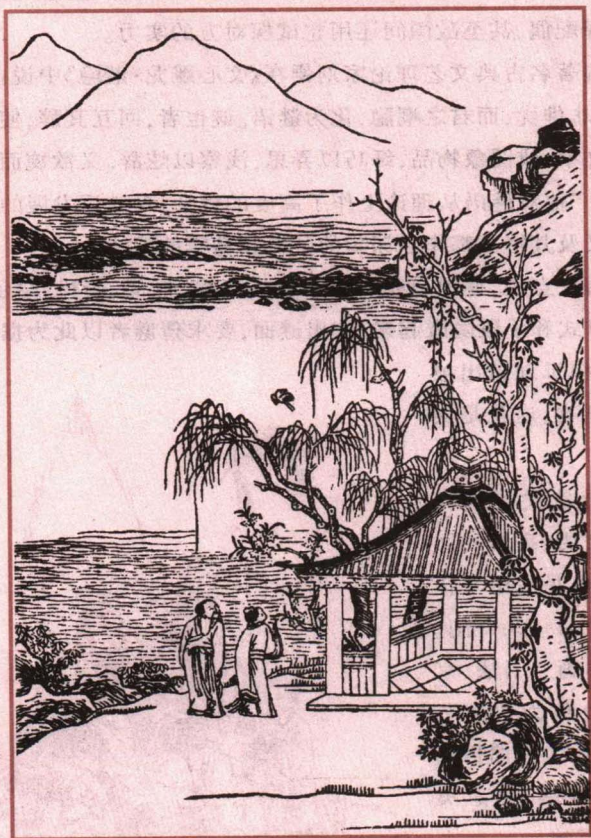
实物谜	324
数学谜	325
数字谜	325
音像谜	326
符号谜	326
标点谜	326
拼音谜	327
外文谜	327
颜色谜	327





第一章

谜语常识及猜谜技巧



谜语基础知识

什么是谜语

谜语最早起源于古时的隐语和廋辞。谜语古称“隐语”、“廋辞”，今通常指民间谜语。

廋，是隐匿的意思，廋辞就是隐语。它在古人的生活中应用非常广泛。在外交场合中以它作为测验智力的尺度，国家用它甄别贤才，个人用它选择配偶，甚至敌国间还用它试探对方的实力。

我国著名古典文艺理论家刘勰在《文心雕龙·谐隐》中说：“自魏代以来，颇非俳优，而君之嘲隐，化为谜语。谜也者，回互其辞，使昏迷也。或体目文字，或图象物品，纤巧以弄思，浅察以炫辞。义欲婉而正，辞欲隐而显。”他对谜语从理论上作了高度的概括，对谜语发展的历史、谜语的定义及其特征都作了深刻的分析和精辟的阐述。

通俗一点说，谜语就是将某事物用隐喻、形似、借代、暗示或其他隐晦的方式和手段隐匿起来，作出谜面，要求猜谜者以此为据，动脑分析，顺藤摸瓜地猜出被隐匿之事物，这就是谜语。

谜语是我国特有的一种文明、高雅的文字游戏，也是我国文化大观园中的一朵奇葩。它和水墨画、书法、京剧一起合称为中国艺术的“四绝”。它曲折别致，变化多端，寓意奥妙，耐人寻味。

其实谜语并不仅仅是文字游戏或智力活动，很多谜语能通过





简练的笔述,或隐喻、或诙谐、或尖锐地反映出制谜者的好恶和思想情感。有时一则灯谜的谜面可以是一篇很美的诗文,其语言平实精炼,有很浓郁的文学气息,言辞中深藏人生的哲理……

谜语以汉字的形、音、义这三个要素为基础,主要着眼于文字的义、形、音,凭借汉字的一字多义、多字同义、一字多音、多字同音、笔画组合、摹状、象形等特点,通过别解、假借、运典、拆字等手法,来使谜面与谜底在词义上或字形上相扣。

谜语语言精炼、生动,富于形象性,是人民群众喜闻乐见的艺术形式。它来自于生活,富有生活哲理;它蕴含丰富的历史典故和文化知识,能启迪人的智慧,“寓教于乐”;它是一种集知识性、趣味性和娱乐性于一体的、雅俗共赏的群众文化活动。

自古以来,谜语由于其谜体不同,所以在各代的名称亦有所变化。

谜语在春秋时叫隐语、廋辞,在汉时叫射覆、离合、字谜,在唐时叫反语、歇后,在五代叫覆射,在宋时叫地谜、诗谜、社谜、藏头、市语,在元时叫独脚虎、谜韵,在明时叫反切、商谜、猜灯、弹壁、弹壁灯、灯谜、春灯谜,在清时叫谜子、切口、缩脚韵、文虎、灯虎、春谜、灯谜等。

猜谜既可启发思维,锻炼智力,也可使人增长知识,提高学习能力,增强文学修养,享受生活情趣,因而历来深受人们的喜爱。

谜语的起源及演变

中华谜语历经数千年的演变、发展、完善,才形成现今的体系格局。

远古时代,人们在进行语言交流时,偶尔会由于某种特别的原因,不便直截了当地表达意思,而要通过拐弯抹角、迂回曲折的语言来暗示另一层内容,这就有了“谜语”的萌芽。

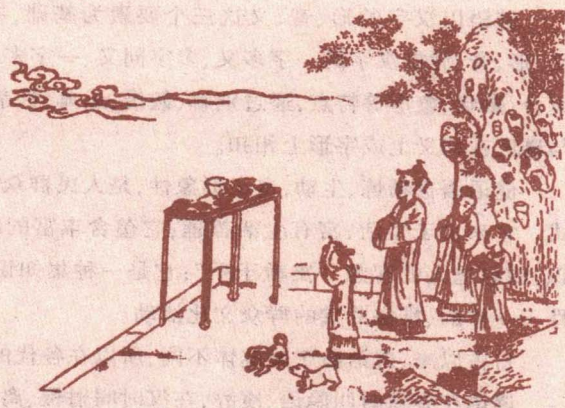
有文字记载的所谓“曲折隐喻”的语言现象,最早出现在黄帝时代《弹歌》诗里的“断竹,续竹,飞土,逐肉”,即隐示人们制作弹弓、猎杀野兽的情形。

到了春秋战国时期,这种谜语雏形已十分流行,并有了名称,叫“廋辞”和“隐语”。有的君主喜欢隐语,而不愿听直截了当的忠言。刘勰的《文心雕龙》中有“楚庄齐威,性好隐语”的记载。

战国后期出现了赋体隐语,其中以荀子的《赋论篇》最具代表性。此赋体已基本具备了民间谜语中赋体物谜的特征,大约产生于两千三百年前。

到了汉代,出现了射覆活动,就是把东西放在器物下面让人猜。现在,我们有时候还把猜谜语叫做射覆或射,应该是源于此。

谜语在魏晋南北朝时期有了重大发展。北朝刘勰在《文心雕龙》中写道:“谜也者,回互其辞,使昏迷也。”这一定义一直沿用至今。



宋代谜语的迅速发展,造就了一批专业谜人和谜社组织,同时诞生了“灯谜”。中华谜语从此开创了民间谜语和灯谜两条腿走路的新格局。此时距今大约八百年。

元明两朝,谜语继宋之后仍盛行不衰,蒙族人照样爱玩谜语。

明朝时出现了一些研究谜语的论著和收录谜语的专集,其中有冯梦龙的《黄山谜》,黄周星的《度词四十笺》及贺从善的《千文虎》等。

到了清朝中期以后,中华谜语进入成熟期,文义谜更是大行其道。人们追求谜语扣合的严谨,逐渐摒弃冗长拖沓的面句,崇尚以大众熟悉的成语或通俗语句为面,加上谜材由原先的文字、事物、人名扩展到诸子百家、四书五经,甚至俗语、中药、地名、书名等,极大地拓宽了谜路,促进了谜语的提高和普及。

到了历史的今天,这一古老的传统文化又获得新的生命。全国各地的猜谜活动蓬勃开展,各地的文化馆、俱乐部都成立了群众性的灯谜组织,不少地区还成立了灯谜爱好者协会。灯谜的内容和形式也有了很大的创新,灯谜真正成为扎根于群众的艳丽花朵。

● 谜语的風格特点

谜语风格大致可以分为主流风格、民间风格、典雅风格和通俗风格四种类型。

◎ 主流风格。

这样的谜作多产生于某个时期、某种场合,多是为了某种特定的





需要而特别创作的。其特点是主题突出,内容严肃,针对性强,效果显著。下面举以“祖国”为主题的谜作为例加以说明:

中国在腾飞。(猜化学名词一)谜底:升华。

再看一则以“祖国统一”为主题的谜作:

别分裂,团结共前程。(猜国际友人一)谜底:加利。

再看一则以“法制”为主题的谜作:

法网恢恢,疏而不漏。

(猜京剧剧目一)谜底:《全部罗成》。

以上三条谜作虽然主题各不相同,但都具有主流风格的特征。

◎ 民间风格。

民间风格的谜语多以百姓常见、熟悉的事物为谜材,谜面语言朗朗上口,易记易传。大多数民间谜语都属于这种风格。

◎ 典雅风格。

典雅风格,又称“书家意”。此类谜作注重文采,书卷气浓厚,多以典故入谜,或以前人诗词名句做面,在扣合上追求贴切自然,浑然天成。

举例如下:

霜禽欲下先偷眼。(猜《西厢记》一)谜底:恐怕张罗。

萧疏听雨声。(猜《汉书》一)谜底:此天下所稀闻。

到黄昏,点点滴滴。(猜外国名著二)谜底:《天才》、《黑雨》。

上述谜作均属典雅风格,猜起来有一定难度。

◎ 通俗风格。

这样的谜语猜起来障碍要少得多。因为谜面多源于生活,使用通俗的语言。即使是成句,也是平易近人的。在扣合方面,即使有别解,也只是汉字一字多义等手法。所以大众容易理解和接受。比如:

天庭饱满,地阁方圆。(猜礼貌用语一)谜底:首长好。

冰坛新秀。(猜歌词一)谜底:人才溜溜的好。

故友两别离。(猜历法名词一)谜底:腊月。



语言有失。(猜流行歌曲一)谜底:《那就是我》。

可以看出,以上谜作朴实无华,深入浅出,而且扣合贴切,妙趣横生。可见通俗并非庸俗、粗俗,所谓“俗不伤雅”就是这个道理。

现在,随着谜语的繁荣,我们还经常看到一些谜语故事、智力竞赛及益智游戏之类的竞猜题,有人也称之为谜语,其实这不能一概而论。

谜语的名词术语

◎ 谜。

狭义的“谜”指谜语,广义的“谜”除了指谜语外,还指类似谜语的一些语言类益智游戏,甚至也指所有尚未明白或难以理解的事物,如“宇宙之谜”、“生命之谜”等等。

◎ 谜语。

狭义的“谜语”指民间谜语,包括儿童谜语。民间谜语除少量文字外,多为事物谜。广义的“谜语”除指民间谜语外,还包括文义谜,又称“灯谜”,灯谜的谜材几乎无所不包。

◎ 灯谜。

宋代以来将谜语挂在灯上供人猜射,由此而得名。谜语分化为民间事物谜和文义谜后,“灯谜”的含义也有所变化。

在当代,广义的“灯谜”指挂在灯上供人猜射的谜语,狭义的“灯谜”专指文义谜,不论是否挂在灯上。现在通常所说的“灯谜”是狭义的,即“文义谜”。

◎ 谜面。

谜语的题目,也称“谜题”、“题面”、“面文”、“面句”,简称“面”,是一条谜语最重要的内容之一。

◎ 谜目。

谜底的范围。谜目对谜底的范围一方面起限制





作用,一方面起提示作用。谜目有一定的伸展性,依具体情况而定。如谜底为李清照,谜目可标“宋代著名女词人”、“宋代著名词人”、“宋代女词人”、“宋词人”、“宋人”、“古人”、“古文人”等。

◎ 谜底。

谜语的答案,也称“底句”、“底文”,简称“底”,是猜射的最终目标,受到谜面意思和谜目范围的双重约束。

◎ 谜格。

灯谜的格式。它的作用是提示谜底必须作出某种改变。不同的改变形式有相应的谜格及相应的格名。最常用的谜格有“卷帘格”、“秋千格”、“徐妃格”、“梨花格”、“求凰格”等。



◎ 谜面加注。

当谜底要进行某些变化,谜面本身难以交待,又不属于谜格的变化范围时,可用“谜面加注法”,简称“加注法”。

在谜面旁边另用括号加上一句话,这句话不能明说谜底的变化,表面是对谜面的评语,话中暗示谜底要作某些变化。如谜面“甘居中游”,加注“要用‘心’猜”,谜底为成语“不相上下”,猜时加个“心”,实际要以“不想上下”的思路来扣合。

◎ 谜体。

灯谜的体裁,与灯谜的创作技法有关。常见的谜体有会意体、象形体、离合体、增损体、问答体、谐声体等。

◎ 谜法。

灯谜猜射的方法,由汉字“六书”原理演变而来。按字义、字形、字音变化分成许多具体门类,是文义谜成谜的基础。

◎ 谜眼。

文义谜运用别解手法时,起关键作用的字眼。在底称“底眼”,在面称“面眼”。

◎ 谜味。

谜语在扣合中人们所感受到的兴味乐趣。谜味是评判一则谜语

成功与否的标准之一。

◎ 底材。

可做谜底的字、词、语、句。从理论上说,凡事皆可成谜,但实际上不同谜底创作难度差异很大,所以通常会有针对性地进行底材选择。

◎ 佳底。

特别适合创作谜语的底材。通常这些底材中含别解成分较多,别解趣味较浓。

◎ 佳面。

就同一底材而言,可从不同角度构思不同的谜面,其中最佳的称为“佳面”。

◎ 临时的解释。

称为“别解”。别解多用在谜底中,也有用在谜面上的,还有底面都用的。

◎ 别义。

与“本义”相对,指组成语句的字、词经过别解后,使整个语句的意思也发生变化。

◎ 底面双别解。

谜面和谜底都采用了别解的手法。底面双别解的谜,底面往往

可以互相扣合。

◎ 白描法。

又称“谜面有典化无典”。谜面本来有典故,但不以典故的情节意思扣底,而是以谜面文字的意思去扣合谜底。如“床前明月光”猜“旷”字,猜时并不理会原诗中李白月夜思念故乡的情节,只抓住“床前”为“广”字,“明月光”为“日”字,合为“旷”字。

◎ 问答法。

谜面以提问的形式出现,谜底以回答问题的方式进行扣合。如“李下为何不整冠”,扣哲学名词“因果关系”。

◎ 与虎谋皮。

本是成语,意为向老虎要虎皮,比喻不可能办到的事。此处“虎”别解为灯谜,“皮”别解为谜面,整句就是“给谜底出谜面”。现在大型谜会多有此项比赛,主办人拟出谜底,参赛者在规定时间内创作出谜面。

