



音乐考级系列丛书

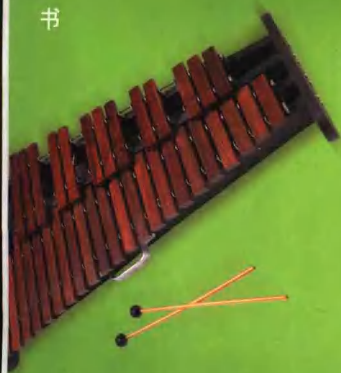
木琴 考级曲集

陈翔豪 编注

2007版

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

音乐考级系列丛书

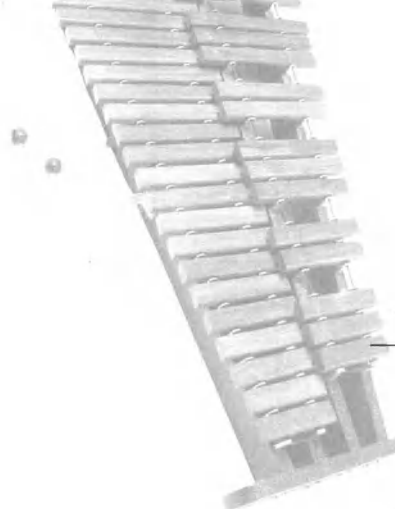


ISBN 978-7-80667-998-2



9 787806 679982 >

定价:35.00元



音乐考级系列丛书

木琴 考级曲集

上海音乐家协会音乐考级委员会
上海音乐家协会管乐专业委员会
陈翔豪 编注

2007版

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

木琴考级曲集(2007版)/陈翔豪编注. —上海:上海音乐出版社,
2007.4

(管乐考级系列丛书)

ISBN 978-7-80667-998-2

I. 木… II. 陈… III. 木琴-器乐曲-中国-水平考试-

自学参考资料 IV. J647.511

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 027886 号

责任编辑:朱艳林

封面设计:陆震伟

木琴考级曲集

(2007 版)

陈翔豪 编注

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

上海文艺出版总社网址:www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址:www.smph.sh.cn

营 销 部 电 子 信 箱:market@smph.sh.cn

编 辑 部 电 子 信 箱:editor@smph.sh.cn

上海市印刷十厂有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 12 谱、文 178 面

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—3,000 册

ISBN 978-7-80667-998-2/J·953 定价:35.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

上海音乐家协会管乐考级曲集编委会

主 任 陆在易

副主任 余 震 孙铭红 费维耀

编 委 (按姓氏笔画为序)

刘照陆 华国田 李国良 李建业 张 鸣

吴雍禄 郑乃炘 郑仁德 陈翔豪 陈嘉敏

赵 坚 俞 敏 徐 荣 涂祖孝

统 筹 郭强辉 王亚平

前 言

自上个世纪80年代后期以来,随着人们物质生活水平的稳步提高,业余音乐定级考试活动(以下简称音乐考级)正在我国蓬勃开展。其覆盖面之广、门类之全、参考人数之众,已大大超出有关人士所始料的规模。三四岁学琴,大人带孩子成群结队地参加考级,正成为城市生活中一道独特而亮丽的风景线。以上现象充分反映了人们对艺术生活的需求与渴望,充分说明了包括美育在内的全面素质教育观念正深入人心。这无疑对社会进步、教育发展,乃至国民素质的提高,构建和谐社会,均有着极大的现实意义并为之产生深远的影响。

音乐考级源于英国,起初是由英国皇家音乐学院考级机构兴办的一种以器乐为主的校外音乐考级制度。上世纪80年代起,随之首先在我国青少年中掀起的学习器乐的热潮,这一考级制度即开始为我国音乐界所关注。1988年,上海音乐家协会率先在国内开展了业余钢琴定级考试活动。尔后,考级领域逐步扩大,其各门类考级大纲的审定、分级标准和曲目的编订也逐年规范化,并在报名、考官、考试、定级等所有环节的组织工作上,形成了一套科学而严密的程序与运行机制,从而确保和推动了考级工作的顺利进行。因此,《上海音乐家协会音乐定级考试曲目》系列丛书的连续出版发行,可以说是上海音乐家协会在积二十年音乐考级经验之基础上,使考级工作更加完善的必然产物。

据我所知,这套系列丛书不仅考虑到各门类、各级别循序渐进的选材原则,讲究科学性、系统性,同时还兼顾趣味性,丛书中的曲目亦可作为青少年平时练习、演奏(演唱)、娱乐使用,我深信它会受到广大考生及家长们的欢迎和喜爱。当然,事物的完美都是相对的,何况客观情况也在不断地变化着。我们期盼有关专家、广大考生、家长能给予热情的反馈意见,我们将会认真地根据反馈意见,进一步修订、改进、完善这一丛书。

谢谢!

上海音乐家协会主席

上海音乐家协会音乐考级委员会主任

陆在易

2007年1月

考生须知

1. 乐器简介

键盘打击乐器是传统西洋打击乐器的组成部分。而木琴是键盘打击乐器中最重要并且最有影响力的乐器。木琴有两种,一是键盘窄小,音色短促而明亮的高音琴,在国际上被称之为Xylophone。演奏时常用较为硬性的木质或橡塑制品的槌;另一种木琴键盘宽长,有宽大的共鸣管,其音色圆润、丰满,在国际上被称之为Marimba,在我国常被称之为马林巴。演奏时用内部为橡塑制品,外部包上柔软毛绒的槌。

2. 乐器配置

(1)一至四级建议选用含有三个八度以上的木琴(Xylophone或Marimba),C₄-C₇。

(2)五至八级要求使用是含有四个八度以上的木琴(Xylophone或Marimba),C₃-C₇。

(3)九至演奏级中由于含有“四槌演奏”的乐曲,建议选用含有四个半八度以上的木琴(Marimba),A₂-C₇。

3. 考试内容

一至八级:按乐谱演奏大小调音阶、琶音和练习曲,并在三首乐曲中任选一首。九至十级:按乐谱演奏大小调音阶、琶音,并在A套或B套曲目中演奏二首乐曲。

演奏级:在A套或B套曲目中演奏两首乐曲,并须现场钢琴伴奏。

4. 考试事项

报考五级以上(含五级)的考生,必须持有低一级的合格证书,否则需加考低一级中的练习曲,并由考官当场抽考低一级中的任何一首乐曲。报考演奏级必须已获得十级合格证书。

5.考场将向考生提供质量上乘并符合乐曲要求所需的标准木琴,同时,考生也可自带平时练习的木琴参加考试。

6.考试时,考官可要求考生演奏全部曲目,或在曲目的任何段落开始或结束演奏。

目 录

前 言	陆在易
-----	-----

一级

音阶、模进、琶音 G 大调 e 小调	(1)
练习曲	塞 隆 (3)
乐 曲 1. 小步舞曲 (一)	巴 赫 (4)
2. 小步舞曲 (二)	巴 赫 (5)
3. 小夜曲	海 顿 (6)

二级

音阶、模进、琶音 F 大调 d 小调	(7)
练习曲	塞 隆 (9)
乐 曲 1. 土耳其进行曲	贝多芬 (10)
2. 加沃特舞曲	戈塞克 (12)
3. 不停息的加洛普舞曲	博 格 (13)

三级

音阶、模进、琶音 D 大调 b 小调	(15)
练习曲	塞 隆 (17)
乐 曲 1. 饮酒歌	威尔第 (18)
2. 卡门序曲	比 才 (20)
3. 小奏鸣曲	克莱门蒂 (22)

四级

音阶、模进、琶音 $\sharp B$ 大调 g 小调	(24)
练习曲	塞 隆 (26)
乐 曲 1. 快 板	菲奥克 (27)
2. 小奏鸣曲	亨德尔 (30)
3. 间奏曲	比 才 (32)

五级

音阶、模进、琶音	A 大调	#f 小调	(34)
练习曲			塞 隆 (36)
乐 曲	1. 匈牙利舞曲第一号		勃拉姆斯 (37)
	2. 斯拉夫舞曲		德沃夏克 (39)
	3. 野蜂飞舞		里姆斯基·科萨科夫 (42)

六级

音阶、模进、琶音	bE 大调	c 小调	(45)
练习曲			塞 隆 (48)
乐 曲	1. 雨		乔治·翰米尔顿·格林 (49)
	2. 美丽的罗斯玛琳		克莱斯勒 (53)
	3. 快乐的女战士		吴祖强、杜鸣心等 (55)

七级

音阶、模进、琶音	E 大调	#c 小调	(58)
练习曲			塞 隆 (61)
乐 曲	1. 加沃特回旋曲		巴 赫 (62)
	2. 土耳其进行曲		莫扎特 (65)
	3. 吉卜赛回旋曲		海 顿 (68)

八级

音阶、模进、琶音	bA 大调	f 小调	(73)
练习曲			塞 隆 (76)
乐 曲	1. 圆舞曲		杜 朗 (77)
	2. 恰尔达什		蒙 蒂 (82)
	3. 中国花鼓		克莱斯勒 (85)

九级

音阶、模进、琶音	B 大调	#g 小调	(88)
A 套			
乐 曲	1. 练习曲		肖 邦 (91)
	2. 卡塔米亚		Emmanuel Sjourne (95)
B 套			
乐 曲	1. 急 板		巴 赫 (98)
	2. 帕格尼尼主题幻想曲		北 原 (101)

十级

音阶、模进、琶音 $\flat D$ 大调 $\flat b$ 小调..... (105)

A 套

- 乐 曲 1. 飞跑者.....Toshiya SUKEGAWA (108)
2. 前奏曲.....罗扎洛 (112)

B 套

- 乐 曲 1. 前奏曲.....巴 赫 (117)
2. 雨后的黄.....彼 得 (122)

演奏级

A 套

- 乐 曲 1. 练习曲 (作品第六号第 9 首).....穆 泽 (126)
2. 问 候.....罗扎洛 (129)

B 套

- 乐 曲 1. 练习曲 (作品第六号第 10 首).....穆 泽 (137)
2. 生动的快板.....保尔·克里斯汀 (140)

一级

演演提示:

音阶、模进和琶音的演奏速度都不低于♩=110。音阶需作两次反复。

练习曲:要保持八分音符在速度、音色方面的平均。上键音要演奏在键盘的中央位置。音乐要做到力度分明,流畅。

乐曲1:《小步舞曲》(一),小步舞是一种速度不太快的舞蹈,其特点是第一拍较强,后两拍较弱,演奏时要把握这一音乐特性而不要追求快速。其次注意乐谱上的手法提示,合理地运用手法。最后结尾处速度稍微放慢一些。

乐曲2:《小步舞曲》(二),音乐与技术要求与小步舞曲(一)相同。

乐曲3:《小夜曲》,这是一首有较多滚奏的乐曲,由于几乎所有的滚奏都在乐句的结尾处,因此,要特别注意在打滚奏时不要有重音。演奏时在音乐的把握上轻巧一些,有弹性。

音阶、模进、琶音

G大调音阶



模进



琶音



e小调音阶



模进



琶音



练习曲

$\text{♩} = 100$ 塞 隆

p

7

13

19

25 *f*

31 *p*

37

43

小步舞曲(一)

巴赫

Allegretto

mf

5

9

13

17

21

25

29

小步舞曲(二)

巴赫

Allegretto

mf

6

11

16

mp

21

26

31

mf

36

小 夜 曲

海 顿

中速
mp

4

8

12

16

20

24

28

31

二级

演奏提示:

音阶、模进和琶音的速度都不低于♩=110。音阶需作两次反复。

练习曲：双音要演奏得整齐，不要有前后音。用交替的手法演奏单音。

乐曲1：《土耳其进行曲》，进行曲的特点是轻巧，有弹性，因此，在演奏中要尽量体现乐曲的这一音乐特性。一开始的第一个八分音符滚奏演奏时稍微给一个重音，同时演奏得短促一些，使其灵巧而活泼。

乐曲2：《加沃特舞曲》，该乐曲中最精彩的是它的装饰音，在演奏上要把握好它与主音在音量和速度上的比例关系。在演奏第20小节中的十六分音符时要准确地把握好节奏。同时要准确把握好二分音符、八分音符和十六分音符的节奏，使音乐做到干净、清晰，有弹性。

乐曲3：《不停息的加洛普舞曲》，这是一首充满活力、富有生机的乐曲。演奏时注意装饰音与主音之间的空隙不要太大；演奏速度要求不低于♩=150。

音阶、模进、琶音

F大调音阶



模进

