

处世为人的智慧心法 成事兴业的善谋良策

图说天下

GUOXUE SHUYUAN XILIE

国学书院系列



殷田编著

一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣！显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉！富有之谓大业，日新之谓盛德。生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。



周易



吉林出版集团
有限责任公司



【出版策划】

孙亚飞

【责任编辑】

王文奇 张岩峰

【责任校对】

郭小丹

【特邀编审】

段桂华 郭惠灵 毕春梅

【文图编辑】

樊文龙 蔡霞 李国斌 陈丽辉
王波 宗明明 程慧 肖雪
刘燕萍 姚晓华 张绍九

【文字撰写】

李明宇 袁敏 易丽华 方涛
刘影 王诒卿 刘洋

【美术编辑】

刘晓东 何冬宁 辰征 周邦雄
李树香 杨崇广 谷志芳 梁臻
四维艺创工作室 睿意工作室

【封面设计】

夏鹏

【版式设计】

孙阳阳

【图片提供】

孔群 郝勤建
陕西历史博物馆 湖北省博物馆
fotoe.com Imagechina

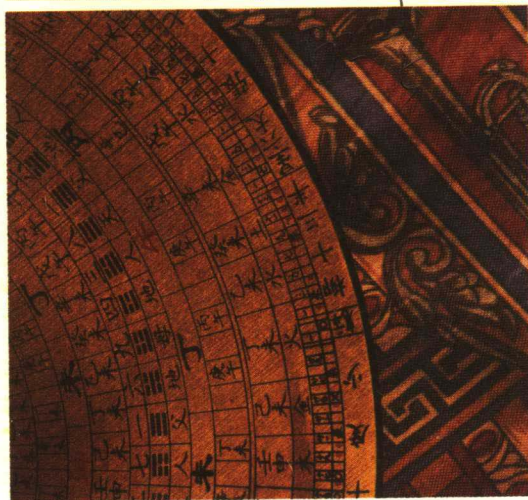


GUOXUE SHUYUAN XILIE
国学书院系列



图说天下

殷昆 编著



周易



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

周易/殷昆编著. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2007.9

(图说天下·国学书院系列)

ISBN 978-7-80720-803-7

I. 周... II. 殷... III. 周易—注释 IV. B221.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第145352号

图说天下 | 国学书院系列

周易



出版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

(长春市人民大街4646号, 邮政编码130021)

发行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司

制作:  (www.rzbook.com)

印刷: 北京威远印刷厂

开本: 787 × 1092mm 1/16

印张: 16

字数: 290千字

图片数: 300幅

版次: 2007年11月第1版

印次: 2007年11月第1次印刷

定价: 19.80元



前言

人类创造了灿烂辉煌的文明。在浩如烟海的精神宝库中，大浪淘沙遗留下來的远古先民的智慧精髓，一次又一次引起后人的惊叹，也一代又一代启迪着人的心智。中国是世界最早产生文明的国家之一，并且文明绵延至今。在世界眼中，它是一个神秘的国度。古代典籍常常因高深莫测而为其增添神妙的光辉。《周易》即其中之一。

《周易》为儒家经典。六经之中，它因其体例和内容而被特别地列为占卜之书，散放着一股神秘气息。《周易》在人眼中之神秘，在于它从江湖术士滔滔不绝的颠倒阴阳中透露出宿命的玄机；《周易》在智者眼中之神秘，在于其深刻的思辨智慧和朴素的辩证观念。它肯定事物的运动变化永无穷尽，认为物极必反，否极泰来；大音稀声，大象无形。《周易》因其直击万事万物根本之理而为各科所援用，正所谓“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援易以为说”。孔子读《易》而“韦编三绝”；量子物理学家玻尔惊叹几千年前的太极图与他发明的并协（互补）原理颇为吻合，并以太极图为其族徽核心；哲学权威捷恩则说：“谈到世界人类唯一的智慧宝典，首推中国的《易经》。”《周易》之影响，由此可见一斑。

《周易》成书，有周初说、春秋中期说和战国说等。其最原始文本中，有些文字已无人可识。有研究者发现诸学中不少牵强附会之说。因而，学习《周易》，正确的态度就是辩证客观地对待诸说。如此，方能一窥典籍之堂奥，真正达到启迪智慧、传承文明之目的。我们精心编撰的此本彩图版《周易》即本此原则而敷演，内容安排上，分为原文、注释、讲解、爻辞解析等几部分，力求以平实清晰的语言、辩证的论述启发读者，抛却惊世骇俗之论、虚远玄妙之谈，使初入门者踏入恰当的学习途径。抛砖在于引玉，执玉方能真正进入古籍神秘的殿堂。

《周易》的智慧如清泉，绵远流长，汲之不尽。古诗云：“鸳鸯绣罢从君看，不把金针度与人”，本书却撩开《周易》神秘的面纱，把鸳鸯与金针和盘托出。“佛主拈花，伽叶微笑”，期望更多有心人心有灵犀，观此顿悟。



目
录

周易

壹·乾卦	8	拾玖·临卦	82
◆ 贰·坤卦	13	◆ 贰拾·观卦	86
叁·屯卦	18	贰拾壹·噬嗑卦	90
◆ 肆·蒙卦	22	◆ 贰拾贰·贲卦	94
伍·需卦	26	贰拾叁·剥卦	98
◆ 陆·讼卦	30	◆ 贰拾肆·复卦	102
柒·师卦	33	贰拾伍·无妄卦	106
◆ 捌·比卦	36	◆ 贰拾陆·大畜卦	110
玖·小畜卦	40	贰拾柒·颐卦	114
◆ 拾·履卦	44	◆ 贰拾捌·大过卦	119
拾壹·泰卦	48	贰拾玖·坎卦	124
◆ 拾贰·否卦	52	◆ 叁拾·离卦	127
拾叁·同人卦	56	叁拾壹·咸卦	131
◆ 拾肆·大有卦	60	◆ 叁拾贰·恒卦	136
拾伍·谦卦	64	叁拾叁·遁卦	139
◆ 拾陆·豫卦	69	◆ 叁拾肆·大壮卦	143
拾柒·随卦	74	叁拾伍·晋卦	146
◆ 拾捌·蛊卦	78	◆ 叁拾陆·明夷卦	150



◆ 叁拾柒·家人卦	153	◆ 伍拾伍·丰卦	214
◆ 叁拾捌·睽卦	156	◆ 伍拾陆·旅卦	217
◆ 叁拾玖·蹇卦	160	◆ 伍拾柒·巽卦	221
◆ 肆拾·解卦	163	◆ 伍拾捌·兑卦	225
◆ 肆拾壹·损卦	166	◆ 伍拾玖·涣卦	228
◆ 肆拾贰·益卦	170	◆ 陆拾·节卦	232
◆ 肆拾叁·夬卦	174	◆ 陆拾壹·中孚卦	236
◆ 肆拾肆·姤卦	177	◆ 陆拾贰·小过卦	240
◆ 肆拾伍·萃卦	181	◆ 陆拾叁·既济卦	244
◆ 肆拾陆·升卦	184	◆ 陆拾肆·未济卦	248
◆ 肆拾柒·困卦	187	◆ 附录：易传节选	252
◆ 肆拾捌·井卦	191		
◆ 肆拾玖·革卦	194		
◆ 伍拾·鼎卦	197		
◆ 伍拾壹·震卦	200		
◆ 伍拾贰·艮卦	204		
◆ 伍拾叁·渐卦	207		
◆ 伍拾肆·归妹卦	211		



导 读



一·[易]

易，是《易经》的简称(八卦和六十四卦亦称为易)，所以，学《易经》首先要了解“易”的义理和《易经》创作成书的历程。

古人有三古、三圣、三易的美妙传说，那么，何谓三古、三圣、三易呢？

三古，即指《易经》的产生、创作、传承和成书，历经了上古、中古和近古三个大的历史时期。上古是指伏羲、女娲生活的新石器时期；中古是指夏、商、周(西周)时期；近古则指春秋战国(东周)以后，距今约二千五百多年。

三圣，即指伏羲、周文王和孔子。

“伏羲始作八卦”对华夏文明起源做出伟大贡献，所以称其为上古之圣。

中古之圣为周文王。周文王被商纣王囚于羑里狱中时，悉心演绎上古八卦和《连山易》、《归藏易》，并在此基础上，演绎出新的六十四卦，重新整理编撰了卦辞。其后，他的儿子周公又在整理的基础上编撰了爻辞。自此，卦符便有了文字，图文兼得，象意参照，为《易经》的成书奠定了基础。

孔子从五十岁开始，便虔心研习《周易》。撰写了几万言的解读文字，有解释卦辞和爻辞的“彖辞传”、“象辞传”和“文言”，有阐释易理的“系辞传”，有说明卦象、卦理的“说卦传”，说明卦序排列的“序卦传”和“杂卦传”。所以，孔子是使《周易》承前启后的近古圣人。

三易，即指《连山易》、《归藏易》和《周易》。

《连山易》为神农氏(即炎帝)所创。神农氏将八卦首次演绎为六十四卦。因炎帝又号连山氏，故以象征山的艮卦为首卦，取义为“山之出云，连绵不绝”，又因为夏代流行，故曰“夏道连连”。

《归藏易》为轩辕氏(即黄帝，又号归藏氏)所创。黄帝演绎的六十四卦以坤卦为首卦，因坤卦象征地，地是万物的归宿和载体，故名《归藏易》，又因为殷商时所流行，故曰“殷道亲亲”(坤为母)。



《周易》为周文王在羑里被囚时演绎的六十四卦，以乾卦为首卦，表明天地初开，万物始生；以未济卦为末卦，表明一事的终末又是另一事的开始，周而复始，故名《周易》。又因乾卦为天，天尊地卑，故曰“周道尊尊”。

因年代久远，《连山易》、《归藏易》已佚。

二·〔爻〕

爻是组成八卦的基本符号，其形有二，其一为阳爻“—”，象征万物归一，为大合之数；其二为阴爻“--”，象征一分为二，为小分之数。

阴阳二爻从何而来？为什么只分为二爻呢？《易经》中说：“易有太极，是生两仪；两仪生四象，四象生八卦。”

太极即是万物始生前的混沌之象。这种混沌状态大致分为“未见气”、“气之初”、“形之始”、“质之成”四个阶段。一旦由气而形，由形而质，逐渐形成时，混沌的太极正如古代神话传说中描写的那样，盘古持一柄板斧将混沌一劈两半，一者为天，一者为地。

太极一分为二时，轻清之气上浮为天（大气层）；重浊之物下沉为地（地球）。

天大于地，天有光明，地则晦暗。所以，上古作易者将天称为阳，而地称为阴，一阳、一阴，名为二仪。二仪用“—”和“--”两种符号表示，这两种符号名为爻。

爻在八卦中，既是一种基本符号，又象征天和地、阴和阳、明和暗、大和小、重和轻、刚和柔、尊和卑、动和静、男人和女人、生长和衰老……阳代表的事物，具有积极、进取、刚健、向上的特征。阴代表的事物，具有消极、退守、柔顺、向下的特征。

二爻相重又生四象，阳爻与阳爻相重“☰”，为太阳；阴爻与阴爻相重“☷”，为太阴；太阳中的下爻变阴爻“☱”，为少阳；太阴中的下爻变阳爻“☶”，为少阴。这就是四象：太阳、少阳、太阴、少阴。

四象再重一爻即生八卦：

太阳再重一阳爻“☰”，名乾卦。太阳上重一阴爻“☲”，名兑卦。

少阳上重一阳爻“☳”，名巽卦。少阳上重一阴爻“☴”，名坎卦。

太阴上重一阴爻“☵”，名坤卦。太阴上重一阳爻“☶”，名艮卦。

少阴上重一阴爻“☱”，名震卦。少阴上重一阳爻“☲”，名离卦。

三·〔卦〕

乾卦象征天，天行健，自强不息。

坤卦象征地，地势坤，厚德载物。

震卦象征雷，轻清之气向外扩散，形成一个庞大的大气层，为天；重浊之物向内凝聚形成一个庞大的地球，为地。轻清之气向外，重浊之物向内，二者发生碰撞，因碰撞而震动，因震动而产生闪电和雷鸣，所以，震卦的卦德为动。

巽卦象征风，因震动而产生气流，气为风，风则无孔不入，所以巽卦的卦德为入。

坎卦象征水，因气而产生水。水向低处流，造成土地下陷（本义），并造成一些危险（引申义）。所以坎卦的卦德为陷和险。当然，险并非凶，在事物发展规律中，险而后安。

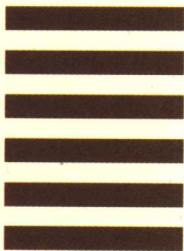
离卦象征火，火不能独立存在，任何火光的显现都必须依附某种物体，如油捻子、柴禾、炭、烛等。所以，离卦的卦德为附，意即离不开附着体。

艮卦象征山，山是屹立不动的，所以，艮卦的卦德为止。

兑卦象征泽，因低洼而积水，因水能润泽万物，万物生长而有喜悦。所以，兑卦的卦德为悦。

壹·乾卦

乾上



乾下

◎乾卦在自然

中象征天，为圆；在人伦中象征父、君；在人体部位中象征首，就是大脑；在动物之中象征龙、马；另外还象征雾、金、冰，还有表示万物的颜色，是大赤，就是大红大紫的那种赤，还有寒冷的寒等。

大象乾述
天行健君子以自强不息
乾天德也天德之運晝夜周天終古不息
體即所謂健也天德之運晝夜周天終古不息
日月之代明四時之運行不害不悖以其健也
聖德之運晝夜周天終古不息晝夜周天終古不息
獨照孔子不廢不倦同乎天也賢人以下不能
以無欲非強以矯之則不能勝故曰自勝者強
所欲不必從溺意有所向便是欲家之又集以

乾：元，亨，利，貞。

象曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明始终，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合大和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

象曰：天行健，君子以自强不息。

“元亨利贞”四个字系于卦之下，谓之卦辞。“元”的意思可以释成：开始、创始、初始。“亨”，古代的“亨”字与“享”字是相通的。享是指祭祀，是指供奉天、供奉先祖时献上供品。“利”，即为收获，有利。贞就是占卜之用，古时的卜实际上是观察天象，观察时间，预测方位，当然也预测事情。贞的引申意是“正”字，正就是立，正立，成立，建立。乾卦卦辞的“元亨利贞”四字表面上没有取象，用的是比较抽象的概念。从乾卦的彖传可以看出，乾卦取象于天，但不是取象于天的形体，是取象于天的性质。天的性质用一个字概括，就是健，乾就是健。健是什么？健是天体有规律地运转，永不停息，什么力量都不能阻止它，改变它。卦辞用“元亨利贞”四个字释健之义，“元亨利贞”就是健。合言之是健，分言之是元亨利贞。所以乾卦的“象曰：天行健，君子以自强不息”。天道的本质特点是健。健是乾之德，乾就是健，故大象，以卦德替卦名，而称“天行健”。健是运行不息的意思。天之运行，四时交替，昼夜更迭，岁岁年年无有止息，故云“天行健”。君子效法天道之健，以自强不息。君子与天共一乾德，故能自强，无须外力而自我前行。息是止，不息，即不停止。

概括起来，“元亨利贞”四个字讲的就是事物由开始出现到逐渐壮大的过程，从社会人生角度来说就是开始创业、逐渐亨通、利己利人、壮大巩固。这一过程与天生万物的过程是息息相通的，由个人而推演到社会国家及一切事物的发展过程不外乎此。只要有天的刚健的精神，个人的发展才会从无到有，发扬光大。

设时制历，效法天道。日晷之制，取象于乾。



《大象义述》书影



伏羲画卦图

天的刚健的精神是什么呢？就是自强不息，生生不止。对于个人来说，在人生的道路上亦必须具备自强不息、生生不止的特质，只有这样人生事业才能由创业而亨通而利己利人而壮大巩固。

初九^①：潜龙^②，勿用。

象曰：潜龙勿用，阳在下也。

爻辞解析

为什么称初九呢？因为“初”为本卦中的开始一爻，也是最下一个爻位。虽然为阳爻，根据重卦规则，初、二爻为地道，三、四爻为人道，五、上爻为天道。“九”，是阳爻的名称，所以是“潜龙勿用，阳在下也”。但身居下位，也得遵守规则，暂时将阳气潜藏于下。爻辞指出，本爻的结果是“勿用”，深层意义上“勿用”不是不用，而是暂时不用；不是不行动，而是暂时不行动；不是不为，而是时机成熟了大有作为。因为尚在初九阶段即社会的底层，时机尚不成熟，自己力量的积累尚不厚实，阳气尚未充盈，对于这种状态，必须隐忍、潜藏，加强自身的修为，磨练自己的意志，厚积薄发，等待时机。

九二：见龙在田^①，利见大人^②。

象曰：见龙在田，德施普也。

爻辞解析

九二称“见龙在田”。“见龙在田”，龙已脱离潜伏状态，出现在

注释

①初九：周易每一卦的第一爻都称“初”，阳爻称“九”，阴爻称“六”，自下而上阳爻依次为“初九”、“九二”、“九三”、“九四”、“九五”、“上九”，阴爻例同。

②潜龙：潜伏隐藏之龙。

注释

①见：读作“现”，出现、呈现的意思。

②大人：有地位、有权势的人。



地上，到了该发挥作用，有所施行的时候了。“见龙”是把握“现”的时机；“在田”是面对现实，面对大众，崭露头角，初显身手；是先以善行美德施行于众人，利益于社会，然后自然得利于众人。就人事说，九二刚健得中，有大人之象。从爻辞上来说这位有大德之人既已出世，其恩惠必将遍施天下，泽被苍生，天下人都高兴见到它，因此上说“利见大人。”换句话说，到九二爻就好比一个人开始脱离社会底层，依靠自己的修为和德行开始步入社会，并且得到了人们的认可，上升到了一个新的层次，不需要再去隐藏自己，潜心修为。



注释

①乾乾：勤奋不已的样子。

②惕：戒惧。

③厉：危险。

无咎：无害。

九三：君子终日乾乾^①，夕惕若^②，厉无咎^③。

象曰：终日乾乾，反复道也。

爻辞解析

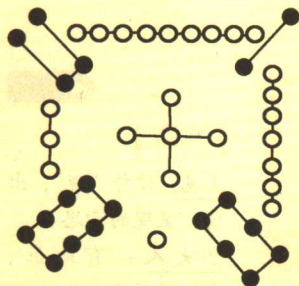
九三，阳爻居阳位，位置得当，但刚得过重。因为这里又是阳位，又是阳爻，刚中有刚，就是刚得过重。“终日乾乾”，终日戒慎恐惧，自强不息。“夕惕若”，即使到了晚上，还是心怀忧惕，不敢有一丝一毫的松懈。若，语辞。厉，危厉。九三在下卦之上，是多凶的危厉之地，本来要有过咎，由于它刚处得正，能够“终日乾乾，夕惕若”，有咎可以转变为无咎。个人发展到这个地步，社会地位也有了，但还没有达到事业的顶峰，还有许多值得忧虑的地方，因此必须终日勤勤恳恳，时时警惕自己。并且要“修辞立其诚，所以居业也”。修饰言辞，讲话文雅，以诚待人，以信立业。预知时机已至，即全力以赴，把握机会。知道该终止时，即适可而止。“是故居上位而不骄，在下位而不忧。”处于尊贵的地位，不居功傲慢；处于卑微的地位，不自卑，不忧愁。

九四：或跃在渊，无咎。

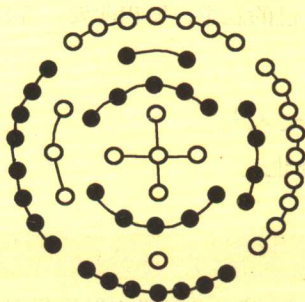
象曰：或跃在渊，进无咎也。

爻辞解析

九四，或跃在渊。九四是阳爻居阴位，阳刚居于柔中，刚中有柔，柔中有刚。九四为上经卦的下位，又接近九五的



河图洛书



尊位。尤须小心谨慎，不可轻举妄动，时可进则进，时不可进则退。进退依时而定，故有龙或跃起或在渊之象。跃是跳跃。有时身居高位，有时跃入低谷，并不是行为中有什么邪恶所至，而是可上可下，上下可居的一种修为的自在状态。有非常修为的功夫，这也就是非常手段。有时前进，有时后退。把“跃”作为思想境界的飞跃，作为进德修业的功夫。也就是说当人们的事业接近巅峰的时候，恰恰是处在一个非常矛盾的状态，要想达到“无咎”这个结果，必须具备几个条件：疑惑中敢于思考，不回避矛盾，也不畏惧矛盾。思想境界有多高，就能跃多高，审时度势，把握有利时机，知进知退，可上可下。

九五：飞龙在天，利见大人。

象曰：飞龙在天，大人造也。

爻辞解析

九五，这是阳爻居阳位，又居中位，是典型的中正之位，刚健得中，不偏不倚，纯粹精微，所以称为君位，“九五之尊”一词即来源于此。得此位者，能与见解相合者产生共鸣，与意趣相同者相互吸引。像水那样一往无前；像火那样热情常有，青春常在；处世能使万物感应，决断能使天下归心。以天为本，蓬勃向上；以地为本，向下扎根。务事，先于时又能符合天道法则。办什么事，能赶在时间的前面，而且也会把握机会，不会与机会错过。如后于天时，又能把握天赐良机。换句话说，九五一爻对于个人而言，都是事业和社会地位的巅峰时期，因为有了以前各种各样的磨练和休养，已经可以做到按照天的规律即自然的规律办事，可以做到抢在时间的前面而没有违背天的规则。落在时间的后面，依然处在常规之中。这一手段就是恰到好处非常手段。



乾卦九五爻，后世以为天子之位，刚正居中，应时济物。宋徽宗即帝位，应九五龙飞之象。