

中国文化概论

ZHONGGUO WENHUA GAILUN

霍雅娟
编著



内蒙古科学技术出版社

中国文化概论

中国文化概论

霍雅娟 编著

内蒙古科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文化概论 / 霍雅娟编著. — 赤峰: 内蒙古科学技术出版社, 2007. 9

ISBN 978 - 7 - 5380 - 1580 - 5

I. 中… II. 霍… III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 137718 号

出版发行/内蒙古科学技术出版社

地 址/赤峰市红山区哈达街南一段 4 号

电 话/(0476)8224848 8231924

邮 编/024000

出 版 人/额敦桑布

组织策划/敖其尔

责任编辑/奥 奇

封面设计/闫师琳

印 刷/赤峰富德印刷有限责任公司

字 数/300 千

开 本/880 × 1230 1/32

印 张/11.375

版 次/2007 年 9 月第 1 版

印 次/2007 年 9 月第 1 次印刷

定 价/28.00 元

目 录

绪 论

一、“文化”界说	1
二、文化的特征及类型	8
三、中国文化、中国传统文化、文化传统	10

上编 中国文化产生的背景

第一章 中国文化产生的地理环境和社会环境	16
第一节 地理环境对人类文化的影响	16
第二节 地理环境对中国文化的影响	18
一、文化背景恢弘阔大	18
二、地理环境与中国文化的多元发生	20
第三节 中国文化产生的经济基础	23
一、以农耕经济为主体的经济生产形态	23
二、农耕经济与游牧经济的融合	24
三、以农耕经济为主的多元经济成分	27
第四节 中国文化产生的政治基础	28
一、以血缘宗法为中心的社会结构	29
二、宗法制度下中国传统社会结构的特点	31
三、古代社会政治环境对中国传统文化的影响	35
第五节 中国文化产生的国际条件	43
第二章 中国文化的特点	46
第一节 中国文化具有强大的生命力和延续力	46
一、同化力	46

二、融合力	47
三、延续力	47
四、凝聚力	48
第二节 重实际、求稳定的农业文化心态	50
一、重农、尚农的社会风尚	50
二、崇实、黜虚的务实精神	52
三、安土、乐天的生活情趣	53
四、循环、恒久的意识和变异观念	55
第三节 以家族为本位的宗法集体主义文化	57
一、家族本位	57
二、宗法集体原则	57
第四节 尊君、重民相反相成的政治文化	58
一、尊君思想	58
二、民本思想	59
三、尊君与重民思想并行	59
第五节 摆脱神学独断的人本主义	60
第六节 重人伦的学术倾向与文化领域的经学优先	62
一、重人伦、轻自然的学术倾向	62
二、经学优先并笼罩一切文化领域	63

下编 中国文化的足迹

第一章 中国多元文化的肇始	65
第一节 中国人的起源	65
一、盘古开天地与女娲造人	65
二、中国人的起源与进化	67
第二节 原始文化的多元发生	68
一、原始的物质文化	68
二、原始的文学艺术	73

第三节 原始宗教	78
一、自然崇拜	79
二、祖先崇拜	80
三、生殖崇拜	80
四、图腾崇拜	81
第四节 原始时代的社会建构与社会制度	83
第二章 从神本文化向人本文化迈进之殷商西周时代	86
第一节 巫史文化的兴起及影响	87
第二节 文字的创制与文字的文化内涵	90
一、汉字的来源	90
二、汉字的发展历程	95
三、汉字的文化功能	97
四、汉字的文化内涵	98
第三节 青铜技术的勃兴和青铜文化的繁荣	100
第四节 殷商时期的礼乐制度与文化教育	102
一、周代的礼乐制度	102
二、周代的教育	104
第五节 《周易》	105
第三章 百家争鸣之春秋战国时代	107
第一节 “士”——中国最早的知识分子阶层的兴起	108
一、“士”阶层崛起的原因	108
二、“士”的精神风貌及追求	111
第二节 百家争鸣、学派林立	113
一、崇尚仁、礼的儒家	114
二、兼爱、非攻的墨家	122
三、逍遥无为的道家	126
四、法、术、势一体的法家	130
第三节 百花齐放、佳作迭现	131
一、诗歌创作	131

二、历史散文	136
三、诸子散文	142
第四章 文化一统之大秦王朝	146
第一节 中国文化的融合与统一	146
一、文字的统一	147
二、道路的统一	148
三、度量衡的统一	149
四、文化习俗的统一	150
第二节 秦文化的特征	151
第三节 集百家之精华的《吕氏春秋》	152
第五章 雄风振采之汉代	154
第一节 从崇尚黄老到独尊儒术	155
第二节 汉代的文化特征	159
第三节 雄浑壮阔的文学艺术	162
一、“铺采摘文”的汉赋	162
二、“史家之绝唱,无韵之离骚”——《史记》	163
三、“感于哀乐,缘事而发”的汉乐府诗	166
四、第一部纪传体断代史书——《汉书》	169
五、目录学、校勘学的开山之作——《七略》	171
六、中国第一部训诂学专著——《尔雅》	171
七、中国古代第一部字书——《说文解字》	172
第四节 高度发达的科学技术	173
一、医药学长足发展	173
二、太阳黑子的最早记载与《太阳历》的制订	175
三、《周髀算经》	176
四、造纸术的发明	176
五、张衡的浑天仪和地动仪	177
第五节 全方位的对外文化交流	178
第六章 空谷流韵之魏晋南北朝	181

第一节 动乱时势中文化的多元发展	182
一、儒学式微与“名教”危机	182
二、“玄风”盛行	186
三、土生土长的道教	190
四、西来的佛教	193
五、范缜的《神灭论》	198
第二节 多彩的艺术与发达的史学	199
一、史学、地理学	200
二、绘画、雕塑、书法	203
第三节 科学技术的繁荣与发展	206
一、算学和历法	206
二、医学	208
三、农学	208
第四节 文学自我意识的觉醒	209
一、以“三曹”、“七子”为核心的建安文人集团	209
二、以阮籍、嵇康为代表的“竹林七贤”	211
三、三张、二陆、两潘、一左	212
四、陶渊明与田园诗	212
五、大谢、小谢及鲍照	214
六、梁、陈“宫体诗”	215
七、南北朝民歌	215
八、魏晋南北朝小说及文学理论	216
第七章 威武辉煌之隋唐时代	218
第一节 恢弘阔大的唐代文化精神	219
第二节 唐诗的风貌特征	222
一、诗人队伍的扩大和主导力量的改变	222
二、唐诗反映了丰富的社会生活	223
三、唐诗广泛地反映了唐人的生活美和精神美	224
四、艺术风格的多样与统一	225

五、风骨、兴象的美学追求	225
第三节 辉煌的唐诗之旅	226
一、“四杰”、陈子昂与初唐诗风新变	226
二、李白、杜甫与盛唐气象	228
三、白居易、韩愈与中唐诗	229
四、“小李杜”与晚唐诗	230
第四节 唐代其他艺术	231
一、名家辈出的书法艺术	231
二、多姿多彩的绘画艺术	232
三、磅礴盛大的乐舞	233
第五节 唐代对外文化交流	235
一、海路交通与唐朝对外文化交流	235
二、唐朝与日本的文化交流	236
三、唐朝与朝鲜半岛的文化交流	238
第六节 唐代的科学技术	240
一、印刷术	240
二、医药学	241
三、火药的发明及其他	243
第八章 崇文盛世之宋代	245
第一节 宋代文化特征	246
一、统治集团的基本国策与时代文化心理的严重倾斜	247
二、振兴文教与文化全面繁荣	248
第二节 宋代理学与中国文化	250
一、“理学”的建构	250
二、“理学”与中国文化	252
第三节 一代之文学——宋词	254
一、北宋词	254
二、南宋词	256
第四节 宋代其他艺术	257

一、雅俗共赏的绘画艺术	257
二、纵恣疏放的书法艺术	258
第五节 宋代的市民文化	259
一、社会经济的发展为市民文化的繁荣奠定了物质基础	260
二、社会意识的转变为市民文化的繁荣奠定了思想基础	262
第六节 科学技术的全面繁荣	263
一、指南针、印刷术、火药武器	263
二、天文、历法	266
三、医学	267
四、沈括与《梦溪笔谈》	268
第九章 大漠来风之元代	270
第一节 元朝文化的特征	271
第二节 一代之文学——元曲	273
一、元杂剧兴盛的原因	274
二、名家辈出、佳作迭现的杂剧创作	277
第三节 科学的传承与进步	281
一、农学	281
二、水利	282
三、纺织	282
四、数学与天文历法	283
五、医学	284
第十章 燎之方扬之明代	285
第一节 多忌讳的明代文化背景	286
一、严酷的文字狱	286
二、灭除异端的文化一统	287
第二节 明代的社会风尚及市民意识的觉醒	290
一、个体意识的觉醒	290
二、对个性自由、个性解放的追求	291
三、价值观念的转移	292

四、开放、奢华的社会风尚	294
五、市民文学的极度兴盛	295
第三节 明代四大奇书	296
一、第一部章回体历史小说——《三国演义》	296
二、第一部英雄传奇——《水浒传》	297
三、第一部神魔小说——《西游记》	298
四、第一部世情小说——《金瓶梅》	299
第四节 碰撞中的东西方文化	303
一、学习吸收	306
二、批判拒绝	307
三、批判吸收	308
第十一章 长河落日之清代	310
第一节 清代的文化背景	312
第二节 清代的人文思潮	315
一、批判君权、倡导实学	316
二、高度肯定人的存在和人的价值	317
第三节 清代的科技与文学艺术	319
一、扼制中发展的科学技术	319
二、诸体兼备、成就卓著的文学	321
三、官修与私修并行的史学	323
四、异彩纷呈的绘画艺术	324
第四节 繁盛壮大的图书业	326
一、中国第一部官修字典——《康熙字典》	326
二、清代第一大类书——《古今图书集成》	327
三、书之长城——《四库全书》	328
第五节 中国叙事艺术的集大成之作——《红楼梦》	329
一、《红楼梦》展示了整个社会的悲剧	331
二、《红楼梦》展示了道德文化悲剧	331
三、《红楼梦》展示了共同的人生悲剧	332

第十二章 近现代中国文化的嬗变与思考	334
第一节 从开眼看世界到“师夷长技”	334
第二节 对新型政治体制的探求	336
第三节 文坛的潮涌潮动	338
一、诗界革命	338
二、四大“谴责小说”	340
第四节 近现代文化发展方向的正确抉择	343
一、近代文化论争	343
二、民族的、科学的、大众的文化	346
参考书目	349
后记	351

绪 论

一、“文化”界说

汉语中的“文化”一词,既是中国语言系统中固有的传统词汇,又是近年外来语言的翻译词汇。

(一)“文化”溯源

在中国古代汉语中,“文化”是“文”与“化”这两个字的复合。

1.“文”:象形字。最早见于商代的甲骨文,写作,像有花纹袒胸而立的人。其本义为文身,引申为各色交错的纹理。《易·系辞下》说:“物相杂,故曰文”;《说文解字》说:“文,错画也,象交文”;《礼记·乐记》说:“五色成文而不乱”,均指此义。在此基础上,产生了各种引申义:

A.包括语言文字在内的各种象征符号,进而具体化为文章典籍、自然界或人类社会某些带有规律性的现象,如天文、人文及由各种仪节组成的礼乐制度等。

B.由礼乐制度、伦理之说导出彩画、装饰、人为修养之义,与质、实相对称。在《论语·雍也》中,孔子说:“质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子。”

C.在前两层意思基础上,更导出美、善、德行之义,这便是《礼记·乐记》所谓“礼减而进,以进为文;乐盈而反,以反为文”。郑玄注“文犹美也,善也”。《尚书·大禹谟》所谓“文命敷于四海,祇承于帝”。

2.“化”:会意字。甲骨文写作,从亼(正人),从匕(倒人),会变

化之意。引申为改易、生成、造化、化育等义。《庄子·逍遥游》中有“北溟有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏，鹏之背不知其几千里也”之句；《易经·系辞下》中有“男女构精，万物化生”之语，归纳起来，“化”的含义是：二物相接，其一方或双方改变形态、性质，由此引申出教化、迁善、告谕使人回心转意、化而成之等含义。

而“文”和“化”并联使用，较早见于《易经·贲卦·彖传》：

（刚柔交错），天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。

这段话用天象有规律可循（日月往来交错，文饰于天，通过这种现象可以认识天的变化规律），比拟人伦也有规律可循（人类有文明礼仪则能止其所当止，观察人类社会生活的这种现象就可以教化天下人走上正途）。这里的“文”是从纹理之义演化而来的。“天文”指天道自然规律，“人文”指人伦社会规律，具体指社会生活中人与人之间的各种纵横交织的关系，如夫妻、兄弟、朋友、君臣构成复杂的网络，具有纹理表象，因此，“人文”指人伦序列。“人文”与“化成天下”紧密相联，已接近“以文教化”的表述方式，而“以文教化”（即以人伦秩序教化世人，使之自觉地按规范行动）便是中国传统的“文化”一词的基本含义。

但一直到西汉，“文”和“化”才联在一起，作为专有名词使用。如“圣人之治天下也，先文德而后武力也。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。夫下愚不移，纯德之所不能化，而后武力加焉”（刘向《说苑》）。是指运用体现道德政治伦序的诗书礼乐来教化世人，与武力征服相对应。

总之，中国古代“文化”的概念，基本属于精神文明（或狭义文化）的范畴，大约指文治教化的总和，与自然造化相对称，与无教化的“质朴”、“野蛮”形成对照。

至于“文化”的西方对应词——拉丁文 cultura，其原形为动词，含

有耕种、居住、练习、注意、敬神等多重意义,包含着通过人为努力摆脱自然状态的意味。

16, 17 世纪,英文和法文的 culture 逐渐由耕种引申为对树木、禾苗的培养,并进而引申为对人的性情的陶冶,对品德、知识、风尚的教化,这就与中国古代“文化”一词“文治教化”的内涵比较接近。所不同的是,中国的“文化”一开始就专注于精神领域,而 culture 一词是从人类的物质生产活动逐渐引向精神生产活动的。在今天的英语中, culture 一词有着十分广泛的用途,农业为 agriculture,经过人工培养的珍珠为 culture pearls,体育为 physical culture。

在汉语系统中,与 culture 一词的内涵较接近的有“文化”和“文明”两个词,而“文明”一词似乎更为切合 culture 的含义。“文明”是从人类的物质创造(尤其是对火的利用)引申到精神光明普照大地的。简言之,“文明”兼容物质创造和精神创造的双重意义,接近于人们通常理解的广义文化。

也就是说,凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果都属于“文化”的范畴,或者说“自然的人化”即是“文化”。

“文化”(culture)作为一个内涵丰富的多维概念被众多学科所探究、阐发,是在近代欧洲首先展开的,这与近代欧洲的两种批判性观察直接相关。

在经历了文艺复兴以后多次反封建的文化运动之后,人们逐渐认识到,各地区的风俗、信仰、社会形态乃至语言,并非如中世纪神学所宣称的那样凝固不变,而是随着时代的变迁,环境的转变而变化,是动态的。而不同地域、不同民族的社会制度、风俗习惯、语言文字大相径庭,人类的文化不是单一的,而是缤纷多彩的。这种认识诱发了人类学、社会学、文化学和文化史学等多种以动态文化为研究对象的学科的兴起,“文化”这一人类独有的、复杂的现象开始从各个角度得到专门研究。

由于“文化”这一术语被广泛使用,导致其内涵和外延的不确定

性;同时,以“文化”为研究对象的学科众多,每一学科内部又派别林立,它们分别从不同的视角、按照各自确定的准则,给“文化”作出界说,这样“文化”的定义就纷繁多歧。据不完全统计,目前关于“文化”的定义有近两百种。

(二)“文化”的定义

把“文化”作为专门的学科进行研究,始于英国的人类学家泰勒。1871年,他发表了《原始文化》一书,对文化进行了系统地阐述,他提出:“文化或文明,就其广泛的民族意义来说,乃是包括知识、信仰、艺术、道德、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。”此后,对文化的研究在西方广泛展开。

西方关于“文化”的定义:

英国威廉斯的《文化与社会》认为,文化是“心灵的普遍状态或习惯”,是“整个社会里知识发展的普遍状态”,是“各种艺术的普遍状态”,是“一种物质、知识与精神构成的整个生活方式”。

美国马尔塞拉的《跨文化心理学》认为,“人类学家普遍赞成把文化看成一种代码。这种代码通常被看作是一种程序、一组法则,或者文化上适宜的行为、赖以世代相传的知识本身,只有极少数人把文化看成一种指导行为解释的代码”。

美国戴维·波普诺的《社会学》认为,“文化是一个群体或社会所共同具有的价值观和意义体系,它包括这些价值观和意义在物质形态上的具体化”。

美国怀特认为,“文化是象征的总和,是肉体之外的基于象征系统的事物和行为在时间上的连续统一体,是人区别于其他动物的主要标志”。

《法国大百科全书》(1981年版)认为,“文化是一个社会群体所特有的文明现象的总和”。

中国关于“文化”的定义：

梁启超在《中国历史研究法》中说：“文化是人类思想的结晶。”在《什么是文化》中说：“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也。”

蔡元培的《何谓文化》说：“文化是人生发展的状况。”

陈独秀的《新文化运动是什么？》说：“文化是对军事、政治（是指实际政治而言，至于政治哲学仍应该归到文化）、产业而言，新文化是对旧文化而言。是包含着科学、宗教、道德、美术、文学、音乐这几样。”

胡适的《我们对于西洋近代文明的态度》说：“第一，文明是一个民族应付他的环境的总成绩；第二，文化是文明所形成的生活的方式。”

冯友兰的《三松堂学术文集》说：“中国文化就是中国历史、艺术、哲学……之总合体；除此之外，并没有别的东西，可以单独叫做中国文化。”

余英时的《从价值系统看中国文化的现代意义》说：文化是“成套的行为系统，其核心则由一套传统观念，尤其是价值系统所构成”。

张岱年、程宜山著的《中国文化论争》说：“文化是人类在处理人和世界关系中所采取的精神活动与实践活动的方式及其所创造出来的物质和精神成果的总和，是活动方式与活动成果的辩证统一。”

对文化的研究一般从客观上分为“广义文化”和“狭义文化”两种。

张岱年的《文化与哲学》中说：“狭义的文化指文学艺术，广义的文化包括哲学、宗教、科学、文学、艺术、社会心理、风俗习惯等。”

《苏联大百科全书》（1973年版）中解释广义文化“是社会和人在历史上一定的发展水平，它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式，以及人们所创造的物质和精神财富”；狭义文化则是“仅指人们的精神领域”。

《辞海》（1979年版）中说：“文化，从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和；从狭义来说，指社